

Rapporto di Riesame Annuale 2016

Denominazione del Corso di Studio: Musica e spettacolo

Classe: LM45&LM65

Dipartimento/Facoltà di riferimento come da SUACds 2015: Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società

Dipartimento/Facoltà di riferimento al 1 novembre 2015:

Gruppo di Riesame

Componenti obbligatori

Prof.ssa TERESA MARIA GIALDRONI Coordinatore del CdS - Responsabile del Riesame

Dott.ssa IRENE MARIA CARABA Studente

Altri componenti

Prof.ssa DONATELLA ORECCHIA (Referente Assicurazione della Qualità del CdS, ove differente dal Coordinatore)

Il Gruppo di Riesame si è riunito, per la discussione degli argomenti riportati nei quadri delle sezioni di questo Rapporto di Riesame, operando come segue:

- **Lunedì 9 novembre 2015, ore 13.00.** In seguito alla raccolta dei dati da parte della dott.ssa Orecchia, referente AQ, il gruppo di riesame ha riletto la scheda di riesame dell'anno 2015, ha analizzato e comparato i dati e compilato nella sua quasi totale interezza tutte le sezioni della scheda, in un confronto continuo con la dott.ssa Caraba. In una successiva riunione via telematica, la prof.ssa Gialdroni e la dott.ssa Orecchia hanno perfezionato gli ultimi dettagli.

Presentato, discusso e approvato in Consiglio di Dipartimento/Giunta di Facoltà in data: **14.12.2015**

Sintesi dell'esito della discussione del Consiglio di Dipartimento/Giunta di Facoltà

Rapporto di Riesame annuale sul Corso di Studio- 2016

1 - L'INGRESSO, IL PERCORSO, L'USCITA DAL CDS

1-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI

Obiettivo n. 1: Aumentare ulteriormente il numero delle immatricolazioni

Azioni intraprese: Sensibilizzazione degli studenti nelle scuole medie superiori, con occasioni di incontro in cui presentare l'offerta formativa del corso. Incontri con le scuole. Realizzazione di ulteriori strumenti di pubblicizzazione (quali per esempio un video da far circolare nei Social Network)

Stato di avanzamento dell'azione correttiva: Sono stati realizzati incontri presso le scuole medie superiori e in particolare i Licei musicali in particolare è stato realizzato un incontro per la presentazione dei nostri corsi presso il Liceo musicale Farnesina e presso il Liceo musicale "Elena principessa di Napoli" di Rieti. Sono stati inoltre contattati altri licei musicali e coreutici: "Giordano Bruno" (Bufalotta), "Chris Cappell College" (Anzio), Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II" (Prati-delle Vittorie) ma non abbiamo avuto risposte. Si sono però rafforzati i rapporti con il liceo di Rieti attraverso una convenzione recentemente attuata con il Dipartimento di SPFS che prevede diverse attività riguardanti sia la formazione dei docenti del liceo sia visite dei loro studenti presso la nostra macroarea. Questa attività è stata già organizzata e verrà realizzata concretamente nel corso di questo a.a. Non è stata sufficientemente rafforzata la comunicazione via web (minisito, Social Network), soprattutto per carenza di tempo da parte degli afferenti al Cds.

Obiettivo n. 2: Rafforzare il tutorato come sostegno per gli studenti frequentanti e non, in particolare per limitare il tasso di inattività piuttosto elevato.

Azioni intraprese: Un tutor per area (teatro, cinema, musicologia ed etnomusicologia) ha ampliato gli orari del ricevimento. Sul minisito sono state pubblicate periodicamente informazioni chiare sull'organizzazione del corso, i corsi attivati, i laboratori, le scadenze.

Stato di avanzamento dell'azione correttiva: Raggiunto l'obiettivo di un più accurato tutorato in presenza. Non sufficientemente sviluppata l'ipotesi di un tutorato on line, soprattutto utile per gli studenti lavoratori e fuori sede.

1-b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI

Le fonti di riferimento per le considerazioni che seguono sono tratte da: dati forniti dalla Segreteria Studenti, dal Centro di calcolo, da Alma Laurea; valutazioni annuali degli studenti ai singoli corsi caratterizzanti (questionari anonimi); la consultazione diretta degli studenti frequentanti l'a.a. 2014/15; segnalazioni pervenute dai tutor del Corso di Studi. I dati sono stati oggetto di ampia discussione all'interno delle periodiche riunioni del Corso di Studi.

