



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"
Nome del corso	Beni Culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo) (<i>IdSua:1520163</i>)
Classe	L-1 - Beni culturali
Nome inglese	Sciences of the Cultural Heritage
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.lettere.uniroma2.it/it/minisito/beni-culturali
Tasse	https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home/tasse-universitarie
Modalità di svolgimento	convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	FACCI Serena
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Comitato di gestione del CdS
Struttura didattica di riferimento	Scienze storiche, filosofico-sociali, dei Beni culturali e del territorio

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CAMPUS	Alessandro Giuseppe Francesco	L-OR/06	RU	1	Caratterizzante
2.	FABBRI	Marco	L-ANT/10	RU	1	Caratterizzante
3.	FACCI	Serena	L-ART/08	PA	1	Caratterizzante
4.	LAURIA	Antonietta	L-ART/01	RU	1	Caratterizzante
5.	MABELLINI	Stefania	IUS/09	RU	1	Caratterizzante
6.	MAZZEI	Luca	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante
7.	MOLINARI	Alessandra	L-ANT/08	PA	1	Caratterizzante
8.	MUZZIOLI	Maria Pia	L-ANT/09	PA	1	Caratterizzante
9.	PISANI	Marcella	L-ANT/07	RD	1	Caratterizzante

10.	RIZZI	Antonio	IUS/01	PO	1	Caratterizzante
11.	ROCCO	Giulia	L-ANT/07	RU	.5	Caratterizzante
12.	SERRA	Alessandra	L-ANT/04	RU	1	Caratterizzante
13.	SPERA	Lucrezia	L-ANT/08	PA	1	Caratterizzante
14.	VALERIANI	Alessandro	L-ART/02	RU	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti

Caturelli Maria
 Loggia Paolo
 Pitarra Lorian
 Polimeni Edoardo
 Guarany Simone
 Gabrieli Mario
 Polimeni Edoardo Maria
 Shoeder Eliana

Gruppo di gestione AQ

Alessandro Giuseppe Francesco Campus
 Serena Facci
 Luca Mazzei
 Alessandra Molinari
 Carmelo Occhipinti
 Antonio Rizzi
 Lucrezia Spera

Tutor

Alessandra MOLINARI
 Marcella PISANI
 Antonietta LAURIA
 Carmelo OCCHIPINTI
 Alessandra SERRA
 Serena FACCI
 Alessandro VALERIANI
 Luca MAZZEI

Il Corso di Studio in breve

Il Corso di laurea in Beni culturali fornisce una solida e adeguata formazione sulle tematiche riguardanti i Beni Culturali nella loro più ampia accezione e trasversalità cronologica, proponendosi di formare una figura che possieda una buona preparazione di base, adeguate conoscenze linguistiche e una gamma significativa di competenze storico-umanistiche e scientifiche nei settori archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo.

Il livello di conoscenze e competenze raggiunto permetterà ai laureati di esercitare una attività nello studio, fornendo anche l'iniziale preparazione per ulteriori percorsi universitari (le lauree magistrali in Archeologia LM 2 , Storia dell'arte LM 89 e Musica e Spettacolo LM 85), ma anche nella catalogazione, nella conservazione, nella tutela, valorizzazione e promozione dei beni culturali, svolgendo funzioni professionali di medio livello presso Istituzioni ed Enti pubblici e privati.

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/minisito/beni-culturali>

10/05/2014



QUADRO A1

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni

Dopo un'ampia analisi della organizzazione didattica e la valutazione della qualità del percorso formativo, in vista della acquisizione delle professionalità richieste oggi nel campo dell'archeologia e della storia dell'arte, l'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte ha espresso parere favorevole sui criteri seguiti nella trasformazione del corso di laurea. Analogo parere favorevole, per quanto riguarda lo specifico storico-artistico, è stato espresso dalla Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte, in considerazione del fatto che il progetto didattico ha accolto le direttive di carattere generale, da tempo espresse dalla Consulta stessa, in merito alla formazione dello storico dell'arte. Un parere favorevole sul percorso di studi è stato espresso anche da enti per la produzione e conservazione di beni musicali e dello spettacolo, come l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, il Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, l'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Profilo Generico

funzione in un contesto di lavoro:

Il corso è triennale ed è finalizzato alla formazione della figura di operatore in Beni Culturali che possa rivestire ruoli professionali di medio livello presso Istituzioni ed Enti pubblici e privati, come Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Cineteche, Società e le Organizzazioni del lavoro che richiedano competenze coerenti con la tipologia di quelle acquisite nel Corso di laurea.

competenze associate alla funzione:

- conoscenza dei manufatti archeologici, architettonici, storico-artistici, archivistici, musicali, teatrali, cinematografici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche, anche operative, sulle caratteristiche morfologico-strutturali del bene culturale, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che lo compongono, sulle conoscenze archeometriche nei diversi campi di interesse;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

sbocchi professionali:

In rapporto agli esami sostenuti e alle eventuali esperienze pratiche effettuate, i laureati in "Beni culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo)" potranno svolgere funzioni di vario livello nelle istituzioni pubbliche e private volte alla conoscenza, alla tutela e alla valorizzazione dei beni culturali (Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Teatri, Archivi, Archivi sonori, Cineteche, Pubbliche amministrazioni, Enti locali, Cooperative, etc.), ivi compresi compiti organizzativi nell'ambito di imprese, pubbliche e private, volte alla realizzazione di manifestazioni, eventi musicali e di spettacolo, animazione e attività culturali in genere (Decreto sulle Classi, Art. 3, comma 7)

Operatore per i Beni storico-artistici ed archeologici

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline archeologiche e storico-artistiche potrà svolgere ruoli di assistenti e curatori, stimatori di opere d'arte, di manufatti e contesti archeologici; in base al percorso formativo potrà con le migliori conoscenze partecipare a scavi archeologici e attività di documentazione e catalogazione nell'ambito degli stessi, a progetti di archeologia preventiva e di allestimento e conservazione.

competenze associate alla funzione:

- conoscenza dei manufatti archeologici, architettonici, storico-artistici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche, anche operative, sulle caratteristiche morfologico-strutturali dei manufatti, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che lo compongono, sull'archeometria;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

sbocchi professionali:

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline archeologiche e storico-artistiche potrà lavorare presso soprintendenze, musei, biblioteche, archivi, parchi archeologici, ma anche presso aziende operanti nel settore della tutela e della fruizione dei beni archeologici e storico-artistici.

Operatore per i Beni teatrali, musicali e cinematografici**funzione in un contesto di lavoro:**

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline musicali potrà svolgere attività di operatore (curatore e conservatore) in archivi storico-musicali, teche musicali, sezioni musicali di musei e biblioteche in istituzioni pubbliche e private; presso istituzioni musicali, teatri, enti musicali, industria dello spettacolo, emittenti radiotelevisive .

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline teatrali e cinematografiche potrà lavorare come operatore in archivi storico-teatrali, archivi storico-cinematografici, fotografici, cineteche, sezioni cinematografiche o teatrali di biblioteche e musei in istituzioni pubbliche e private .

competenze associate alla funzione:

- conoscenza dei manufatti musicali, teatrali, cinematografici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche nei diversi campi di interesse;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

sbocchi professionali:

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline musicali e cinematografiche potrà lavorare in archivi storico-musicali, teche musicali, sezioni musicali di musei e biblioteche in istituzioni pubbliche e private; presso istituzioni musicali, teatri, enti musicali, industria dello spettacolo, emittenti radiotelevisive , archivi storico-cinematografici, fotografici, cineteche, sezioni cinematografiche di biblioteche e musei in istituzioni pubbliche e private. Potrà inoltre svolgere attività lavorative presso associazioni culturali ed enti cinematografici, presso uffici stampa, presso aziende produttrici di audiovisivi nel settore cinematografico e fotografico, in laboratori di restauro cinematografico.

2. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
3. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
4. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
5. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)
6. Stimatori di opere d'arte - (3.4.4.3.1)
7. Periti filatelici e numismatici - (3.4.4.3.2)
8. Periti calligrafi - (3.4.4.3.3)

QUADRO A3	Requisiti di ammissione
-----------	-------------------------

Al momento dell'accesso, gli studenti devono possedere una sufficiente conoscenza della lingua italiana, mostrare una discreta capacità di comprensione e di sintesi di un testo scritto, nonché avere accettabili nozioni di cultura generale. Sono richieste inoltre conoscenze e abilità informatiche di base. Tali requisiti verranno verificati attraverso un test di ingresso. Nel caso in cui la verifica non sia positiva, sarà compito del Comitato di gestione del Corso di Laurea valutarne i risultati e indicare gli eventuali obblighi formativi aggiuntivi.

10/05/2014

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/ammissioni/ammissione-beni-culturali>

QUADRO A4.a	Obiettivi formativi specifici del Corso
-------------	---

I laureati in Beni culturali (Archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo) dovranno:

- a) sulla base di una adeguata formazione storico-critica e metodologica, avere una conoscenza dei fondamenti dell'arte classica e dello scavo archeologico, dell'arte italiana ed europea, medievale e moderna, della musica, dell'etnomusicologia, del teatro, del cinema e del linguaggio video e multimediale, in modo da disporre degli strumenti per muoversi con disinvoltura nei confronti del patrimonio artistico, con particolare attenzione alla sua conservazione e valorizzazione;
- b) acquisire le nozioni di base relative alla legislazione e all'amministrazione nel settore dei beni culturali, per affrontare con cognizione di causa i problemi conservativi e di divulgazione della cultura;
- c) possedere una conoscenza di base relativa alle problematiche del restauro dei beni culturali;
- d) possedere la padronanza di una lingua straniera.

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO A4.b	Risultati di apprendimento attesi Conoscenza e comprensione Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Area Generica	

Conoscenza e comprensione

I laureati devono essere in grado di comprendere temi relativi alla storia dell'arte, all'archeologia, alla musicologia, alla storia del teatro, del cinema, della produzione audiovisiva, che abbiano carattere di attualità e di pieno valore culturale. Tale acquisizione si deve sviluppare attraverso l'interazione con i docenti nell'ambito di una didattica di tipo frontale e attraverso la partecipazione a seminari e laboratori, con l'utilizzo di testi e di manuali, oltre che in italiano, almeno in un'altra lingua straniera. Le conoscenze acquisite e le capacità di comprensione maturate andranno verificate attraverso prove orali individuali.

In particolare:

- area archeologica:

il percorso formativo inerente all'area archeologica permette allo studente di acquisire un alto numero di crediti attraverso un ampio spettro di discipline specifiche dell'ambito (L-Ant/01 Paleontologia; L-Ant/04 Numismatica; L-Ant/06 cfu Etruscologia e antichità italiche; L-Ant/07 Archeologia e storia dell'arte greca e romana; L-ANT/07 Archeologia della Magna Grecia; L-ANT/07 Archeologia delle province romane; L-ANT/07 Storia dell'archeologia; L-Ant/08 Archeologia cristiana; L-Ant/08 Archeologia tardoantica; L-Ant/08 Archeologia medievale; L-Ant/09 Topografia di Roma e dell'Italia antica; L-Ant/10 Metodologia e tecnica della ricerca archeologica; L-Ant/10 Archeometria; L-Ant/10 Archeologia dei paesaggi urbani; L-OR/06 cfu Archeologia fenicio-punica), che spaziano dalla preistoria al medioevo e permettono nello stesso tempo di acquisire le metodologie della ricerca storico-archeologica.

I singoli insegnamenti sono articolati in modo da mirare all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari attraverso un Modulo didattico che illustra le conoscenze di base delle singole discipline (A) e un Modulo didattico di approfondimento (B) che illustra anche a livello metodologico le possibilità di studio sugli argomenti storico-archeologici dalla preistoria al medioevo.

Il discente acquisirà conoscenze articolate e capacità di comprensione delle problematiche relative ai settori in oggetto grazie ad una adeguata impostazione metodologica, necessaria per l'analisi di dati storico-monumentali e materiali, nonché per la loro interpretazione e contestualizzazione.

