

*Clori. Archivio delle cantata italiana* ([www.cantataitaliana.it](http://www.cantataitaliana.it))

Progetto ideato dalla Società Italiana di Musicologia in collaborazione con l'Università di Roma-Tor Vergata e l'Istituto Italiano per la Storia della Musica

Il progetto *Clori. Archivio della cantata italiana* realizzato in collaborazione con il RISM, è incentrato sulla cantata italiana, intesa quale genere di musica vocale da camera su testo italiano, a partire dal 1620 ca. fino ai primi decenni dell'Ottocento. Gli obiettivi fondamentali sono da una parte lo studio delle fonti e la costituzione di un archivio informatico della cantata italiana, dall'altra l'approfondimento di aspetti finora poco noti di questo genere: i testi poetici, le strutture metriche e musicali, lo stile, la vocalità e gli interpreti, gli organici vocali e strumentali, i rapporti tra testo poetico e testo musicale, i contesti e le funzioni, la committenza, le occasioni, la diffusione, la prassi esecutiva, le componenti iconografiche, le questioni terminologiche e i rapporti con la trattatistica, le strutture armoniche e il problema del basso continuo, la circolazione dei testi e dei compositori, i rapporti tra centro e periferie.

Il progetto, già presentato nel novembre 2008 a Nashville, nel corso dell'Annual Meeting dell'American Musicological Society, nel luglio 2009 ad Amsterdam al convegno annuale della IAML (International Association of Music Libraries) e nel 2012 a Mainz al convegno *Music Documentation in Libraries, Scholarship, and Practice* in occasione del 60° anniversario del RISM (Répertoire International des Sources Musicales), è stato avviato con la costituzione di una base-dati denominata CLORI: ARCHIVIO DELLA CANTATA ITALIANA, per la quale è stata realizzata un'applicazione *ad hoc* che permette la consultazione via web di una base di dati, già disponibile e in fase di implementazione (attualmente sono state realizzate più di 7500 schede). La struttura delle schede catalografiche per la raccolta dei dati fa riferimento alle regole di catalogazione e agli standard internazionali già esistenti indicati nella *Guida alla Catalogazione in SBN* relativa al materiale musicale. Le modifiche apportate permettono l'inserimento di dati supplementari l'intero testo poetico di ciascuna cantata, la sua descrizione analitica, collegamenti ad immagini, riproduzioni di dediche, prefazioni, note di possesso, segnalazioni di eventuale documentazione relativa a ogni singolo brano o raccolta di cantate, informazioni desunte da fonti documentarie esterne, bibliografia. Il prodotto finito consiste in un sito web composto da pagine di accesso e visualizzazione dei dati. La struttura degli accessi (maschere di ricerca), degli indici e della visualizzazione dei dati nella scheda dettagliata, sono stati progettati tenendo presente gli obiettivi del progetto: la ricerca *full text* della poesia e per *incipit* musicale, la visualizzazione di immagini del documento, la ricerca di ogni dato significativo relativo ad ogni singola cantata.

Grazie ai dati così raccolti, strutturati e resi facilmente reperibili, nella seconda fase del progetto si procederà all'approfondimento in senso storico e critico degli aspetti specifici sopra citati attraverso la produzione di saggi, edizioni critiche, convegni e seminari.

Attività finora svolta:

- Teresa M. Gialdroni - Roberto Basili, *Intelligent content-processing for complex data: an advanced application to culturally rich digital libraries such as Clori, the archive of Italian Cantata*, 65° Congresso IAML (Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, luglio 2016);
- Teresa M. Gialdroni, *A Cantata Archive: a Resource for the Musicological Research*, relazione letta al congresso *Towards the 150th Anniversary of the Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory*. Second Congress of the Society for Theory of Music. *Schools and Directions in Music Scholarship, Performance and Composition* (Moscow, 26-29 settembre 2015);
- Teresa M. Gialdroni, *Per una collaborazione con il Conservatorio di musica "L. Cherubini" di Firenze: i manoscritti delle cantate*, relazione letta nell'ambito delle *Manifestazioni per Firenze Capitale (1865 - 2015) Quartetti per archi a Firenze Giornate di studi e di concerti in ricordo di Giuliana Zaccagnini* (Firenze, Conservatorio "Cherubini", Venerdì 2 ottobre 2015)
- Teresa M. Gialdroni e Licia Sirch, *CLORI, a Database of the Italian Cantata After Ten Years: A Resource for Research and a Research for Resources*, internazionale Congress "Music Research in the Digital Age" International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)-International Musicological Society (IMS) (New York The Juilliard School, 21-26 June 2015);
- Teresa M. Gialdroni, Giulia Giovani, Giacomo Sciommeri, *Clori. Archivio della Cantata Italiana. Un progetto multidisciplinare*, Conferenza annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, *Settecento oggi: studi e ricerche in corso* (Marina di Massa, 8-30 maggio 2015);
- Presentazione del *Centro studi sulla cantata italiana* presso il Dipartimento di Scienze storiche, filosofico-sociali, dei Beni culturali e del Territorio (Roma, Università di Roma-Tor Vergata, 16 Aprile 2014). Il Centro studi ha fra i suoi scopi istituzionali quello di promuovere il progetto *Clori*;
- Giacomo Sciommeri-José María Domínguez, *Un nuevo instrumento para el estudio de la difusión europea de la música vocal profana de cámara en la Edad Moderna: 'Clori. Archivio della cantata italiana'* (Zaragoza, «1° Congreso Internacional sobre Libro Medieval y Moderno. Edición, Producción y Distribución del Libro», 10-12 settembre 2014) (relazione scaricabile al sito <http://cantatataliana.it/bibliografia.php>);
- Giacomo Sciommeri-Licia Sirch, *Clori. L'archivio della cantata italiana nove anni dopo: verifiche, osservazioni e novità* (Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Modena, «Fonti musicali in rete. Standard descrittivi e sistemi informativi - 3 edizione», 3 ottobre 2014);
- Licia Sirch - Gabriele Gamba, *Clori, il data-base on-line della cantata italiana. Un approccio multidisciplinare*, «Questioni di Musica .... in Rete. Fonti musicali e tecnologie informatiche in una giornata di studi e concerti» (Biblioteca Universitaria Estense, Archivio di Stato di Modena, Accademia nazionale di Scienze, lettere e arti, Modena, venerdì 5 ottobre 2012);
- Teresa M. Gialdroni, *An electronic catalogue for the Italian Chamber Cantata*, 19<sup>th</sup> Congress of the International Musicological Society: *Musics, Cultures, Identities* (Rome, 1-7-July 2012), Study Group on Digital Musicology: *Collaborative projects in digital musicology: Demos and discussion*, coordinators Eleanor Selfridge-Field, Frans Wiering;

- Teresa M. Gialdroni, *Clori. Archivio della cantata italiana da camera: Current state of advancement and new perspectives*, convegno internazionale *Music Documentation in Libraries, Scholarship, and Practice* (Mainz 4-6-giugno 2012) in occasione del 60° anniversario del RISM;
- *Research Directions in the Italian Cantata Round Table, Annual Meeting of the American Musicological Society*, 7 novembre 2008 (Roger Freitas, Organizer; Margaret Murata, Moderator; Agostino Ziino, Teresa M. Gialdroni, Licia Sirch, Roger, Freitas, Ellen Harris, Colin Timms).

Attualmente il quadro delle collaborazioni a *Clori. Archivio della cantata italiana* è il seguente:

- **La Società Italiana di Musicologia** ha finanziato la realizzazione di un software di gestione e ha sostenuto la partecipazione di un membro del proprio direttivo al convegno dell'American Musicological Society (Nashville, 2008) per favorire la diffusione internazionale del progetto;
- **L'Università di Roma-Tor Vergata** collabora attraverso l'attribuzione di progetti di ricerca specifici all'interno del suo Dottorato di ricerca, il contributo scientifico e didattico di alcuni docenti e con la messa a disposizione di supporti informatici e bibliografici. Dall'ottobre 2014 ospita l'Archivio della Cantata Italiana sui suoi server e ne garantisce la connettività (finora al settembre scorso l'Archivio era ospitato dall'Ufficio Ricerche Fonti Musicali presso la Biblioteca Braidense di Milano). Questa nuova sede permetterà una collaborazione con il dipartimento di informatica dell'Università stessa per favorire un continuo aggiornamento del software.
- **L'Istituto Italiano per la Storia della Musica** sta sostenendo il progetto attribuendo periodicamente un contratto a un tecnico informatico altamente specializzato nell'applicazione a *database* musicali e a ricercatori che si occupano di implementare il database;

Nel 2012 i direttori del progetto Teresa M. Gialdroni e Licia Sirch e il presidente del **RISM** Christoph Wolff hanno firmato un accordo che prevede fra l'altro uno scambio di dati a nostra disposizione.

È stata attivata una collaborazione con **l'Institut für Musikwissenschaft dell'Università di Vienna**: il 5 ottobre 2012 Licia Sirch e Andrea Zedler hanno avviato un corso, che si è concluso il 26 gennaio 2013, dal titolo *Kantatenforschung mit CLORI (Onlinedatenbank): Praktikum zu italienischen Kantaten für den Wiener Kaiserhof um 1700 (Cantata research with CLORI (online data base): Hands on training on Italian Cantatas for the Viennese imperial court around 1700)*. Scopo del corso è stato un lavoro di critica delle fonti su alcuni esemplari di cantate, autografe o in copia, presenti negli archivi viennesi. I risultati stanno confluendo direttamente nella base dati online CLORI.