Dal riesame dei dati emerge quanto segue:

INGRESSO

- *Dati di ingresso immatricolazioni:* I dati di ingresso dell'anno accademico 2014-15 (fonte documentazione Ateneo di Tor Vergata) registrano una buona tenuta del corso di laurea magistrale, con un numero di immatricolazioni equamente ripartite fra la classe LM65 e la LM 45. Attualmente gli iscritti al nostro Corso di studi risultano 61, di cui 7 fuori corso, gli altri iscritti regolarmente. La maggioranza è italiana, soprattutto del centro o sud Italia.

- *Caratteristiche degli immatricolati:* Le provenienze risultano in grande maggioranza dai corsi di laurea triennali corrispondenti per gli iscritti a Spettacolo, mentre per Musica c'è da rilevare tra l'altro un significativo tasso di studenti diplomati nei Conservatori con titolo di studio di Alta formazione artistica e musicale (Afam). Inoltre bisogna mettere in evidenza soprattutto per la LM 45 la presenza di alcuni studenti-lavoratori che vogliono conseguire la loro specializzazione e che utilizzano il part-time.

- *Verifica delle conoscenze iniziali:* i colloqui che (come da Regolamento) verificano i requisiti d'accesso al CdS, hanno evidenziato due tipologie di studenti: una proveniente da percorsi universitari (nella maggior parte dal corso in DAMS e parzialmente da altri percorsi che prevedono comunque esami di teatro, cinema e musica); una seconda che proviene da ALTRI professionalizzanti (Conservatori, Accademia di Arte drammatica, Accademia Nazionale di Danza ecc.). Questa seconda tipologia ha sempre una buona preparazione nelle materie caratterizzanti, ma spesso qualche lacuna nella formazione di base, che viene colmata con percorsi specifici definiti all'atto dell'immatricolazione dalla commissione competente.

PERCORSO

- Complessivamente la progettazione e l'organizzazione interna del corso di laurea è efficace e funzionale anche in base ai risultati dei questionari degli studenti. Le eccellenze del Corso (punteggi superiori al 9) riguardano l'organizzazione dei corsi (9,6), gli stimoli offerti dai docenti (9,6) e la qualità della didattica (9,4) impartita agli studenti frequentanti.

- Gli studenti sono generalmente molto motivati, anche se non tutti frequentanti, e conseguono in media votazioni molto alte (fonte Almalaurea) sia agli esami sia in occasione della Laurea.

USCITA

L'81% si è laureato in tempi regolari nel 2014 (un totale di 16 di cui 13 in tempi regolari)
Alcuni tra loro vorrebbero proseguire negli studi con un dottorato (intorno al 25 %).

1-c INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n. 1: Aumentare ulteriormente il numero delle immatricolazioni

Azioni da intraprendere: Arricchimento e ampliamento del minisito del CdS, con una particolare attenzione verso la sezione di orientamento sia in entrata sia in uscita. Realizzazione di ulteriori strumenti di pubblicizzazione dell'offerta formativa e delle proposte in campo artistico e scientifico organizzate dai docenti.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

Creazione di una sezione all'interno del minisito del CdS riguardante tutte le attività di Musica e Spettacolo: seminari, workshop, convegni, concerti, lezioni interne ai percorsi dottorali, proiezioni di film, incontri con gli artisti.... Ricorso capillare e regolare ai social network. Si sta attualmente realizzando questa sezione del minisito con la collaborazione di tutte le componenti del CdS, ciascuno secondo le proprie competenze. Il coordinatore sta raccogliendo tutte le informazioni necessarie che verranno poi consegnate al personale tecnico/amministrativo che provvederà alla realizzazione concreta della sezione. Ci siamo posti come scadenza marzo 2016 per poter essere pronti nel momento in cui l'orientamento nelle scuole entrerà nella fase più calda. Inoltre, per cercare di intercettare in maniera più immediata i licei musicali, abbiamo già preparato un manifesto che illustra i nostri corsi in maniera dettagliata. Già i primi di gennaio 2016 potrà essere affisso non solo in tutti i licei musicali ma anche nei conservatori di musica, in quanto si evidenzierà la possibilità, per gli studenti, di seguire contemporaneamente i due percorsi, presso il conservatorio e presso l'università. Non ci sono risorse finanziarie per questa attività, ma solo il tempo-lavoro docenti e del personale tecnico/amm.vo.