Lo studente sarà messo a conoscenza delle più recenti acquisizioni scientifiche e si confronterà con le prospettive attuali della ricerca; avrà acquisito:

- conoscenza dei manufatti archeologici e architettonici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche, anche operative, sulle caratteristiche morfologico-strutturali dei manufatti, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che lo compongono, sull'archeometria;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

Al raggiungimento degli obiettivi formativi proposti concorrono sia le lezioni frontali, sia le numerose attività correlate ai singoli insegnamenti o più generalmente al corso di studio (laboratori, partecipazione diretta a cantieri archeologici, a ricognizioni di superficie, catalogazione di materiali, stages presso enti pubblici e privati), sia la partecipazione a seminari e convegni promossi dalle strutture di appartenenza. I metodi di verifica comprendono soprattutto l'esame di fine modulo/i, ma anche la possibilità di ricorrere, in itinere, a strumenti di verifica quali prove scritte, test a risposta multipla o libera ovvero relazioni scritte.

- area storico-artistica:

il percorso formativo inerente all'area storico-artistica permette allo studente di acquisire un alto numero di crediti attraverso un ampio spettro di discipline specifiche dell'ambito (L-Art/01 Storia dell'arte medievale; L-Art/02 Storia dell'arte moderna a Roma e nel Lazio; L-ART/02 Storia dell'arte moderna; L-Art/03 Storia dell'arte contemporanea; L-ART/03 Arti visive del XXI secolo; L-Art/04 Storia della critica d'arte; L-ART/04 Museologia e storia del collezionismo), che spaziano dal medioevo all'età contemporanea e permettono nello stesso tempo di acquisire le metodologie della ricerca storico-artistica.

I singoli insegnamenti sono articolati in modo da mirare all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari attraverso un Modulo didattico che illustra le conoscenze di base delle singole discipline (A) e un Modulo didattico di approfondimento (B) che illustra anche a livello metodologico le possibilità di studio sugli argomenti storico-artistici dal medioevo all'età contemporanea.

Il discente acquisirà conoscenze articolate e capacità di comprensione delle problematiche relative ai settori in oggetto grazie ad una adeguata impostazione metodologica, necessaria per l'analisi delle più varie forme della produzione artistica, nonché per la loro interpretazione e contestualizzazione.

Lo studente sarà messo a conoscenza delle più recenti acquisizioni scientifiche e si confronterà con le prospettive attuali della ricerca; avrà acquisito:

- conoscenza dei manufatti artistici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e

di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;

- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche, anche operative, sulle caratteristiche morfologico-strutturali dei manufatti, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che lo compongono;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

Al raggiungimento degli obiettivi formativi proposti concorrono sia le lezioni frontali, sia le numerose attività correlate ai singoli insegnamenti o più generalmente al corso di studio (laboratori, partecipazione diretta ad attività di catalogazione di materiali, stages presso enti pubblici e privati), sia la partecipazione a seminari e convegni promossi dalle strutture di appartenenza. I metodi di verifica comprendono soprattutto l'esame di fine modulo/i, ma anche la possibilità di ricorrere, in itinere, a strumenti di verifica quali prove scritte, test a risposta multipla o libera ovvero relazioni scritte.

- area musicale:

il percorso formativo inerente all'area musicale permette allo studente di acquisire un alto numero di crediti attraverso un ampio spettro di discipline specifiche dell'ambito (L-Art/08 Estetica e filosofia della musica; L-Art/07 Forme e repertori della musica; L-Art/07 Storia della musica; L-Art/07 Storia degli strumenti musicali; L-ART/07 Musica elettronica; L-Art/08 Etnomusicologia e studi di popular music), che spaziano dal medioevo all'età contemporanea e permettono nello stesso tempo di acquisire le metodologie della ricerca nel settore della musica.

I singoli insegnamenti sono articolati in modo da mirare all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari attraverso un Modulo didattico che illustra le conoscenze di base delle singole discipline (A) e un Modulo didattico di approfondimento (B) che illustra anche a livello metodologico le possibilità di studio sugli argomenti legati alla storia della musica e alle produzioni musicali.

Il discente acquisirà conoscenze articolate e capacità di comprensione delle problematiche relative ai settori in oggetto grazie ad una adeguata impostazione metodologica, necessaria per l'analisi delle più varie forme della produzione musicale, nonché per la loro interpretazione e contestualizzazione.

Lo studente sarà messo a conoscenza delle più recenti acquisizioni scientifiche e si confronterà con le prospettive attuali della ricerca; avrà acquisito:

- conoscenza della musica, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche nei diversi campi di interesse;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

Al raggiungimento degli obiettivi formativi proposti concorrono sia le lezioni frontali, sia le numerose attività correlate ai singoli insegnamenti o più generalmente al corso di studio (laboratori, stages presso enti pubblici e privati), sia la partecipazione a seminari e convegni promossi dalle strutture di appartenenza. I metodi di verifica comprendono soprattutto l'esame di fine modulo/i, ma anche la possibilità di ricorrere, in itinere, a strumenti di verifica quali prove scritte, test a risposta multipla o libera ovvero relazioni scritte.

- area dello spettacolo (teatro e cinema):

il percorso formativo inerente all'area musicale permette allo studente di acquisire un alto numero di crediti attraverso un ampio spettro di discipline specifiche dell'ambito (L-Art/05 Storia del teatro italiano; L-Art/05 Metodologia e critica dello spettacolo; L-Art/06 cfu Storia e critica del cinema; L-Art/06 cfu Storia del cinema italiano; L-Art/06 cfu Comunicazione multimediale), che permettono di maturare le conoscenze fondamentali della cultura teatrale e cinematografica e offrono, nello stesso tempo, la possibilità di acquisire le metodologie della ricerca nel settore dello spettacolo.

I singoli insegnamenti sono articolati in modo da mirare all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari attraverso un Modulo didattico che illustra le conoscenze di base delle singole discipline (A) e un Modulo didattico di approfondimento (B) che illustra anche a livello metodologico le possibilità di studio sugli argomenti legati alla storia della musica e alle produzioni musicali.

Il discente acquisirà conoscenze articolate e capacità di comprensione delle problematiche relative ai settori in oggetto grazie ad una adeguata impostazione metodologica, necessaria per l'analisi delle più varie forme della produzione musicale, nonché per la loro interpretazione e contestualizzazione.

Lo studente sarà messo a conoscenza delle più recenti acquisizioni scientifiche e si confronterà con le prospettive attuali della ricerca; avrà acquisito:

- conoscenza della produzione teatrale e cinematografica, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;

- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche nei diversi campi di interesse;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia..

Al raggiungimento degli obiettivi formativi proposti concorrono sia le lezioni frontali, sia le numerose attività correlate ai singoli insegnamenti o più generalmente al corso di studio (laboratori, stages presso enti pubblici e privati), sia la partecipazione a seminari e convegni promossi dalle strutture di appartenenza. I metodi di verifica comprendono soprattutto l'esame di fine modulo/i, ma anche la possibilità di ricorrere, in itinere, a strumenti di verifica quali prove scritte, test a risposta multipla o

libera ovvero relazioni scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Muovendo da una solida conoscenza di tipo storico, accompagnata dalle competenze relative alla legislazione, i laureati devono essere in grado di affrontare problematiche che abbiano carattere di attualità e pieno valore culturale nell'ambito della valorizzazione storica e della conservazione dei beni culturali, archeologici, storico-artistici, musicali, del teatro, del cinema, e audiovisivi. Gli approfondimenti delle conoscenze teoriche e gli elementi di metodo acquisiti durante il percorso formativo metteranno il discente nella condizione di comprendere anche in contesti teorici e pratici diversi e di applicare le abilità di conoscenza e comprensione verso oggetti di analisi e studio non direttamente trattati con i vari insegnamenti, che possano presentarsi in esperienze professionali diversificate. In questo senso risultano uno strumento didattico fondamentale le esercitazioni di laboratorio da svolgere sotto la guida di docenti, che dovranno provvedere anche alla verifica dei risultati conseguiti.

In particolare, per le diverse aree di conoscenza e professionalizzazione:

- area archeologica:

Le conoscenze acquisite risultano del tutto adeguate sia per il completamento della formazione universitaria, poiché la strutturazione degli insegnamenti assolve propriamente ai requisiti richiesti dalle Lauree magistrali in Archeologia, sia per una formazione professionale di base che permette la partecipazione ad attività specifiche, scavi archeologici, analisi monumentali, ricognizioni topografiche, catalogazioni di materiali. Il laureato triennale in Beni culturali può rivestire ruoli professionali di medio livello presso Istituzioni ed Enti pubblici e privati, come Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Società e le Organizzazioni del lavoro che richiedano competenze coerenti con la tipologia di quelle acquisite nel Corso di laurea, specificamente nel settore storico-archeologico.

- area storico-artistica:

Le conoscenze acquisite risultano del tutto adeguate sia per il completamento della formazione universitaria, poiché la strutturazione degli insegnamenti assolve propriamente ai requisiti richiesti dalle Lauree magistrali in Storia dell'arte, sia per una formazione professionale di base che permette la partecipazione ad attività specifiche, valutazione di opere d'arte, analisi monumentali, catalogazioni di materiali. Il laureato triennale in Beni culturali può rivestire ruoli professionali di medio livello presso Istituzioni ed Enti pubblici e privati, come Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Società e le Organizzazioni del lavoro che richiedano competenze coerenti con la tipologia di quelle acquisite nel Corso di laurea, specificamente nel settore storico-artistico.

- area musicale:

Le conoscenze acquisite risultano del tutto adeguate sia per il completamento della formazione universitaria, poiché la strutturazione degli insegnamenti assolve propriamente ai requisiti richiesti dalle Lauree magistrali in Discipline dello spettacolo, sia per una formazione professionale di base che permette la partecipazione ad attività specifiche, di operatore (curatore e conservatore) in archivi storico-musicali, teche musicali, sezioni musicali di musei e biblioteche in istituzioni pubbliche e private; presso istituzioni musicali, teatri, enti musicali, industria dello spettacolo, emittenti radiotelevisive.

- area dello spettacolo (teatro e cinema):

Le conoscenze acquisite risultano del tutto adeguate sia per il completamento della formazione universitaria, poiché la strutturazione degli insegnamenti assolve propriamente ai requisiti richiesti dalle Lauree magistrali in Discipline dello spettacolo, sia per una formazione professionale di base che permette la partecipazione ad attività specifiche, di operatore in archivi storico-teatrali, archivi storico-cinematografici, fotografici, cineteche, sezioni cinematografiche o teatrali di biblioteche e musei in istituzioni pubbliche e private.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE [url](#)

GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
PALETOLOGIA [url](#)
NUMISMATICA [url](#)
ETRUSCOLOGIA E ANTICITA' ITALICHE [url](#)
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)
ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)
ARCHEOLOGIA CRISTIANA [url](#)
ARCHEOLOGIA TARDOANTICA [url](#)
TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA [url](#)
ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA E CRITICA DEL CINEMA [url](#)
STORIA DELLA MUSICA [url](#)
ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC [url](#)
STORIA DELL'ARCHEOLOGIA [url](#)
ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI [url](#)
ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO [url](#)
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)
COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE [url](#)
ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA [url](#)
STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI [url](#)
ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)
DIPLOMATICA [url](#)
ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE [url](#)
ABILITA' INFORMATICHE E TELEMATICHE [url](#)
ALTRE ATTIVITA' (TIROCINIO, STAGE, LABORATORIO, SEMINARIO) [url](#)
ANTROPOLOGIA [url](#)
PAPIROLOGIA [url](#)
LINGUA E CIVILTÀ GRECA [url](#)
LETTERATURA FRANCESE 1 [url](#)
LINGUA FRANCESE 1 [url](#)
LINGUA SPAGNOLA 1 [url](#)
LINGUA INGLESE 1 [url](#)
LETTERATURA TEDESCA 1 [url](#)
LINGUA TEDESCA 1 [url](#)
STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)
STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)
ALTRE ATTIVITA' (TIROCINIO, STAGE, LABORATORIO, SEMINARIO) [url](#)
LABORATORIO TEATRALE [url](#)
LABORATORIO DI BIBLIOTECONOMIA MUSICALE [url](#)
LABORATORIO DI GRAMMATICA DELLA MUSICA [url](#)
LABORATORIO DI NUMISMATICA [url](#)
LABORATORIO DI DISEGNO E SCHEDATURA DI MATERIALE ARCHEOLOGICO [url](#)
LABORATORIO MILLA DI SCRITTURE LETTERARIE PER LE SCENE DELLO SPETTACOLO [url](#)
LABORATORIO DI ANTICITA' DALLE PROVINCE ROMANE NEI MUSEI DEL LAZIO: CATALOGAZIONE [url](#)
LABORATORIO SISTEMI GIS APPLICATI ALL'ARCHEOLOGIA [url](#)
LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DEI POPOLI NORDAFRICANI [url](#)
ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA [url](#)
METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO [url](#)
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)
STORIA DEL CINEMA ITALIANO [url](#)
FORME E REPERTORI DELLA MUSICA [url](#)
PALEOGRAFIA LATINA [url](#)
ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO [url](#)

MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA 2 [url](#)
 LABORATORIO DI TEORIE DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
 LABORATORIO DI ANALISI VISIVA DELL'OPERA D'ARTE [url](#)
 LABORATORIO DI CINEMA [url](#)
 LABORATORIO-ARCHIVIO DI ETNOMUSICOLOGIA - LADEM [url](#)
 LABORATORIO PITTURE E MOSAICI ANTICHI: SCHEDATURA DEI MATERIALI E DELLE TECNICHE [url](#)
 LABORATORIO ATTIVITA' ARCHEOLOGICHE NEI PRESSI DELLA TUSCOLO-FIDENE: DALLO SCAVO ALLA VALORIZZAZIONE [url](#)
 LABORATORIO DI CERAMICA ROMANA [url](#)
 LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA TRATTAMENTO E PROCEDURE CONSERVATIVE DEI MATERIALI DA SCAVO IN EPOCA ROMANA [url](#)
 LABORATORIO DI SCAVO DI ARCHEOLOGIA GRECA E ROMANA [url](#)
 LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PREISTORICA [url](#)
 LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI. RICERCHE E SCAVI SULLE FORTIFICAZIONI DI POMPEI [url](#)
 LABORATORIO INTERDISCIPLINARE DI STUDI SUL TEATRO ANTICO [url](#)
 PER LA CONOSCENZA DI ALMENO UNA LINGUA STRANIERA [url](#)
 PROVA FINALE [url](#)
 LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)
 DIRITTO DEI BENI CULTURALI [url](#)
 ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)
 ARCHEOMETRIA [url](#)
 MUSICA ELETTRONICA [url](#)
 PALEOGRAFIA GRECA [url](#)
 LETTERATURA GRECA [url](#)
 DRAMMATURGIA ANTICA [url](#)
 LETTERATURA LATINA [url](#)
 LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
 LETTERATURA SPAGNOLA 1 [url](#)
 LETTERATURA INGLESE 1 [url](#)
 LETTERATURA POLACCA 1 [url](#)
 ESTETICA [url](#)
 BIBLIOGRAFIA [url](#)
 BIBLIOTECONOMIA [url](#)

QUADRO A4.c	Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento
Autonomia di giudizio	<p> I laureati in Beni culturali avranno la capacità affrontare problemi nuovi partendo dalle conoscenze acquisite nel corso degli studi, formulando autonomamente proprie valutazioni e proposte con particolare riferimento sia a problematiche di carattere storico, sia in relazione alle questioni della catalogazione, conservazione e valorizzazione dei beni culturali, attraverso il confronto diretto e comparativo di reperti archeologici, opere d'arte, documenti e fonti, prodotti musicali, teatrali e cinematografici. Avranno inoltre autonomia di giudizio nel valutare le possibilità concrete di svolgere le attività connesse alla ricerca, alla valorizzazione e alla documentazione in rapporto a progetti specifici promossi da Enti pubblici o privati. In tal modo saranno inseriti nei processi di più generale riflessione culturale, sociale ed economica. Sarà compito dei docenti responsabili di valutare le capacità in tal senso dei singoli studenti attraverso sia l'elaborazione di lavori scritti, sia la realizzazione di progetti o il compimento di attività pratiche. </p>

Abilità comunicative	<p>I laureati devono essere in grado di illustrare i risultati del proprio lavoro e le conoscenze da utilizzare nello sviluppo di progetti relativi alla valorizzazione e alla conservazione dei beni culturali, utilizzando come mezzi di comunicazione relazioni scritte o presentazioni orali, con il sussidio di supporti informatici. Saranno anche capaci di elaborare testi scritti utili alla pubblicazione in sede scientifica e divulgativa e di presentare le proprie conoscenze in forma orale, in occasione di seminari e convegni sia scientifici sia didattico-divulgativi. Abilità comunicative specifiche si acquisiranno anche con esami e laboratori di lingue straniere e di informatica previsti nell'ordinamento. Oltre che nell'ambito dei singoli insegnamenti, una valida verifica finale di tutto ciò è prevista al momento della discussione della tesi di laurea.</p>
Capacità di apprendimento	<p>I laureati devono dimostrare, nell'ambito degli insegnamenti previsti, di essere in grado di apprendere in modo autonomo conoscenze di diversa origine mediante l'interazione con i docenti nell'ambito di una didattica di tipo frontale oltre che con l'utilizzo di testi e di manuali in italiano e almeno in un'altra lingua straniera. Le conoscenze di base e le abilità metodologiche, anche informatiche, saranno funzionali all'accesso alle lauree magistrali e ai master di I livello nel campo dei Beni culturali. In particolare potranno iscriversi a lauree magistrali, anche interclasse, in Archeologia(LM 2), o in Storia dell'Arte (LM 89) o in Discipline dello spettacolo (LM 85).</p> <p>L'inquadramento scientifico e il tema della conservazione dei beni culturali sono in fase di continuo sviluppo, pertanto i laureati devono essere in grado di dimostrare la propria capacità di autoaggiornamento relativa agli sviluppi conoscitivi prevedibili, che andrà verificata utilizzando relazioni scritte o presentazioni orali, con l'eventuale sussidio di supporti informatici. Verifiche intermedie, diversificate in base alla tipologia dell'insegnamento, consentiranno di valutare la corrispondenza fra il tempo stimato e il tempo effettivamente investito dagli studenti in relazione agli apprendimenti previsti.</p>

QUADRO A5	Prova finale
------------------	---------------------

10/05/2014

La prova finale consisterà nella discussione, davanti a una Commissione appositamente nominata, di un elaborato scritto concernente le ricerche svolte, sotto la guida di un docente, su un argomento prescelto.

Per l'assegnazione della tesi di laurea lo studente sarà indirizzato, durante l'attività di tutorato, a individuare un ambito di approfondimento e un relatore in appropriata connessione con il percorso formativo seguito; al relatore è affidato il compito di concordare con il discente un oggetto di studio adeguatamente formativo nella fase conclusiva del percorso di laurea triennale, di seguire e orientare la migliore articolazione della ricerca e di verificare il risultato illustrativo nella produzione di un elaborato che non risulti inferiore a cinquanta pagine di testo.

Durante la discussione il candidato dovrà dimostrare alla Commissione le conoscenze acquisite nel suo percorso formative, adeguate capacità espositive e senso critico nel trattare i temi oggetto di analisi. La Commissione avrà pertanto il compito di accertare la preparazione di base del candidato, le conoscenze globalmente acquisite durante il corso degli studi e il raggiungimento degli obiettivi formativi caratterizzanti la classe.

Poiché il corso di Beni culturali è stato istituito dall'anno accademico 2011-2012 e si è appena completata la prima coorte di svolgimento, non è ancora possibile valutare adeguatamente il profilo raggiunto dai laureati attraverso i risultati della prova finale.



QUADRO B1.a

Descrizione del percorso di formazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: offerta formativa 2015-16

QUADRO B1.b

Descrizione dei metodi di accertamento

Per ogni disciplina del Piano di Studio le procedure di accertamento dell'effettiva acquisizione dei risultati di apprendimento sono stabilite nel dettaglio da ciascun docente (cfr. quadro B1a e link relativi ad ogni insegnamento). 27/03/2015

I metodi di verifica comprendono soprattutto l'esame di fine modulo/i, ma anche la possibilità di ricorrere, in itinere, a strumenti di verifica quali prove scritte, test a risposta multipla o libera ovvero relazioni scritte.

Gli esami orali consistono in domande relative ad aspetti teorici disciplinari. Per alcune discipline, in particolare di matrice linguistica, sono opportunamente previsti esami scritti, attraverso i quali può dimostrare di aver acquisito e di saper applicare conoscenze teoriche. Le procedure di verifica nell'ambito di laboratori, tirocini e stages e attività sul campo si articolano attraverso un'interazione diretta tra docente e studente, correttiva e orientativa, che permette di evidenziare immediatamente la capacità acquisita di mettere in pratica i sistemi di conoscenze teoriche per le diverse discipline. Nell'ambito di alcuni laboratori e esercitazioni è prevista l'elaborazione di elaborati sulle esperienze pratiche. Nel corso di informatica si richiede la capacità di risolvere un problema con l'utilizzo del computer.

La prova finale consiste nella discussione, davanti a una Commissione appositamente nominata, di un elaborato scritto di breve estensione concernente le ricerche svolte, sotto la guida di un docente, su un argomento prescelto. . Alla tesi non è richiesta una particolare originalità con una quantificazione complessiva di lavoro di circa de mesi. Sono tuttavia ammesse anche tesi di tipo applicativo e sperimentale, connesse ai vari ambiti dei Beni culturali.

Per l'assegnazione della tesi di laurea lo studente sarà indirizzato, durante l'attività di tutorato, a individuare un ambito di approfondimento e un relatore in appropriata connessione con il percorso formativo seguito; al relatore è affidato il compito di concordare con il discente un oggetto di studio adeguatamente formativo nella fase conclusiva del percorso di laurea triennale, di seguirne e orientare la migliore articolazione della ricerca e di verificare il risultato illustrativo nella produzione di un elaborato che non risulti inferiore a cinquanta pagine di testo.

Durante la discussione il candidato dovrà dimostrare all'intera Commissione le conoscenze acquisite nel suo percorso formative, adeguate capacità espositive e senso critico nel trattare i temi oggetto di analisi. La Commissione avrà pertanto il compito di accertare la preparazione di base del candidato, le conoscenze globalmente acquisite durante il corso degli studi e il raggiungimento degli obiettivi formativi caratterizzanti la classe.

Ogni "scheda insegnamento", in collegamento informatico al Quadro A4-b, indica, oltre al programma dell'insegnamento, anche il modo cui viene accertata l'effettiva acquisizione dei risultati di apprendimento da parte dello studente.