Nel 2014 **L'Istituto Storico Germanico di Roma** ha assegnato a un musicologo un contratto di lavoro semestrale finalizzato a sostenere *Clori* attraverso un progetto di ricerca sul Fondo Sigismondo della Biblioteca del conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli

**l'Accademia dell'Arcadia** ha concesso il suo patrocinio al progetto

Il 28 febbraio 2015 il prof. Marco Bizzarini ha tenuto un seminario sul progetto *Clori* presso il **Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia** per avviare la schedatura e l'inserimento in *Clori* di schede riguardanti le cantate da camera conservate presso la Biblioteca del Conservatorio stesso.

Le seguenti biblioteche e università collaborano direttamente con *Clori* curando l'inserimento di records:

- La Biblioteca dell'Università di Uppsala (Svezia) (gruppo di lavoro coordinato da Lars Berglund, del Department of Musicology) si occupa dell'inserimento in *Clori* di schede relative al suo patrimonio cantatistico
- L'Università di Palermo, corso di laurea magistrale in Musicologia partecipa al progetto attraverso un'attività seminariale che coinvolge gli studenti nel lavoro di inserimento in *Clori* di schede relative al "Fondo Pisani" della Biblioteca del Conservatorio "Bellini" di Palermo
- L'Università di Milano collabora assegnando CFU a studenti che svolgono stages presso la Biblioteca del Conservatorio di Milano, inserendo in *Clori* schede relative a manoscritti di cantata
- Il Conservatorio "Rossini" di Pesaro ha promosso una attività seminariale finalizzata all'inserimento in *Clori* di schede relative a manoscritti di arie e cantata della biblioteca del Conservatorio stesso
- La Biblioteca Estense di Modena (gruppo di lavoro coordinato da Alessandra Chiarelli) ha messo a disposizione le proprie schede bibliografiche relative che sono state già caricate in *Clori* e saranno completate con i dati supplementari previsti dal progetto
- La Johannes Gutenberg-Universität, Musikwissenschaftliches Institut, Mainz (Fritz Thyssen Stiftung: ha inserito record riguardanti manoscritti conservati in diverse biblioteche tedesche e inglesi)
- La Fondazione Cini/Istituto Antonio Vivaldi, Venezia ha curato l'inserimento di tutti i manoscritti contenenti cantate di Vivaldi grazie a una borsa di studio concessa a un ricercatore: il lavoro è stato portato a termine nel luglio 2012
- Il RISM/Svizzera ha concesso una borsa a un ricercatore per l'inserimento in *Clori* di tutte le cantate presenti sul territorio svizzero, lavoro già portato a termine
- Il Conservatorio "Cilea" Reggio Calabria ha concesso una borsa per la schedatura di manoscritti conservati nel Fondo Altieri della biblioteca di Noto
- Il gruppo di ricerca "Música en España en la Edad Moderna" (Proyecto I+D HAR2011-22712), Universidad de la Rioja, Spagna si occupa dell'inserimento in *Clori* di fonti conservate sul territorio spagnolo

Siamo in trattative con l'Università di Weimar per organizzare un'attività seminariale riguardante *Clori*.

Alcune biblioteche collaborano mettendo gratuitamente a disposizione copie di manoscritti contenenti cantate:

- Accademia Nazionale di S. Cecilia, Bibliomediateca
- Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele", Roma
- Biblioteca Angelica, Roma
- Biblioteca Casanatense, Roma
- Biblioteca Comunale, Correggio
- Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi", Milano
- Biblioteca del Monumento Nazionale, Grottaferrata
- Biblioteca del Sacro Convento, Assisi
- Biblioteca Padre Antonio Maria Fania da Rignano [Santuario di San Matteo sul Gargano], (S. Marco in Lamis, FG)
- Biblioteca Provinciale "Pasquale Albino" (Campobasso)
- Biblioteca di Archeologia e Storia dell'arte, Roma
- Biblioteca Comunale Federiciana (Fano)
- Biblioteca Nacional de España (Madrid)
- Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze
- Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino
- Conservatoire Royal de Bruxelles
- Northwestern University, Music Library (Evanston, IL) (USA)

Altre biblioteche collaborano concedendo gratuitamente i diritti di pubblicazione di una o due carte di ciascun manoscritto:

- Bayerische Staatsbibliothek, Monaco di Baviera
- Biblioteca dei Lincei e Corsiniana, Roma
- British Library, Londra (GB)
- Central Library, Henry Watson Music Library, Manchester
- Fitzwilliam Museum, Cambridge (GB)
- Santini-Bibliothek, Münster
- Staatliche Museen, Abteilung Musikgeschichte, Max-Reger-Archiv di Meiningen
- Staats und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Musiksammlung, Amburgo
- Stadtbibliothek, Musikbibliothek, Hannover

Sono state avviate trattative per la collaborazione con L'Archivio Doria Pamphilj di Roma e con il "Centro studi e ricerche Santa Giacinta Marescotti".

Collaboriamo con diversi gruppi specializzati in musica antica che organizzano i programmi dei loro concerti utilizzando le diverse funzionalità di Clori.