Obiettivo n. 2: Caratterizzazione più chiara dell'offerta formativa in senso professionalizzante, soprattutto nei campi della diffusione, conservazione e tutela dei beni culturali della musica e dello spettacolo .

Azioni da intraprendere: Aumento dell'attività di stage, seminari, laboratori volti a un maggiore collegamento fra didattica e formazione professionale.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità: Ciascuno dei tre settori (musica, teatro, cinema) attiverà nuovi stage e laboratori sia attraverso l'ufficio stages di macroarea sia autonomamente mettendo a frutto le collaborazioni attivate con enti esterni, anche coinvolgendo i dottorandi nel coordinamento, affinché si rafforzi il collegamento fra ricerca, didattica e mondo del lavoro. In particolare saranno avviati tirocinii presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma (responsabile dott. Luca Mazzei, Storia del cinema) e l'Istituto Centrale per i Beni Sonori di Roma (responsabile dott.ssa Donatella Orecchia, Storia del teatro e dello spettacolo). In entrambi i casi, gli enti sono in convenzione con il Dipartimento e hanno già dato la loro disponibilità per la realizzazione dei tirocini formativi con loro personale interno. I tirocinii si realizzeranno nel secondo semestre 2015/16 e nel primo semestre 2016/17, in date ancora da definire.

2 - L'ESPERIENZA DELLO STUDENTE

2-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI

Obiettivo n. 1: Un'attenzione specifica verso gli studenti non frequentanti o parzialmente frequentanti, che trovano difficoltà lungo il percorso formativo

Azioni intraprese:

Introduzione di un colloquio obbligatorio di orientamento per chi dei non frequentanti intenda sostenere l'esame. In pratica anche se lo studente non può frequentare, prima di presentarsi all'esame dovrà contattare il docente della disciplina che intende sostenere per concordare il programma d'esame: nel caso lo studente non possa materialmente venire presso il dipartimento può essere attuato un incontro in video conferenza, come del resto è già stato fatto in alcuni casi. Ciò dovrebbe servire a chiarire le difficoltà e a personalizzare per quanto possibile lo studio singolo

Stato di avanzamento dell'azione correttiva:

Obiettivo raggiunto in quanto l'azione svolta nell'anno precedente ha dato dei risultati. Si intende continuare su questa strada.

Obiettivo n. 2: Intensificare il rapporto con la realtà produttiva e creativa della musica e dello spettacolo

Azioni intraprese: Stipulare o rinnovare convenzioni, attivazione di nuovi corsi e stages

Stato di avanzamento dell'azione correttiva: Obiettivo raggiunto. Nuove convenzioni: Nuova Consonanza, Teatro dell'Opera, Cinema. Seminari con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, laboratorio con il Teatro di Roma, Seminari con il Centro Studi sulla Cantata Italiana. Alcune di queste convenzioni prevedono sia attività di ricerca, seminari, conferenze-concerto, sia stages specifici per gli studenti. In particolare presso l'Accademia di S. Cecilia si continuerà a proporre agli studenti attività di catalogazione di fondi librari e materiali sonori presenti nella Bibliomediateca, attività di riordino ed inventariazione dei documenti dell'Archivio storico, riversamento, postproduzione e catalogazione delle registrazioni appartenenti all'archivio dei concerti dell'Accademia stessa. In collaborazione con il Teatro di Roma è stato condotto un seminario formativo della durata di 50 ore su Peter Stein, che ha coinvolto 25 studenti (fra triennio e magistrale). L'attività verrà proseguita il prossimo anno.

Per il teatro dell'Opera, la cui convenzione è stata attivata solo di recente, si prevede la partecipazione degli studenti che lo richiederanno all'iniziativa denominata "La fabbrica del teatro", una sorta di simulazione di tutte le molteplici attività coinvolte in una produzione operistica, che permetterà agli studenti di vivere direttamente la costruzione di uno spettacolo.

Per ciò che riguarda l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, alcuni studenti saranno coinvolti a partire da febbraio 2016 in un lavoro di descrizione e indicizzazione del materiale sonoro della sezione teatro lì conservata (responsabile Donatella Orecchia).

2-b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DI DATI, SEGNALAZIONI E OSSERVAZIONI

Offerta formativa

La lettura dei dati ricavati dai questionari studenti evidenzia un ottimo gradimento complessivo.

Quasi tutti i punteggi hanno superato il 9 (segnaliamo in particolare l'interesse per gli argomenti trattati, la chiarezza espositiva del docente, e sono decisamente migliorati rispetto all'anno precedente. Anche laddove avevamo segnalato una sofferenza (le difficoltà incontrate dai non frequentanti a preparare gli esami) il lavoro dei docenti nel tutoraggio è stato utile ad attenuare il problema.