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

QUADRO B2.b	Calendario degli esami di profitto
-------------	------------------------------------

QUADRO B2.c	Calendario sessioni della Prova finale
-------------	--

QUADRO B3	Docenti titolari di insegnamento
-----------	----------------------------------

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CRISTIANA A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA</i>) link	FIOCCHI NICOLAI VINCENZO CV	PO	6	30	
2.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CRISTIANA B (<i>modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA</i>) link	FIOCCHI NICOLAI VINCENZO CV	PO	6	30	
3.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA</i>) link	ROCCO GIULIA CV	RU	6	30	
4.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA B (<i>modulo di ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA</i>) link	PISANI MARCELLA CV	RD	6	30	
5.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE</i>) link	BONANNO MARGHERITA CV	PO	6	30	

6.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE B (<i>modulo di ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE</i>) link	BONANNO MARGHERITA CV	PO	6	30
7.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA</i>) link	ROCCO GIULIA CV	RU	6	30
8.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA B (<i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA</i>) link	PISANI MARCELLA CV	RD	6	30
9.	L-OR/06 L-OR/06	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA</i>) link	CAMPUS ALESSANDRO GIUSEPPE FRANCESC CV	RU	6	30
10.	L-OR/06 L-OR/06	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA B (<i>modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA</i>) link	CAMPUS ALESSANDRO GIUSEPPE FRANCESC CV	RU	6	30
11.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE</i>) link	MOLINARI ALESSANDRA CV	PA	6	30
12.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B (<i>modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE</i>) link	MOLINARI ALESSANDRA CV	PA	6	30
13.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA</i>) link	SPERA LUCREZIA CV	PA	6	30
14.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B (<i>modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA</i>) link	SPERA LUCREZIA CV	PA	6	30
15.	L-ART/08 L-ART/08	Anno di corso 1	ETNOMUSICOLOGIA A (<i>modulo di ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC</i>) link	ADAMO GIORGIO CV	PA	6	30
16.	L-ANT/06 L-ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE A (<i>modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE</i>) link	GENTILI MARIA DONATELLA CV	RU	6	30
17.	L-ANT/06 L-ANT/06	Anno di corso	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE B (<i>modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA'</i>)	GENTILI MARIA DONATELLA	RU	6	30

		1	ITALICHE) link	CV				
18.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 1	FORME E REPERTORI DELLA MUSICA A (modulo di FORME E REPERTORI DELLA MUSICA) link	SANGUINETTI GIORGIO CV	PA	6	30	
19.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 1	FORME E REPERTORI DELLA MUSICA B (modulo di FORME E REPERTORI DELLA MUSICA) link	SANGUINETTI GIORGIO CV	PA	6	30	
20.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO link	SPAGNOLI LUISA CV		6	30	
21.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A (modulo di GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE) link	RICCI ALESSANDRO		6	40	
22.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 A (modulo di LETTERATURA ITALIANA) link	CAPUTO LAZZARO CV	PO	6	30	
23.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 B (modulo di LETTERATURA ITALIANA) link	CAPUTO LAZZARO CV	PO	6	30	
24.	L-ANT/10 L-ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA A (modulo di METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA) link	RICCI ANDREINA CV	PO	6	30	
25.	L-ANT/10 L-ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA B (modulo di METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA) link	RICCI ANDREINA CV	PO	6	30	
26.	L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO A (modulo di MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO) link	OCCHIPINTI CARMELO CV	PA	6	30	
27.	L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO B (modulo di MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO) link	OCCHIPINTI CARMELO CV	PA	6	30	
	L-ANT/04	Anno di	NUMISMATICA A (modulo di	SERRA ALESSANDRA				

28.	L-ANT/04	corso 1	NUMISMATICA) link	CV	RU	6	30
29.	L-ANT/04 L-ANT/04	Anno di corso 1	NUMISMATICA B (modulo di NUMISMATICA) link	SERRA ALESSANDRA CV	RU	6	30
30.	L-ANT/01 L-ANT/01	Anno di corso 1	PALETNOLOGIA A (modulo di PALETNOLOGIA) link	ROLFO MARIO FEDERICO CV	RU	6	30
31.	L-ANT/01 L-ANT/01	Anno di corso 1	PALETNOLOGIA B (modulo di PALETNOLOGIA) link	ROLFO MARIO FEDERICO CV	RU	6	30
32.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO) link	GAVRILOVICH DONATELLA CV	RU	6	30
33.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO) link	ORECCHIA DONATELLA CV	RU	6	30
34.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA A (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA) link	BELTRAMINI MARIA CV	PA	6	30
35.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA B (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA) link	BELTRAMINI MARIA CV	PA	6	30
36.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) link	GALLO STEFANO CV	PA	6	30
37.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA B (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) link	GALLO STEFANO CV	PA	6	30
38.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) link	LAURIA ANTONIETTA CV	RU	6	30
39.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) link	POMARICI FRANCESCA CV	PA	6	30
40.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso	STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA A	VALERIANI ALESSANDRO	RU	6	30

		1	ROMA E NEL LAZIO) link	CV				
41.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO B (<i>modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO</i>) link	VALERIANI ALESSANDRO CV	RU	6	30	
42.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA B (<i>modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA</i>) link	FIDANZA GIOVAN BATTISTA CV	PA	6	30	
43.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA A (<i>modulo di STORIA DELLA MUSICA</i>) link	GIALDRONI TERESA MARIA CV	PA	6	30	
44.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA B (<i>modulo di STORIA DELLA MUSICA</i>) link	GIALDRONI TERESA MARIA CV	PA	6	30	
45.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DEL CINEMA A (<i>modulo di STORIA E CRITICA DEL CINEMA</i>) link	MAZZEI LUCA CV	RU	6	30	
46.	L-ART/08 L-ART/08	Anno di corso 1	STUDI DI POPULAR MUSIC A (<i>modulo di ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC</i>) link	FACCI SERENA CV	PA	6	30	
47.	L-ANT/09 L-ANT/09	Anno di corso 1	TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A (<i>modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA</i>) link	MUZZIOLI MARIA PIA CV	PA	6	30	
48.	L-ANT/09 L-ANT/09	Anno di corso 1	TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA B (<i>modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA</i>) link	MUZZIOLI MARIA PIA CV	PA	6	30	
49.	L-ANT/10 L-ANT/10	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI</i>) link	FABBRI MARCO CV	PA	6	30	
50.	L-ANT/10 L-ANT/10	Anno di corso 2	ARCHEOMETRIA link	CIFANI GABRIELE CV	RU	6	30	
51.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 2	ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO A (<i>modulo di ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO</i>) link	BUONO ROSSANA		6	30	
52.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A (<i>modulo di COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE</i>) link	LATINI GIULIO CV		6	30	

53.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ANTICHITA' DALLE PROVINCE ROMANE NEI MUSEI DEL LAZIO: CATALOGAZIONE link	BONANNO MARGHERITA CV	PO	3	15
54.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI. RICERCHE E SCAVI SULLE FORTIFICAZIONI DI POMPEI link	FABBRI MARCO CV	PA	3	15
55.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DEI POPOLI NORDAFRICANI link	CAMPUS ALESSANDRO GIUSEPPE FRANCESC CV	RU	3	15
56.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PREISTORICA link	ROLFO MARIO FEDERICO CV	RU	3	15
57.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA TRATTAMENTO E PROCEDURE CONSERVATIVE DEI MATERIALI DA SCAVO IN EPOCA ROMANA link	PISANI MARCELLA CV	RD	3	15
58.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CERAMICA ROMANA link	RICCI ANDREINA CV	PO	3	15
59.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI DISEGNO E SCHEDATURA DI MATERIALE ARCHEOLOGICO link	GENTILI MARIA DONATELLA CV	RU	3	15
60.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI NUMISMATICA link	SERRA ALESSANDRA CV	RU	3	15
61.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCAVO DI ARCHEOLOGIA GRECA E ROMANA link	ROCCO GIULIA CV	RU	3	15
62.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO INTERDISCIPLINARE DI STUDI SUL TEATRO ANTICO link	PACE CRISTINA CV	RU	3	15
63.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO MILLA DI SCRITTURE LETTERARIE PER LE SCENE DELLO SPETTACOLO link	CAPUTO LAZZARO CV	PO	6	30
64.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO SISTEMI GIS APPLICATI ALL'ARCHEOLOGIA link	RICCI ANDREINA CV	PO	3	15

65.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 2	MUSICA ELETTRONICA: STORIA E COMPOSIZIONE B (<i>modulo di MUSICA ELETTRONICA</i>) link	COSTANTINI GIOVANNI CV	RU	6	30
66.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 2	MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO A (<i>modulo di MUSICA ELETTRONICA</i>) link	COSTANTINI GIOVANNI CV	RU	6	30
67.	0	Anno di corso 2	SCAVI DI PALETOLOGIA link	ROLFO MARIO FEDERICO CV	RU	3	15
68.	0	Anno di corso 2	SCAVO DI ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link	MOLINARI ALESSANDRA CV	PA	3	15
69.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A (<i>modulo di STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI</i>) link	MARCELLINO ANTONINO CV		6	30
70.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA ITALIANO A (<i>modulo di STORIA DEL CINEMA ITALIANO</i>) link	SPAGNOLETTI GIOVANNI CV	PA	6	30
71.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA A (<i>modulo di STORIA DELL'ARCHEOLOGIA</i>) link	CACCIOTTI BEATRICE CV	RU	6	30
72.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE A (<i>modulo di STORIA DELLA CRITICA D'ARTE</i>) link	AGOSTI BARBARA CV	PA	6	30
73.	BIO/08	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA A (<i>modulo di ANTROPOLOGIA</i>) link	RICKARDS OLGA CV	PO	6	30
74.	BIO/08	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA B (<i>modulo di ANTROPOLOGIA</i>) link	RICKARDS OLGA CV	PO	6	30
75.	IUS/01	Anno di corso 3	DIRITTO DEI BENI CULTURALI A (<i>modulo di DIRITTO DEI BENI CULTURALI</i>) link	RIZZI ANTONIO CV	PO	6	30
76.	IUS/09	Anno di corso 3	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI A (<i>modulo di LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI</i>) link	MABELLINI STEFANIA CV	RU	6	30

77.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A (<i>modulo di STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA</i>) link	MANODORI SAGREDO ALBERTO CV	6	30
78.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA B (<i>modulo di STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA</i>) link	MANODORI SAGREDO ALBERTO CV	6	30

QUADRO B4

Aule

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Sale Studio

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio

QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <http://lettere.biblio.uniroma2.it/>

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

27/03/2015

Il servizio di orientamento è erogato per il CdS servendosi di tutti gli strumenti di comunicazione.

Varie sono le attività di orientamento in presenza:

- Porte aperte. Una volta al mese, da settembre a maggio, più due incontri in marzo, i docenti ricevono in Auditorium le classi di scuola media superiore che ne fanno richiesta presso l'Ateneo, prenotandosi on line. Durante l'incontro viene presentata l'intera offerta didattica, a seguire della quale i docenti delegati illustrano ciascun corso di studi. Gli studenti sono molto interessati e pongono diverse domande, alle quali i docenti rispondono entrando nel merito di percorsi, curricula, filiere (lauree triennali collegate con lauree magistrali), sbocchi occupazionali, convenzioni e stage.
- Sportello studenti: è una postazione sita nell'atrio delle segreterie nella quale gli studenti vincitori del concorso annuale per essere tutor addetti all'orientamento e al tutorato garantiscono una presenza di cinque ore al giorno (tre la mattina e due il pomeriggio) per assistere gli studenti, soprattutto del primo anno, per piani di studio e problemi di natura organizzativa (per le questioni amministrative invece c'è un servizio apposito presso la segreteria studenti). Il servizio è integrato e correlato con l'attività di orientamento offerta dal tutorato dei docenti del CdS.
- Incontri nelle scuole. I delegati dell'orientamento del CdS vengono invitati presso scuole medie superiori per presentare l'itinerario formativo del Corso alle classi di ultimo e penultimo anno degli istituti medi superiori. Questi incontri consentono di parlare diffusamente e singolarmente con gli studenti.
- Partecipazione agli eventi di orientamento: il Cds partecipa tramite i delegati all'orientamento alle manifestazioni di orientamento organizzate dalle istituzioni competenti (comune, provincia).
- Lezioni per le scuole. Su richiesta di docenti di scuola media superiore, i docenti del CdS illustrano a classi di scuola media superiore i rudimenti delle materie erogate in ciascun corso.

Orientamento a distanza

Il servizio orientamento si avvale di un orientamento tramite e-mail, all'indirizzo orientamento@lettere.uniroma2.it. Molto efficace si è rivelato essere l'orientamento tramite social network (gruppi Facebook), che consente agli studenti di utilizzare la chat per un dialogo diretto con il docente

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

27/03/2015

I docenti del corso sono tutti impegnati nel tutorato in itinere, dal momento dell'iscrizione alla tesi.

Gli studenti però saranno particolarmente seguiti:

- nella definizione del piano di studi e durante l'intero percorso di studi, compresa la scelta dei laboratori o dei tirocini esterni, dai docenti tutor, specializzati nelle quattro aree culturali che ispirano il corso di laurea;
- I tutor saranno affiancati dal responsabile Erasmus, per i periodi di studio all'estero.

