

## STORIA E CRITICA DEL CINEMA 2017-2018 MOD. A

Il corso intende ripercorrere le principali linee di sviluppo della cinematografia mondiale, in particolare di quella europea ed americana. Oggetto di studio saranno le forme e le modalità di interazione che il medium cinematografico ha presentato nei contesti economici e sociali con cui si è incontrato nella sua storia.

### **Programma per frequentanti:**

1) Sandro Bernardi, *L'avventura del cinematografo*, Venezia, Marsilio, 2007.

2) Un testo a scelta fra i seguenti:

- Cristina Jandelli, *Breve storia del divismo cinematografico*, Venezia, Marsilio, 2007.
- Federico Vitella, *Il montaggio nella storia del cinema*, Venezia, Marsilio, 2009.
- Paola Valentini, *Il suono nel cinema*, Venezia, Marsilio, 2006

3) Un testo a scelta fra i seguenti:

- Elena Dagrada, *La grande rapina al treno. The Great Train Robbery (Edward S. Porter, 1903) e la storia del cinema*, Milano, Mimesis, 2012.
  - Antonio Costa, *Viaggio sulla Luna. Voyage dans la Lune (George Méliès, 1902)*, Milano, Mimesis, 2013.
  - Alovio Silvio, *Cabiria (Giovanni Pastrone, 1914)*, Milano, Mimesis, 2014.
  - Stella Dagna, *Ma l'Amor mio non muore* (Mario Caserini, 1913), Milano, Mimesis, 2014.
  - Lasi Giovanni, *La presa di Roma - 20 settembre 1970 (Filoteo Alberini, 1905)*, Milano, Mimesis, 2015.
- 4) I seguenti cortometraggi delle origini (tutti disponibili anche sul web):

- Almeno una veduta dei Fratelli Lumière (1896-1900); *La voyage dans la Lune* di George Méliès (1902); *The Life of an American Fireman* di Edwin S. Porter (1903); *The Great Train Robbery* di Edwin S. Porter (1903); *As Seen Through a Telescope* di G.A. Smith (1900); *Grandma's Reading Glass* di G.A. Smith (1900); *Mary Jane's Mishap* di G.A. Smith (1903)

5) Un film a scelta per ognuno dei seguenti gruppi:

a) *Cabiria* (1914) di G. Pastrone;

b) *Intolerance* (1916) di D. W. Griffith;

c) *Stacka* (Sciopero, 1925) di S.M. Ejzenstein; o *Bronenosec Potëmkin* (L'incrociatore Potemkin, 1926) di S.M.

Ejzenstein; o *Cevolek s Kinoapparatum* (L'uomo con la macchina da presa, 1929) di D. Vertov;

d) *Un chien andalou* (Un cane andaluso, 1929); o *L'age d'or* (L'eta dell'oro) di L. Buñuel (1930);

e) *Das Kabinet des dr. Caligaris* di R. Wiene (Il Gabinetto del Dr. Caligari, 1920); o *Nosferatu, eine Symphonie des*

*Grauens* (Nosferatu, 1922) di F.W. Murnau; o *Der Letzte Mann* (L'ultimo uomo, 1924) di F.W.

Murnau, *Metropolis* (Id., 1927) di F. Lang;

f) *King Kong* di M.C. Cooper e E.B. Schoedsack (Id, 1933); o *Top Hat* di M. Sandrich (Cappello a cilindro, 1935); o