- l'offerta formativa è complessivamente considerata interessante, esaustiva e sostenibile, specie per le materie caratterizzanti (cfr. dati dei questionari degli studenti 2015 resi ufficiali);
- le qualità didattiche (chiarezza, disponibilità, efficacia espositiva) dei singoli docenti sono giudicate molto positivamente (fonte: test annuali degli studenti 2013 e 2014);
- il carico didattico è ritenuto sostenibile ed equilibrato.

Gli studenti richiedono un'offerta formativa più ampia e professionalizzante nei settori caratterizzanti.

Attività di collegamento con il mondo del lavoro:

Diversi sono gli enti con i quali si hanno convenzioni per stage e tirocini e generalmente i giudizi riportati dagli studenti di Musica e Spettacolo sono molto positivi (Fonte: Ufficio Stage).

Internazionalizzazione:

La percentuale di studenti che usufruisce delle borse Erasmus è limitata, ma i motivi sono in gran parte esterni a responsabilità del Cds. In particolare pesano sulla decisione di non usufruire dell'Erasmus problemi economici e impegni di lavoro degli studenti.

2-c INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n. 1: Aumentare l'offerta formativa

Azioni da intraprendere: Attivare nuovi moduli di insegnamento nei settori caratterizzanti, anche avvalendosi delle convenzioni attivate e da attivare

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità: Attivazione per l'aa 2016/17 di moduli di insegnamento da 6 cfu non presenti in offerta formativa, appoggiandosi alle convenzioni attive, per esempio con il Centro Sperimentale Cinematografia (per il cinema), con l'ICBSA (per le fonti sonore), con l'Accademia di Danza (per il teatro/danza). L'attivazione di tali moduli non presenta un onere per il Dipartimento perché nel caso di accordi in convenzione l'affidamento è possibile ed è a costo zero.

Obiettivo n. 2: Coinvolgimento attivo degli studenti, sia durante le lezioni sia nel percorso singolo di rielaborazione e approfondimento dei temi affrontati

Azioni da intraprendere: Attivazione di una didattica più dinamica, anche interdisciplinare, che richieda un coinvolgimento attivo degli studenti

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità: Lezioni seminariali, esercitazioni, lavori di gruppo, lavoro in archivi, a seconda delle scelte di ciascun docente. Produzione finale da parte degli studenti di elaborati (scritti, video, sonori...) che saranno archiviati in un apposito contenitore nel minisito del CdS e



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

reso disponibile per tutti gli studenti. Il minisito sarà predisposto per accogliere tali materiali a partire da marzo 2016 (resp. Donatella Orecchia) e il Coordinatore insieme ai docenti del CdS verificherà la sua efficacia nel mese di settembre 2016 all'apertura del nuovo anno accademico.

3 - L'ACCOMPAGNAMENTO AL MONDO DEL LAVORO

3-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI

Obiettivo n. 1: Individuazione di alcune specifiche figure professionali (volte all'alta divulgazione delle discipline musicali e dello spettacolo e volte al settore dell'archiviazione delle fonti documentali e archivistiche nei settori della musica e dello spettacolo) che caratterizzino con maggiore forza ed efficacia (anche verso il mondo esterno) la nostra offerta formativa, anche in relazione all'offerta degli altri due Atenei romani.

Azioni intraprese: In collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia alcuni nostri studenti sono stati impegnati nell'iniziativa "Offerta musicale" volta all'alta divulgazione musicale presso i licei romani. Questo progetto, promosso dall'Accademia di S. Cecilia, intende formare i nostri laureandi per svolgere la funzione di *Young Ambassadors* e *Music Tutors*. Il loro ruolo è quello di operare in strutture scolastiche, anche decentrate e di introdurre e preparare i ragazzi all'ascolto di concerti promossi dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia, ma anche in altre prestigiose istituzioni musicali, contribuendo così a sviluppare un interesse e una conoscenza finora quasi del tutto ignorate dalle strutture scolastiche italiane. Questo favorirà la formazione di nuovi pubblici e nuove professionalità nell'alta divulgazione musicale, partendo proprio dalle nuove generazioni.