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

27/03/2015

Il Comitato di gestione del CdS garantisce la sua attività di tutorato in relazione con l'Ufficio Stage dell'Ateneo (http://web.uniroma2.it/modules.php?name=Content&ion_parent=4722) e con il l'Ufficio Tirocini e stages della macroarea di Lettere, autorizzando e coordinando, per le varie discipline, tutte le attività esterne all'Ateneo.

Si tratta di:

- convenzioni quadro di ateneo con con gli enti pubblici operanti nei settori dei Beni culturali (Ministero per i beni e le attività culturali, Regioni, Province e Comuni, Soprintendenze, Musei, Biblioteche e Archivi, etc.)

- rapporti di convenzione, continuativi o puntuali, firmati dall'Ufficio Tirocini e stages della Facoltà con aziende e enti privati e approvati con delibere dal Consiglio di CdS.

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/pagina-base/ufficio-stage-e-tirocini>

QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

10/05/2014

Il CdS si avvale del Programma LLP/Erasmus, che ha lo scopo di incentivare lo scambio degli studenti delle varie università europee, facendo prevalentemente riferimento all'Ufficio Erasmus di Ateneo:

[Dott.ssa Giuseppina Grimaldi,

Tel.0672595186

E.mail: erasmus@lettere.uniroma2.it

Via Columbia 1, 00133 Roma

<http://www.lettere.uniroma2.it/it/pagina-base/ufficio-erasmus>

Per il Programma Socrates/Erasmus

<http://torvergata.llpmanager.it>]

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/pagina-base/ufficio-erasmus>

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale

Nessun Ateneo

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

10/05/2014

Al termine del percorso di studi, l'orientamento in uscita (ufficio placement) mette in contatto laureati e aziende, fornisce dati sulle possibilità e le scadenze di concorsi pubblici, tramite un contatto costante con le banche dati Soul e Job Linker.

Per quanto riguarda l'avviamento al lavoro gli studenti iscritti al CdS possono tesaurizzare le diverse esperienze professionali e i progetti formativi garantiti sia mediante le convenzioni quadro di ateneo con gli enti pubblici operanti nei settori dei Beni culturali (Ministero per i beni e le attività culturali, Regioni, Province e Comuni, Soprintendenze, Musei, Biblioteche e Archivi, etc.), sia dai

moltissimi rapporti di convenzione, continuativi o puntuali, firmati dall'Ufficio Tirocini e stages della Facoltà con aziende e enti privati e approvati con delibere dal Consiglio di CdS. Per l'ambito archeologico si rivelano particolarmente fruttuosi quei rapporti istituzionali legati alle attività di ricerca sul campo, che consentono nel contempo la ricerca, la formazione e l'avviamento al mondo del lavoro (ad es. scavi archeologici fatti in collaborazione con enti quali la Soprintendenza Speciale per i Beni archeologici di Roma, la Soprintendenza per i Beni archeologici del Lazio, l'École française de Rome, la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, i Musei Vaticani). La creazione nel 2010 della società di spin-off Cester-Impresa per iniziativa di alcuni docenti del corso costituisce inoltre un importante canale per la creazione di opportunità di lavoro qualificato. Una serie di specifiche convenzioni (ad esempio con il Centro sperimentale di cinematografia, con il Teatro di Roma, con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi e con vari altri enti di produzione cinematografica, musicale e teatrale) garantiscono importanti esperienze professionali agli studenti delle discipline della musica e dello spettacolo. Nel campo archeologico e in quello storico-artistico, le necessità legate alla formazione pratica (essendo particolarmente rilevante l'offerta lavorativa in scavi di emergenza, attività di catalogazione, ecc.) ha portato a prevedere numerosi laboratori, attività di ricerca sul campo (in particolare scavi) e visite guidate ai musei non solo locali. Analogamente le attività laboratoriali in ambito musicologico, teatrale e cinematografico favoriscono competenze nel campo della digitalizzazione e catalogazione di documenti audiovisivi, e a esperienze nella produzione di spettacoli, film ed eventi, utilizzabili in ambienti lavorativi.

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

QUADRO B6

Opinioni studenti

10/09/2015

I dati inviati dal Nucleo di Valutazione relativi alle opinioni degli studenti aggregati per Corso di Studio, in ottemperanza al D.R. n. 1156 del 24.4.2002 e successiva modifica approvata dal Consiglio di Amministrazione il 3/3/2006, sono sensibili ed il loro trattamento è regolato dal citato D.R. 1156. I dati sono stati raccolti in modalità telematica dal Centro di calcolo di Ateneo; il Nucleo di Valutazione ha aggregato ed elaborato i dati per Corso di Studio. Si allega il grafico sulla rilevazione delle opinioni degli studenti frequentanti e dei laureandi degli anni 2013-14 e 2014-15 (parziale) in merito alle attività formative svolte con il confronto con la media di Macroarea. Queste riferiscono valori sostanzialmente alti e in media con la Macroarea in relazione alla serie di 26 quesiti relativi a settori differenziati (organizzazione del corso di studio e dei singoli insegnamenti, attività didattiche, infrastrutture per la didattica, attività di studio, infrastrutture, interesse e soddisfazione per gli insegnamenti).

Le risposte variano a seconda se gli studenti siano stati frequentanti o meno.

Decisamente accettabile da tutti (intorno a 8/10) è ritenuto il carico di studio per gli esami e l'organizzazione generale dei corsi e degli esami (D1-3)

Gli indicatori relativi alla qualità dell'insegnamento impartito dai docenti durante le lezioni, alla loro capacità di motivare allo studio e al materiale didattico fornito (D12-15), superano gli 8/10, con una tendenza al miglioramento nel 2014-15 rispetto all'anno precedente. Migliora anche il giudizio complessivo sugli insegnamenti (8,25 nell'indicatore D25) avvicinandosi alla media della Macroarea (8,49). Alta e nella media è la disponibilità dei docenti a dare spiegazioni (D6) anche se, contraddittoriamente, è risultata carente, in base al parere dei soli studenti non frequentanti, la disponibilità dei docenti durante l'orario di ricevimento o

per e-mail. (D18), con un punteggio di 4,49. Tale punteggio è comunque migliore rispetto al 3,63 del 2013-14 e al 4,19 della Macroarea. Migliora infine l'interesse in media suscitato dagli insegnamenti (D24) con il punteggio di 7,83. Problematico e in linea con la media di Macroarea continuano ad essere gli indicatori relativi alle didattiche integrative, in genere non previste negli insegnamenti del CdL.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Valutazione della didattica

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

10/09/2015

I più recenti dati di Almalaurea si riferiscono al 2014 . Gli studenti che hanno compilato il questionario sono probabilmente provenienti da altri corsi di Laurea (in particolare il disciolto Scienze dei Beni Culturali), in quanto risultano in parte fuori corso, cosa impossibile a causa della recente formazione del CdL.

Hanno scelto il corso per motivi culturali e in parte professionali. Nei voti degli esami hanno riportato una media di 27,4 e il voto di medio di laurea è stato oltre il 105. Il 92% ha esperienze lavorative. Molti (78,6 %) vogliono proseguire gli studi in un corso Magistrale (57%) oppure in altro tipo di percorso.

Gli studenti hanno dato sul corso di laurea giudizi generalmente positivi (con indici di gradimento ripartiti tra decisamente sì e più sì che no) e si iscriverebbero di nuovo al CdS in larga maggioranza (73,9 %).

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dati Almalaurea sul profilo dei laureati



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

10/09/2015

I dati oggetto del presente quadro sono stati raccolti a cura del Centro di calcolo e documentazione di Ateneo e dalla Segreteria Studenti (relativamente al numero di immatricolati). Negli ultimi due anni accademici il corso di Laurea in Beni Culturali registra una tenuta nel numero delle immatricolazioni, che sono state 139 nel 2014-15, con una lieve flessione rispetto agli anni precedenti, dovuta, si è ritenuto, al trend generale che vede un complessivo calo delle iscrizioni all'università in Italia, in particolare in relazione ai corsi di laurea di ambito umanistico. Il numero totale degli iscritti ai tre anni nel 2013-14 era di 419 studenti.

Discreto è attualmente il percorso in itinere: nell'ultimo anno non si è registrato alcun abbandono - per contro c'è un incremento di studenti provenienti da altri Atenei o Corsi di laurea - e il livello medio di CFU conseguiti per studente è in crescita (42,9) e collocabile nella fascia alta dell'andamento dell'Ateneo. In calo, anche se ancora un po' elevata, la percentuale di studenti inattivi. Confortanti i dati relativi alla media del tempo utile al conseguimento del titolo, anche se i dati a disposizione corrispondono ancora all'a.a. 2013-14, anno nel quale il corso era arrivato al compimento del suo primo triennio (quindi una valutazione obiettiva sembra prematura).

Migliorato il numero di studenti che hanno partecipato al programma Erasmus e hanno conseguito CFU all'estero. Questo vuol dire che nel corso si sta anche avviando un processo di internazionalizzazione.

Tali risultati vanno messi in relazione ad una maggiore consapevolezza della scelta formativa da parte degli studenti e all'affinamento dell'offerta formativa e degli obiettivi perseguiti, in relazione alle aspettative lavorative e al bacino di utenza. Con riferimento a quest'ultimo, i dati relativi alla provenienza geografica evidenziano una fruizione del Corso da parte di studenti prevalentemente residenti a Roma e nel Lazio, anche se non mancano studenti provenienti da altre sedi d'Italia e, qualcuno, dall'Estero. La tipologia di scuola o istituto di provenienza degli stessi è prevalentemente liceale (liceo Classico e Liceo Scientifico); una percentuale minore risulta provenire da Istituti tecnico-commerciali (soprattutto legati alla gestione delle risorse turistiche) o da istituti storico-artistici.

QUADRO C2

Efficacia Esterna

10/09/2015

I dati Almalaurea sulle condizioni occupazionali di studenti laureati nella classe L1 a un anno dalla laurea si riferiscono al vecchio corso in scienze dei Beni culturali, sostituito nel 2011 dall'attuale.

Questi laureati, in base ai 50 questionari compilati, in maggior parte (70%) ha continuato a studiare in un corso di laurea Magistrale che si pone in continuità con il corso triennale. Alcuni (16 %) lavorano pur continuando a studiare, mentre il 14% lavora solamente e non ha proseguito negli studi. Degli occupati, solo il 13% (15), svolgono un lavoro per il quale era necessaria la laurea. Quest'ultima è ritenuta necessaria o comunque utile nel 33% degli occupati. Il livello di soddisfazione per il lavoro svolto ha un indice di gradimento di 5,1 su 10.

E' positivo che molti studenti abbiano continuato a studiare, ma in generale si conferma il trend rilevato da tempo, anche a livello nazionale, dall'osservatorio di Almalaurea, che evidenzia una scarsa tendenza del mercato del lavoro (sia pubblico che privato) a recepire personale qualificato, come quello che presenti una formazione orientata alla valorizzazione e gestione dei beni e delle

risorse culturale. Ciò a dispetto della ottima risposta dello stesso ambiente rispetto alle esperienze di stage o tirocinio formativo finora effettuate; ed anche la soddisfazione degli studenti laureandi e laureati che hanno sperimentato o trovato poi una esperienza di lavoro compatibile con gli studi condotti.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dati AlmaLaurea sulle condizioni occupazionali

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

10/09/2015

Gli studenti del CdS in Beni Culturali Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo (come quelli dei vecchi corsi in Scienze dei Beni Culturali e DAMS) usufruiscono già da diversi anni di opportunità di tirocinio e stage. A tal fine, la stessa offerta formativa prevede che per queste attività siano assegnati dei crediti formativi. Con riferimento alla rilevazione sistematica dell'opinione di Enti, Imprese e istituti legati al Dipartimento e all'Ateneo con accordi di stage e tirocinio curriculare o extra-curriculare, si fa presente che al termine di ciascuna attività, ogni Ente, Impresa o Istituto coinvolto fornisce anche una succinta relazione dell'attività condotta dallo studente. Nella fattispecie, il Tutor o Responsabile dell'attività per l'Ente, esprime una valutazione in voto, e secondo parametri fissati in un giudizio di massima (sufficiente, discreto, buono, ottimo ed eccellente) che corrispondono all'ottemperanza degli obiettivi prefissi e alla soddisfazione degli esiti raggiunti. Solo di recente, tuttavia, sia l'Ufficio tirocinio e stages della Macroarea di Lettere, che l'Ufficio Stage di Ateneo, hanno provveduto a stilare una statistica più generale che, ad oggi, ha confermato la positività di esperienze curriculari ed extra-curricolari da parte degli Enti che accolgono gli studenti e che hanno espresso nel triennio una valutazione che va dal buono all'eccellente.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Tirocini



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

02/04/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: D1 2015-16

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

27/03/2015

Il Corso di studio in Beni culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo) concorre alla realizzazione del progetto di Assicurazione della Qualità per la formazione, in coerenza con gli indirizzi di AQ di Ateneo. Il CdS afferisce al Dipartimento di Scienze storiche, filosofico-sociali dei beni culturali e del territorio che ne assume la responsabilità e gli oneri di gestione. I referenti per la Qualità del Dipartimento garantiscono il collegamento tra la Commissione Paritetica e i Gruppi di Riesame dei CdS ad esso afferenti e svolgono la funzione di interfaccia verso il PQ e il Nucleo di Valutazione.