*Bringing up baby* di H. Hawks (Susanna, 1938); o *Ninotchka* di E. Lubitsch (Id., 1939); o *Stagecoach* (Ombre rosse, 1939) di J. Ford;

g) *Boudu sauvé des eaux* di J. Renoir (Boudou salvato dalle acque, 1932), *L'atalante* di J. Vigo (Id., 1934), o *Toni* di J. Renoir (Id., 1935), o *Une partie de campagne* di J. Renoir (La scampagnata, 1936-1946); *Le jour se lève* di M. Carné (Alba tragica, 1939);

h) *Gli uomini che mascalzoni* di M. Camerini (1932) o *1860* di A. Blasetti (1934), o *Lo squadrone bianco* di A. Genina (1936), o *Il signor Max* di M. Camerini (1937);

i) *Quattro passi tra le nuvole* di A. Blasetti (1942); o *Ossessione* di L. Visconti (1943); o *Roma città aperta* di R. Rossellini (1945); o *Paisà* di R. Rossellini (1946); o *Germania anno zero* di R. Rossellini (1947); o *Ladri di Biciclette* di V. De Sica (1948); o *La terra trema* di Luchino Visconti (1948); o *Riso amaro* di G. De Santis (1949); o *Umberto D.* di V. De Sica (1952);

l) *Citizen Kane* di O. Welles (Quarto potere, 1941); o *Dark Passage* di Delmer Daves (La fuga, 1947); o *The Rear Window* di A. Hitchcock (La finestra sul cortile, 1954); o *Written On The Wind* di D. Sirk (Come foglie al vento, 1956); o *The Searchers* di J. Ford (Sentieri selvaggi, 1956)

m) *À bout de souffle* di J.-L. Godard (Fino all'ultimo respiro, 1960); o *Le Mépris* di J.-L. Godard (Il disprezzo, 1963);

n) *L'avventura* di M. Antonioni (1960); o *Accattone* di P.P. Pasolini (1960); o *Il Sorpasso* (1962) di D. Risi; o *Il gattopardo* di Luchino Visconti (1963); o *I Fidanzati* di E. Olmi (1963); o *Prima della Rivoluzione* di B. Bertolucci (1964); o *I pugni in tasca* di Marco Bellocchio (1965);

o) *Bonnie and Clyde* di A. Penn (Gangster Story, 1968); o *Easy Rider* di D. Hopper (Easy Rider – Libertà e paura, 1969); o *A Woman Under The Influence* (Una moglie, 1974) di J. Cassavetes; o *The Opening Night* di J. Cassavetes (La sera della prima, 1977); o *Sugarland Express* (Id., 1974) di S. Spielberg;

p) *Wild at Heart* di D. Lynch (Cuore selvaggio, 1990); o *Batman Returns* di T. Burton (Batman – Il ritorno, 1992); o *Pulp Fiction* (Id., 1995) di Q. Tarantino; o *Lost Highway* (Strade Perdute, 1997) di D. Lynch; o *Mulholland Drive* (Id., 2001) di D. Lynch; o *Redacted* di B. De Palma (2007); o *Standard Operating Procedure* (2008) di E. Morris.

### **Programma per non frequentanti**

6) In aggiunta ai precedenti testi, uno dei seguenti volumi (a scelta):

Paolo Bertetto, Cristina Monti, *Robert Wiene. Il gabinetto del dr. Caligari*, Torino, Lindau, 2013.

Leonardo Gandini, *Howard Hawks. Scarface*, Torino, Lindau, 2007.

Giacomo Ravesi, *L'Atalante. Jean Vigo (1934)*, Milano, Mimesis, 2016.

David Bruni, *Roberto Rossellini. Roma Città Aperta*, Torino, Lindau, 2013.

Veronica Pravadelli, *Alfred Hitchcock. Notorius*, Torino, Lindau, 2007.

Federico Vitella, *Michelangelo Antonioni. L'avventura*, Torino, Lindau, 2007.

Jacopo Chessa, *Jean-Luc Godard, Fino all'ultimo respiro* Torino, Lindau, 2007.

Maria Pia Comand, *Dino Risi. Il sorpasso* Torino, Lindau, 2007.

Stefania Parigi, *Pier Paolo Pasolini. Accattone*, Torino, Lindau, 2008.

Giampiero Frasca, *Dennis Hopper. Easy Rider*, Torino, Lindau, 2014

Luca Malavasi, *David Lynch. Mullholland Drive*, Torino, Lindau, 2014