

Teatro e romanzo nel Settecento
Domande esami corso 2017-18 [NB: selezione, a mero titolo orientativo, lista non completa]

1. Teatro e narrativa: differenze strutturali
2. Forma 'canonica' del testo teatrale
3. Elementi di narrazione: romanzo autoriale, obiettivo, in prima persona
4. Incipit *ab ovo* e *in medias res*
5. Funzione del monologo interiore e del soliloquio
6. Generi lett.: romanzo, novella, short story, tragedia, commedia ecc.
7. Fondamenti di metrica (verso, principali tipi di piede, emistichio ecc.)
8. Origini del Pietismo, ideali, triangolo filadelfico, conventicole pietiste, ruolo amicizia ecc.
9. Generi letterari del Pietismo
10. Leibniz e la 'monade'
11. Pietismo e Illuminismo: punti di contatto e differenze
12. *Prodesse et delectare* fondamento della letteratura tedesca del Settecento
13. *Empfindsamkeit*

14. Letteratura tedesca e francese nel Seicento e nella prima metà del Settecento
15. Caratteristiche del dramma tedesco del Barocco
16. Letteratura tedesca ed inglese a partire Bodmer & Breitinger
17. Shakespeare e Milton nel Settecento tedesco
18. *Sturm und Drang* e forma aperta del dramma
19. Classicismo e forma chiusa del dramma
20. Illuminismo in filosofia e in sede di teoria letteraria (Gottsched)
21. Illuminismo e Rivoluzione francese
22. I tre grandi del Settecento: Klopstock, Lessing, Wieland (cenni)
23. Goethe a Weimar: attività
24. Classicismo weimariano
25. Goethe in Italia: cronologia
26. Goethe e Winckelmann: *edle Einfalt und stille Grösse*
27. Testi di Goethe scritti dopo il soggiorno in Italia: perché?
28. Werther di G. e Pamela di Richardson
29. Werther e Jacopo Ortis
30. Struttura del Werther: lettere e *Herausgeberbericht*
31. Werther romanzo monologico
32. La letteratura nel Werther
33. Mutamento della natura nel Werther
34. Lo stile sturmeriano di W.: caratteristiche
35. Werther a corte: disagio
36. Lotte di W. e Lotte Buff
37. Baioni su Werther e biografia di G.: 'vampirismo', G. parassita ecc.
38. Perché interesse di G. per Lotte Buff?
39. Quando finisce *Sturm und Drang* di Goethe?
40. *Sturm und Drang* movimento di rottura, perché?
41. Ruolo di Rousseau nella letteratura del '700
42. Goethe e i movimenti letterari della seconda metà del '700 e degli inizi dell'800
43. Lessing teorico dramma borghese
44. Lessing e Gottsched
45. Angiolina di L.
46. Miss Sara Sampson e i modelli inglesi
47. Caratterizzazione di Marwood