A) Attori del processo di AQ

Il Gruppo di Gestione AQ è presieduto dal Coordinatore del Corso, Prof. Serena Facci, e ha tra i suoi componenti il Responsabile della Qualità per il CdS, Prof. Alessandra Molinari. Esso assicura il corretto e regolare svolgimento delle attività, in coordinamento con il PQ e i referenti di AQ del Dipartimento. Il Gruppo di Gestione AQ concorre nella progettazione, nella realizzazione e nella verifica delle attività correlate al Corso di Studio. Ne fanno perciò parte, su designazione del Comitato di Gestione del CdS, docenti che rappresentano le varie aree disciplinari entro le quali si articola la formazione impartita dal Corso.

In particolare, il Gruppo di Gestione della Qualità collabora con il gruppo di Riesame, con cadenza di norma bimensile, collaborando in particolare nella realizzazione degli interventi migliorativi proposti. Per l'attuale composizione si veda il quadro Informazioni.

Il Gruppo di Riesame svolge le seguenti funzioni

- individua gli interventi migliorativi, segnalandone il responsabile e precisandone le scadenze temporali e gli indicatori che permettono di verificarne il grado di attuazione.
- verifica l'avvenuto raggiungimento degli obiettivi perseguiti o individua le eventuali motivazioni di un mancato o parziale raggiungimento.
- redige il Rapporto annuale di riesame, che viene inviato al Nucleo di Valutazione e al Presidio della Qualità per tramite del Referente amministrativo della Qualità del Dipartimento di riferimento.

Il Gruppo di Riesame è attualmente presieduto dal Coordinatore del CdS, e composto dal responsabile per la Qualità del CdS, dall'ex coordinatore del corso, da un terzo docente, da un tecnico amministrativo e da uno studente. A questi componenti si può aggiungere un rappresentante del mondo del lavoro e ulteriori consulenti. Per l'attuale composizione si veda il quadro D4.

La Commissione Paritetica di Dipartimento è composta da 4 docenti eletti dal Consiglio di Dipartimento e 4 studenti eletti. La

Commissione, sulla base delle informazioni derivanti dalla Scheda Unica Annuale dei Corsi di Studio (SUA-CdS), dei risultati della rilevazione dell'opinione degli studenti e di altre informazioni istituzionali disponibili, valuta, in accordo al punto D.1 del Documento approvato dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR il 24 luglio 2012, se :

- a) il progetto del Corso di Studio mantenga la dovuta attenzione alle funzioni e competenze richieste dalle prospettive occupazionali e di sviluppo personale e professionale, individuate tenuto conto delle esigenze del sistema economico e produttivo;
- b) i risultati di apprendimento attesi siano efficaci in relazione alle funzioni e competenze di riferimento;
- c) la qualificazione dei Docenti, i metodi di trasmissione delle conoscenze e delle abilità, i materiali e gli ausili didattici, i laboratori, le aule, le attrezzature siano efficaci per raggiungere gli obiettivi di apprendimento al livello desiderato;
- d) i metodi di esame consentano di accertare correttamente i risultati ottenuti in relazione ai risultati di apprendimento attesi;
- e) al Riesame annuale conseguano efficaci interventi correttivi sui Corsi di Studio negli anni successivi;
- f) i questionari relativi alla soddisfazione degli studenti siano efficacemente gestiti, analizzati, utilizzati;
- g) l'istituzione universitaria renda effettivamente disponibili al pubblico, mediante una pubblicazione regolare e accessibile delle parti pubbliche della SUA-CdS, informazioni aggiornate, imparziali, obiettive, quantitative e qualitative, su ciascun Corso di Studio offerto.

Inoltre, la Commissione paritetica

- h) individua indicatori per la valutazione dei risultati della didattica e dei servizi agli studenti;
- i) in particolare promuove le innovazioni dei percorsi didattici, l'istruzione permanente, l'orientamento pre e post-laurea, il tutorato;
- l) formula pareri sull'attivazione e soppressione dei corsi di studio.

B) Processo di AQ

Il Processo di Assicurazione della Qualità per il CdS prevede l'attuazione dei seguenti punti.

1. Definizione dei risultati di apprendimento attesi.

Annualmente, essi sono verificati e modificati o confermati ai fini della richiesta di rinnovo della istituzione/attivazione, anche in base alle osservazioni riportate della relazione della Commissione paritetica e del Rapporto di Riesame redatto dal Gruppo di Riesame, come anche della verifica della loro coerenza con i fabbisogni e le aspettative della società e del mercato del lavoro. Le eventuali proposte di modifica vengono discusse dal Gruppo di Gestione AQ del CdS e dal Comitato di Gestione del CdS (previsto dal regolamento del Dipartimento e costituita dai docenti con afferenza organica e didattica al CdS).

Per la definizione dei risultati di apprendimento e il monitoraggio degli obiettivi formativi, sottoposti a costante revisione e valutazione, il CdS ha attivato varie procedure:

- la consultazione di vari interlocutori (gli studenti dell'Ateneo e le loro famiglie; il mercato del lavoro e delle professioni; il personale docente, tecnico, amministrativo; i laureati presso l'Ateneo; gli studenti potenziali e le loro famiglie; la Scuola secondaria di II grado), al fine di precisare la domanda di formazione. Il CdS documenta e pubblicizza sia le organizzazioni consultate, sia le loro esigenze, al fine di dimostrare la loro coerenza con gli Obiettivi formativi che il CdS si propone di realizzare.
 - l'individuazione, nella domanda di formazione, dei requisiti che intende soddisfare, dei profili professionali che intende formare, delle funzioni e delle competenze che li caratterizzano, degli sbocchi occupazionali previsti.
 - il raggruppamento dei moduli di insegnamento per aree omogenee di apprendimento e, utilizzando anche i Descrittori di Dublino, la formulazione della domanda di formazione delle PI in risultati di apprendimento attesi, coerenti con tale domanda e articolati in una progressione che ne consenta il conseguimento nei tempi previsti.
 - la definizione e l'aggiornamento dei requisiti di ammissione per verificare la preparazione iniziale degli studenti, sia le modalità di tale verifica e quelle di eventuale assegnazione di obblighi formativi aggiuntivi.
 - l'individuazione dei requisiti che assicurano la coerenza con i risultati di apprendimento attesi e i criteri di valutazione.
- Ognuna di queste procedure è adeguatamente visualizzata nella SUA e nel sito del CdS.

2. Progetto e pianificazione del percorso formativo che permetta di raggiungere i risultati di apprendimento attesi stabiliti.

Nel rispetto della normativa e del Regolamento didattico di Ateneo, il Comitato di Gestione del CdS struttura l'offerta formativa programmata triennale sulla base di una cosciente e mirata pianificazione e stabilisce ogni anno i compiti didattici tenendo conto di tutte le istanze insite negli obiettivi del CdS. Predisporre la possibilità di comporre, mediante piani di studio orientati con attenta attività di tutorato, percorsi conoscitivi solidi ed efficaci, sia per approdare ad un corso di laurea magistrale, sia per l'introduzione diretta nel mondo del lavoro. Il responsabile della procedura è il Coordinatore del CdS e la scadenza annuale (gennaio).

Le tappe della progettazione e della pianificazione sono così articolate:

A. Progettazione del percorso formativo caratterizzato da:

- obiettivi formativi e caratteristiche degli insegnamenti adeguati ai risultati di apprendimento attesi;
- un carico didattico congruente con i risultati del monitoraggio del rendimento di apprendimento degli studenti;
- un efficace coordinamento didattico;
- credibili metodi di accertamento del livello di apprendimento degli studenti.

B. Pianificazione del percorso formativo in modo da consentire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento in un tempo mediano pari a quello previsto.

A tal fine il CdS stabilisce:

- il carico didattico di ogni semestre
- la sequenza degli insegnamenti
- il calendario e orario delle attività formative e delle verifiche di apprendimento.

Ognuna di queste procedure è adeguatamente visualizzata nella SUA e nel sito del CdS.

3. Disponibilità di risorse di docenza, infrastrutture e servizi adeguate i risultati di apprendimento attesi stabiliti.

Spetta al Direttore del Dipartimento la responsabilità di reperire le risorse di docenza, ove possibile, all'interno dell'Ateneo (con la collaborazione e l'accordo degli altri Direttori). Le procedure di conferimento degli insegnamenti (anche mediante contratto) si svolgono in armonia con quelle segnalate dalla Divisione I Ripartizione 1 sett. III Supplenze e Professori a contratto.

Responsabilità: Prof. Franco Salvatori, Direttore del Dipartimento

Scadenze (aprile)

- Il CdS può disporre di aule, laboratori e aule informatiche, sale studio e biblioteche adeguate a consentire il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi e rende pubbliche le infrastrutture a disposizione degli studenti. Le infrastrutture sono assegnate al CdS dal Direttore del Dipartimento e mantenute dal 1 ottobre al 20 maggio.
- L'assegnazione delle aule/laboratori ai singoli insegnamenti e in occasione degli esami è curata dall'Ufficio didattica della Macroarea di Lettere (Responsabile: Stefania Garofalo) Scadenze: 20 maggio (per il I semestre); 20 novembre (per il II semestre)
- L'assegnazione aule per le Sedute di Laurea è curata dalla Segreteria Studenti con scadenze programmate sulla base dell'articolato calendario delle sedute di laurea (<https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home/tesi-di-laurea-1/calendario-discussione-tesi>).
- Aule di lettura/biblioteca (responsabile della biblioteca: Dott.ssa Maria Carmela Violante; Lettere@biblio.uniroma2.it)

4. Monitoraggio dei risultati del processo formativo, al fine di verificare il grado di raggiungimento degli obiettivi stabiliti, ovvero la qualità del servizio di formazione offerto.

Il Corso di studio, attraverso il Gruppo di Gestione AQ (responsabile) cura e programma attività

- di raccolta e analisi delle informazioni relative alla qualità di erogazione della didattica e dei servizi connessi, delle valutazioni della qualità del percorso formativo proposto
- di valutazione del livello e della qualità dell'apprendimento
- di monitoraggio delle carriere degli studenti
- di aggiornamento (continuo) delle informazioni sulla scheda SUA-CdS.

Tali procedure sono sottoposte alle normali scadenze imposte dalla scheda SUA.

5. Definizione di un sistema di gestione, ovvero una organizzazione nella quale siano definite le responsabilità per la gestione del CdS, in grado di garantire una gestione efficace del CdS e delle attività per l'AQ.

In aggiunta agli attori (e alle loro funzioni), elencati al punto A), le attività per l'AQ coinvolgono varie unità di personale, per lo più docenti dello stesso CdS, con un'ampia distribuzione di compiti.

- Organizzazione/programmazione attività/servizi di informazione (sito web; responsabile: Serena Facci; scadenze di aggiornamento: 30 maggio, 30 settembre)
- orientamento in ingresso, programmazione incontri di presentazione del CdS, corsi di azzeramento di deficit delle competenze (vari docenti del CdS a rotazione), come si deduce dall'apposito quadro della SUA.