Stato di avanzamento dell'azione correttiva: L'obiettivo è stato parzialmente raggiunto per ciò che riguarda il settore di musicologia. Le esperienze presso le scuole romane (Liceo Mamiani, Liceo Aristofane, Liceo Giulio Cesare, Convitto Nazionale, Scuola media statale G.G. Belli) hanno dato risultati estremamente positivi tanto da stimolare, da parte della dirigenza di questi come di altri licei, la replica di iniziative del genere.

Obiettivo n. 2: Riprendere l'obiettivo del 2013 per una maggiore pubblicità presso il mondo del lavoro (radio, televisioni, mondo dello spettacolo, musei, archivi, società concertistiche, società di produzione di eventi musicali e di spettacolo) dei percorsi formativi del CdS e delle competenze acquisite dai suoi laureati. Maggiore visibilità delle attività del corso di studio in Internet, sulla stampa, nei Media e nei social network. Produzione di materiali di presentazione del corso.

Azioni intraprese: Impegno personale di ogni singolo docente a curare al meglio la pubblicità delle iniziative rivolte all'esterno (convegni, seminari, presentazioni di libri, ecc.) e a mantenere e ampliare i contatti con il mondo del lavoro.

Stato di avanzamento dell'azione correttiva: Solo parzialmente raggiunto: deve essere ulteriormente sviluppata la visibilità dei nostri corsi e le potenzialità formative e professionalizzanti che hanno. Le azioni già intraprese sopra indicate potranno dare risultati significativi.

3-b ANALISI DELLA SITUAZIONE, COMMENTO AI DATI

In base ai dati Almalaurea, a un anno dalla laurea una buona percentuale di laureati di ambedue le classi

considera la laurea utile anche se non richiesta per l'attività lavorativa svolta. Tra i laureati nella classe LM45 il 100% ritiene che la laurea sia stata utile per le competenze professionali utilizzate nel lavoro svolto. I dati occupazionali permangono tuttavia non del tutto soddisfacenti in quanto, anche se i livelli di occupazione dei Laureati sono abbastanza alti, la laurea è considerata in buona parte titolo non necessario per il lavoro svolto.

3-c INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n. 1: Riprendere l'obiettivo del 2014, per una maggiore sensibilizzazione del mondo del lavoro (radio, televisioni, mondo dello spettacolo, musei, archivi, società concertistiche, società di produzione di eventi musicali e di spettacolo) dei percorsi formativi del CdS e delle competenze acquisite dai suoi laureati, in particolare sottolineando la formazione rivolta all'archivistica nelle discipline della musica e dello spettacolo.

Azioni da intraprendere: Produzione di materiali di presentazione del corso che rendano visibili i percorsi didattici, le attività formative collaterali, gli accordi istituzionali con enti in convenzione, la tipologia degli stages offerti.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità: Nomina di un responsabile che si occupi del coordinamento di questa proposta. Realizzazione del materiale entro marzo 2016 e sua pubblicizzazione adeguata nei mesi successivi. Questa azione, già ampiamente avviata, sarà portata avanti dal coordinatore del CdS attraverso una ripresa delle visite presso i licei con distribuzione di materiale cartaceo (in particolare il manifesto sopra indicato) e attraverso la realizzazione entro i tempi indicati di una struttura nel minisito del Dipartimento con informazioni su tutte le attività di Musica e spettacolo.

Obiettivo n. 2: Creazione di figure professionali (operatori culturali) preparate ad un lavoro di diffusione della cultura musicale, teatrale e cinematografica in un percorso che veda la collaborazione fra Università e Enti preposti alla diffusione, conservazione e tutela dei beni musicali e dello spettacolo.

Azioni da intraprendere: Estendere il lavoro avviato l'anno scorso in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia anche al Teatro dell'Opera di Roma e altre realtà del mondo dello spettacolo.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità: si cercherà di sensibilizzare gli studenti sull'importanza di scegliere stages esterni per l'acquisizione di CFU formativi illustrando loro, in maniera più convincente, che grazie a queste attività potranno acquisire una maggiore penetrabilità nel mondo del lavoro. Verranno anche programmate visite degli studenti stessi presso gli enti con cui collaboriamo, visite che si svolgeranno nel corso del presente a.a. Non sono disponibili risorse finanziarie per queste attività, ma solo il tempo-lavoro dei docenti del CdS. Teresa Gialdroni responsabile per musica, Donatella Orecchia e Donatella Gavrilovich per teatro, Giovanni Spagnoletti e Luca Mazzei per il Centro Sperimentale saranno i responsabili per i tre settori.