- test di ingresso o verifica delle competenze in ingresso (vari docenti del CdS a rotazione; scadenze da calendario fissato dalla Segreteria Studenti per tutti i CdS).
- tutorato assistenza, supporto e ascolto rivolti agli studenti (il calendario degli incontri con i tutor e della Commissione per i piani di studio si deriva dal ricevimento dei docenti-tutores che svolgono tali attività).
- orientamento in uscita, calendario eventi di orientamento al mondo del lavoro, presentazioni ad aziende e ento (vari docenti del CdS a rotazione), come si deduce dall'apposito quadro della SUA.
- gestione dei servizi per la mobilità internazionale degli studenti, in particolare l'Erasmus, come si deduce dall'apposito quadro della SUA.
- La definizione del Calendario delle lezioni e degli esami è deliberata dal Consiglio di Dipartimento, su proposta dei singoli docenti all'Ufficio didattica.
- La definizione del Calendario delle Sedute di Laurea è deliberata dal Consiglio di Dipartimento, su proposta della Segreteria Studenti.

6. Rendere pubbliche le informazioni relative alla propria organizzazione e all'offerta didattica, secondo i principi di trasparenza indicati nell'allegato A del DM 47/13.

Il Responsabile Web Master del Dipartimento, e il coordinatore mettono a disposizione/pubblica online informazioni complete, accessibili e costantemente aggiornate su attività formative/azioni/risorse/infrastrutture (Es. calendario didattico, orari di ricevimento, avvisi e comunicazioni per studenti relativamente a didattica e servizi per gli studenti; rilevazioni opinioni studenti, report periodici AQ CdS, ecc.)

7. Promuovere il miglioramento, se non continuo, almeno periodico del servizio di formazione e del sistema di gestione, da condurre annualmente e che deve comportare la redazione di un rapporto annuale consuntivo e riepilogativo, attraverso l'attività ispettiva, le valutazioni e i suggerimenti della Commissione paritetica del Dipartimento e del Gruppo di Riesame.

Programmazione/organizzazione di attività/servizi di informazione, assistenza, supporto e ascolto rivolti a docenti/studenti/personale TA per garantire una efficiente gestione delle attività didattiche e una adesione consapevole alla AQ, nonché per identificare eventuali azioni miglioramento del percorso formativo e del sistema di gestione.

In tal senso il CdS:

- raccoglie sistematicamente le opinioni degli studenti circa la l'efficacia formativa del CdS nel suo complesso e dei singoli insegnamenti. Il CdS assicura le PI che tali opinioni sono analizzate e considerate in fase di riesame (RAR) e che concorrono, se necessario, alla individuazione di iniziative correttive e/o di miglioramento.
- raccoglie sistematicamente, attraverso Alma Laurea, le opinioni dei laureati circa l'efficacia formativa complessiva del CdS stesso. Tali opinioni sono analizzate e considerate in fase di riesame (RAR) e che concorrono, se necessario, alla individuazione di iniziative correttive e/o di miglioramento.
- riceve periodicamente dal Servizio statistico i dati di ingresso, di percorso e di uscita degli studenti, e provvede alla loro analisi, al fine di individuare situazioni da correggere e/o da migliorare. Il CdS rende pubblici tali dati.
- analizza periodicamente i dati di Almalaurea relativi alle statistiche di ingresso dei laureati nel MdL, al fine di individuare situazioni da correggere e/o da migliorare.
- studia sistemi di rilevazione periodica delle opinioni degli enti con i quali ha accordi di stage/tirocinio, sia per conoscere il loro grado di soddisfazione circa la preparazione degli studenti e dei laureati assunti, sia per di individuare situazioni da correggere e/o da migliorare.

In accordo con il PQ, e in riferimento alle scadenze relative alle procedure di accreditamento, il CdS osserverà il seguente calendario scadenze interne all'Ateneo:

redazione e invio delle schede di Riesame, da parte del responsabile della Qualità del Corso di Studio: 30 novembre 2015

redazione e invio della relazione annuale da parte delle Commissioni paritetiche: 15 ottobre 2015

Inoltre:

- Riunioni del gruppo di AQ, congiuntamente al gruppo per il riesame e ai tutores con cadenza bimensile.

- Scadenza per la consegna dei piani di studio : Dicembre 2015 (ad eccezione dei casi di trasferimento o passaggio per i quali la scadenza sarà posticipata).

Responsabili: tutores

- Aggiornamento del sito web, in base alle esigenze e comunuqe almeno due volte l'anno.

Responsabili: Coordinatore, responsabile web di Dipartimento Donatella Orecchia, webmaster della Macroarea di lettere, dott. Femminini.

QUADRO D4

Riesame annuale

25/03/2015

Si presenta qui il Riesame consegnato il 10 gennaio 2015, redatto dal gruppo che era così composto:

Componenti obbligatori

Prof.ssa / Prof. Lucrezia Spera Coordinatore del CdS Responsabile del Riesame

Sig.ra/Sig. Martina Scatena Studente

Altri componenti

Dr.ssa / Dr. Alessandra Molinari (Docente del CdS e Responsabile/Referente Assicurazione della Qualità del CdS)

Prof.ssa / Prof. Maria Pia Muzzioli (Eventuale altro Docente del Cds)

Prof.ssa / Prof. Giorgio Sanguinetti (Eventuale altro Docente del Cds)

Prof.ssa / Prof. Alessandra Serra (Eventuale altro Docente del Cds)

Dr.ssa / Dr. Giancarlo Di Santi (Tecnico Amministrativo con funzione di coordinatore dell'ufficio dipartimentale per le attività didattiche)

Dr.ssa / Dr. Umberto Utro (Rappresentante del mondo del lavoro; funzionario dei Musei Vaticani)

Sono stati consultati inoltre: Coordinamento AVA del Dipartimento, Nucleo di Valutazione di Ateneo, Centro di Calcolo di Ateneo.

Il Gruppo di Riesame si è riunito, per la discussione degli argomenti riportati nei quadri delle sezioni di questo Rapporto di Riesame, operando come segue:

18 dicembre 2014, oggetti della discussione :

- visione e analisi dei dati disponibili, prima valutazione degli esiti del riesame 2014 e nuove riflessioni anche sulla base del confronto con i dati forniti da altri atenei e con quelli relativi ai corsi di laurea dello stesso ateneo

- punti di eventuali criticità e aggiornamento delle prospettive del riesame 2015

Alla fine dell'elaborazione la Scheda del Riesame viene indirizzata al dibattito complessivo nell'ambito del Consiglio di Dipartimento per l'approvazione.

Presentato, discusso e approvato in Consiglio di Dipartimento/Giunta di Facoltà in data: 21.01.2015

Il documento è allegato in formato PDF

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Riesame 2015

QUADRO D5

Progettazione del CdS

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"
Nome del corso	Beni Culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo)
Classe	L-1 - Beni culturali
Nome inglese	Sciences of the Cultural Heritage
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.lettere.uniroma2.it/it/minisito/beni-culturali
Tasse	https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home/tasse-universitarie
Modalità di svolgimento	convenzionale

Titolo Multiplo o Congiunto

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	FACCI Serena
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Comitato di gestione del CdS
Struttura didattica di riferimento	Scienze storiche, filosofico-sociali, dei Beni culturali e del territorio

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
----	---------	------	---------	-----------	------	----------	--------------------

Alessandro Giuseppe

1. ARCHEOLOGIA
FENICIO-PUNICA A

1.	CAMPUS	Francesco	L-OR/06	RU	1	Caratterizzante	2. ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA B
2.	FABBRI	Marco	L-ANT/10	RU	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI A
3.	FACCI	Serena	L-ART/08	PA	1	Caratterizzante	1. STUDI DI POPULAR MUSIC A
4.	LAURIA	Antonietta	L-ART/01	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A
5.	MABELLINI	Stefania	IUS/09	RU	1	Caratterizzante	1. LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI A
6.	MAZZEI	Luca	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA E CRITICA DEL CINEMA A
7.	MOLINARI	Alessandra	L-ANT/08	PA	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A 2. ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B
8.	MUZZIOLI	Maria Pia	L-ANT/09	PA	1	Caratterizzante	1. TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A 2. TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA B
9.	PISANI	Marcella	L-ANT/07	RD	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA B 2. ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA B
10.	RIZZI	Antonio	IUS/01	PO	1	Caratterizzante	1. DIRITTO DEI BENI CULTURALI A
11.	ROCCO	Giulia	L-ANT/07	RU	.5	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A 2. ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A
12.	SERRA	Alessandra	L-ANT/04	RU	1	Caratterizzante	1. NUMISMATICA B 2. NUMISMATICA A
13.	SPERA	Lucrezia	L-ANT/08	PA	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A 2. ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B
14.	VALERIANI	Alessandro	L-ART/02	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A 2. STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO B

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Caturelli	Maria		
Loggia	Paolo		
Pitarra	Loriana		
Polimeni	Edoardo		
Guarany	Simone		
Gabrieli	Mario		
Polimeni	Edoardo Maria		
Shoeder	Eliana		

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Campus	Alessandro Giuseppe Francesco
Facci	Serena
Mazzei	Luca
Molinari	Alessandra
Occhipinti	Carmelo
Rizzi	Antonio
Spera	Lucrezia

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
MOLINARI	Alessandra	
PISANI	Marcella	
LAURIA	Antonietta	
OCCHIPINTI	Carmelo	
SERRA	Alessandra	
FACCI	Serena	
VALERIANI	Alessandro	
MAZZEI	Luca	

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sedi del Corso

Sede del corso: - ROMA	
Organizzazione della didattica	semestrale
Modalità di svolgimento degli insegnamenti	Convenzionale
Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2015
Utenza sostenibile (immatricolati previsti)	200

Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



Altre Informazioni

Codice interno all'ateneo del corso	L85
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1

Date delibere di riferimento

Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico	23/06/2011
Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico	14/10/2014
Data di approvazione della struttura didattica	10/12/2013
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	28/01/2014
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	30/01/2008
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	04/12/2007 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Ordinamento Didattico

Il Nucleo di valutazione dell'Ateneo di Roma "Tor Vergata" ha preso in visione la documentazione presentata dalla Facoltà di Lettere e filosofia per l'istituzione del Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali (L-01, riprogettazione) secondo le direttive individuate nelle linee guida per la progettazione dei nuovi ordinamenti didattici dei corsi di laurea e di laurea magistrale. In relazione alla riprogettazione del corso di studio il Nucleo ha tenuto in particolare conto dei seguenti aspetti: Individuazione delle esigenze formative; Definizione delle prospettive; Definizione degli obiettivi di apprendimento; Significatività della domanda di formazione; Analisi e previsioni di occupabilità; Contesto culturale; Politiche di accesso. In particolare per quanto riguarda la individuazione delle esigenze formative, la definizione delle prospettive e la definizione degli obiettivi di apprendimento il nucleo esprime parere favorevole. Il Nucleo ha inoltre verificato l'adeguatezza e la compatibilità con le risorse disponibili di docenza e attrezzature. Per quanto riguarda le proposte di studio della Facoltà di Lettere e filosofia, il Nucleo ritiene opportuna una più attenta programmazione al fine di garantire una compatibilità delle dimensioni del corpo docente con la numerosità degli studenti.

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Scheda SUA

Il Nucleo di valutazione dell'Ateneo di Roma "Tor Vergata" ha preso in visione la documentazione presentata dalla Facoltà di Lettere e filosofia per l'istituzione del Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali (L-01, riprogettazione) secondo le direttive individuate nelle linee guida per la progettazione dei nuovi ordinamenti didattici dei corsi di laurea e di laurea magistrale. In relazione alla riprogettazione del corso di studio il Nucleo ha tenuto in particolare conto dei seguenti aspetti: Individuazione delle esigenze formative; Definizione delle prospettive; Definizione degli obiettivi di apprendimento; Significatività della domanda di formazione; Analisi e previsioni di occupabilità; Contesto culturale; Politiche di accesso. In particolare per quanto riguarda la individuazione delle esigenze formative, la definizione delle prospettive e la definizione degli obiettivi di apprendimento il nucleo esprime parere favorevole. Il Nucleo ha inoltre verificato l'adeguatezza e la compatibilità con le risorse disponibili di docenza e attrezzature. Per quanto riguarda le proposte di studio della Facoltà di Lettere e filosofia, il Nucleo ritiene opportuna una più attenta programmazione al fine di garantire una compatibilità delle dimensioni del corpo docente con la numerosità degli studenti.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2015	271545995				
		ANTROPOLOGIA A (modulo di ANTROPOLOGIA)	BIO/08	Olga RICKARDS <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	BIO/08	30
2	2015	271545996				
		ANTROPOLOGIA B (modulo di ANTROPOLOGIA)	BIO/08	Olga RICKARDS <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	BIO/08	30
3	2015	271540031				
		ARCHEOLOGIA CRISTIANA A (modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA)	L-ANT/08	Vincenzo FIOCCHI NICOLAI <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/08	30
4	2015	271540032				
		ARCHEOLOGIA CRISTIANA B (modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA)	L-ANT/08	Vincenzo FIOCCHI NICOLAI <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/08	30
5	2015	271545927				
		ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI A (modulo di ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI)	L-ANT/10	Docente di riferimento Marco FABBRI <i>Prof. Ila fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/10	30
6	2015	271540025				
		ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A (modulo di ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA)	L-ANT/07	Docente di riferimento (peso .5) Giulia ROCCO <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
		ARCHEOLOGIA		Docente di riferimento Marcella		

7	2015	271540026	DELLA MAGNA GRECIA B (modulo di ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA)	L-ANT/07	PISANI <i>Ricercatore a t.d. (art.1 comma 14 L. 230/05) Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
8	2015	271540028	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE A (modulo di ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE)	L-ANT/07	Margherita BONANNO <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
9	2015	271540029	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE B (modulo di ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE)	L-ANT/07	Margherita BONANNO <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
10	2015	271540022	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A (modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA)	L-ANT/07	Docente di riferimento (peso .5) Giulia ROCCO <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
11	2015	271540023	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA B (modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA)	L-ANT/07	Docente di riferimento Marcella PISANI <i>Ricercatore a t.d. (art.1 comma 14 L. 230/05) Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
12	2015	271540046	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA A (modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA)	L-OR/06	Docente di riferimento Alessandro Giuseppe Francesco CAMPUS <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-OR/06	30
			ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA B (modulo di		Docente di riferimento Alessandro Giuseppe		

13	2015	271540047	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA)	L-OR/06	Francesco CAMPUS <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-OR/06	30
			ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE)		Docente di riferimento Alessandra MOLINARI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>		
14	2015	271540037	(modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE)	L-ANT/08	MOLINARI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/08	30
			ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B (modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE)		Docente di riferimento Alessandra MOLINARI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>		
15	2015	271540038	(modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE)	L-ANT/08	MOLINARI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/08	30
			ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A (modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA)		Docente di riferimento Lucrezia SPERA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>		
16	2015	271540034	(modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA)	L-ANT/08	SPERA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/08	30
			ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B (modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA)		Docente di riferimento Lucrezia SPERA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>		
17	2015	271540035	(modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA)	L-ANT/08	SPERA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/08	30
			ARCHEOMETRIA		Gabriele CIFANI <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>		
18	2015	271545925	ARCHEOMETRIA	L-ANT/10	CIFANI <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
			ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO A (modulo di ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO)		Docente di riferimento ROSSANA BUONO <i>Docente a contratto</i>		
19	2015	271545937	(modulo di ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO)	L-ART/03	BUONO <i>Docente a contratto</i>		30
			COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A (modulo di COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE)		Docente di riferimento GIULIO LATINI <i>Docente a contratto</i>		
20	2015	271545948	(modulo di COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE)	L-ART/06	LATINI <i>Docente a contratto</i>		30

				Docente di riferimento		
21	2015	271545993	DIRITTO DEI BENI CULTURALI A (modulo di DIRITTO DEI BENI CULTURALI)	IUS/01	Antonio RIZZI <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	IUS/01 30
22	2015	271540073	ETNOMUSICOLOGIA A (modulo di ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC)	L-ART/08	Giorgio ADAMO <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ART/08 30
23	2015	271540019	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE A (modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE)	L-ANT/06	Maria Donatella GENTILI <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/06 30
24	2015	271540020	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE B (modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE)	L-ANT/06	Maria Donatella GENTILI <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/06 30
25	2015	271540067	FORME E REPERTORI DELLA MUSICA A (modulo di FORME E REPERTORI DELLA MUSICA)	L-ART/07	Giorgio SANGUINETTI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ART/07 30
26	2015	271540068	FORME E REPERTORI DELLA MUSICA B (modulo di FORME E REPERTORI DELLA MUSICA)	L-ART/07	Giorgio SANGUINETTI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ART/07 30
27	2015	271539987	GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO	M-GGR/01	LUISA SPAGNOLI <i>Docente a contratto</i>	30
28	2015	271539986	GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A (modulo di GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE)	M-GGR/01	ALESSANDRO RICCI <i>Docente a contratto</i>	40
29	2015	271548538	LABORATORIO DI ANTICHITA' DALLE PROVINCE ROMANE NEI MUSEI DEL	0	Margherita BONANNO <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli	L-ANT/07 15

30	2015	271548540	LAZIO: CATALOGAZIONE LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI. RICERCHE E SCAVI SULLE FORTIFICAZIONI DI POMPEI	0	<i>Studi di ROMA "Tor Vergata"</i> Docente di riferimento Marco FABBRI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/10	15
31	2015	271548546	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DEI POPOLI NORDAFRICANI	0	Docente di riferimento Alessandro Giuseppe Francesco CAMPUS <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-OR/06	15
32	2015	271548536	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PREISTORICA	0	Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/01	15
33	2015	271548534	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA TRATTAMENTO E PROCEDURE CONSERVATIVE DEI MATERIALI DA SCAVO IN EPOCA ROMANA	0	Docente di riferimento Marcella PISANI <i>Ricercatore a t.d. (art.1 comma 14 L. 230/05) Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	15
34	2015	271548532	LABORATORIO DI CERAMICA ROMANA	0	Andreina RICCI <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	15
35	2015	271548533	LABORATORIO DI DISEGNO E SCHEMATICA DI MATERIALE ARCHEOLOGICO	0	Maria Donatella GENTILI <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/06	15
36	2015	271548531	LABORATORIO DI NUMISMATICA	0	Docente di riferimento Alessandra SERRA <i>Ricercatore</i>	L-ANT/04	15

				<i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>		
				Docente di riferimento		
				(peso .5)		
37	2015	271548535	LABORATORIO DI SCAVO DI ARCHEOLOGIA GRECA E ROMANA	0	Giulia ROCCO <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07 15
38	2015	271548544	LABORATORIO INTERDISCIPLINARE DI STUDI SUL TEATRO ANTICO	0	Cristina PACE <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-FIL-LET/05 15
39	2015	271548537	LABORATORIO MILLA DI SCRITTURE LETTERARIE PER LE SCENE DELLO SPETTACOLO	0	Lazzaro Raffaele CAPUTO <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-FIL-LET/10 30
40	2015	271548543	LABORATORIO SISTEMI GIS APPLICATI ALL'ARCHEOLOGIA	0	Andreina RICCI <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07 15
					Docente di riferimento	
41	2015	271545991	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI A (modulo di LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI)	IUS/09	Stefania MABELLINI <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	IUS/09 30
42	2015	271539983	LETTERATURA ITALIANA 1 A (modulo di LETTERATURA ITALIANA)	L-FIL-LET/10	Lazzaro Raffaele CAPUTO <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-FIL-LET/10 30
43	2015	271539984	LETTERATURA ITALIANA 1 B (modulo di LETTERATURA ITALIANA)	L-FIL-LET/10	Lazzaro Raffaele CAPUTO <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-FIL-LET/10 30
			METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON		Andreina RICCI	

44	2015	271540043	ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA A (modulo di METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA) METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA B (modulo di METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA)	L-ANT/10	<i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
45	2015	271540044	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO A (modulo di MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO) MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO B (modulo di MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO)	L-ANT/10	Andreina RICCI <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
46	2015	271547010	MUSICA ELETTRONICA: STORIA E COMPOSIZIONE B (modulo di MUSICA ELETTRONICA)	L-ART/04	Carmelo OCCHIPINTI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ART/04	30
47	2015	271547011	MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO A (modulo di MUSICA ELETTRONICA)	L-ART/04	Carmelo OCCHIPINTI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ART/04	30
48	2015	271545960	MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO A (modulo di MUSICA ELETTRONICA)	L-ART/07	Giovanni COSTANTINI <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	ING-IND/31	30
49	2015	271545959	MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO A (modulo di MUSICA ELETTRONICA)	L-ART/07	Giovanni COSTANTINI <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	ING-IND/31	30

Docente di riferimento

50	2015	271540016	NUMISMATICA A (modulo di NUMISMATICA)	L-ANT/04	Alessandra SERRA <i>Ricercatore</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/04	30
51	2015	271540017	NUMISMATICA B (modulo di NUMISMATICA)	L-ANT/04	Docente di riferimento Alessandra SERRA <i>Ricercatore</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/04	30
52	2015	271540013	PALETNOLOGIA A (modulo di PALETNOLOGIA)	L-ANT/01	Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/01	30
53	2015	271540014	PALETNOLOGIA B (modulo di PALETNOLOGIA)	L-ANT/01	Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/01	30
54	2015	271548539	SCAVI DI PALETNOLOGIA	0	Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/01	15
55	2015	271548541	SCAVO DI ARCHEOLOGIA MEDIEVALE	0	Docente di riferimento Alessandra MOLINARI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/08	15
56	2015	271545957	STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A (modulo di STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI)	L-ART/07	ANTONINO MARCELLINO <i>Docente a</i> <i>contratto</i>		30
57	2015	271545946	STORIA DEL CINEMA ITALIANO A (modulo di STORIA DEL	L-ART/06	Giovanni SPAGNOLETTI <i>Prof. IIa fascia</i>	L-ART/06	30

		CINEMA ITALIANO)		<i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>		
58	2015	271540061	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO)	L-ART/05	Donatella GAVRILOVICH <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/05 30
59	2015	271540062	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO)	L-ART/05	Donatella Maria Giovanna ORECCHIA <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/05 30
60	2015	271545917	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA A (modulo di STORIA DELL'ARCHEOLOGIA)	L-ANT/07	Beatrice CACCIOTTI <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07 30
61	2015	271547041	STORIA DELL'ARCHITETTURA A (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA)	ICAR/18	Maria BELTRAMINI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	ICAR/18 30
62	2015	271547042	STORIA DELL'ARCHITETTURA B (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA)	ICAR/18	Maria BELTRAMINI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	ICAR/18 30
63	2015	271540058	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)	L-ART/03	Stefano GALLO <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/03 30
64	2015	271540059	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA B (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)	L-ART/03	Stefano GALLO <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/03 30
65	2015	271540049	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A	L-ART/01	Docente di riferimento Antonietta LAURIA <i>Ricercatore</i>	L-ART/01 30

		(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE)		<i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>		
66	2015	271540050	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE)	L-ART/01	Francesca POMARICI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/01 30
67	2015	271540052	STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO)	L-ART/02	Docente di riferimento Alessandro VALERIANI <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/02 30
68	2015	271540053	STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO B (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO)	L-ART/02	Docente di riferimento Alessandro VALERIANI <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/02 30
69	2015	271540056	STORIA DELL'ARTE MODERNA B (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA)	L-ART/02	Giovan Battista FIDANZA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/02 30
70	2015	271545939	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE A (modulo di STORIA DELLA CRITICA D'ARTE)	L-ART/04	Barbara AGOSTI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/04 30
71	2015	271540071	STORIA DELLA MUSICA A (modulo di STORIA DELLA MUSICA)	L-ART/07	Teresa Maria GIALDRONI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/07 30
72	2015	271540070	STORIA DELLA MUSICA B (modulo di STORIA DELLA MUSICA)	L-ART/07	Teresa Maria GIALDRONI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/07 30
			STORIA E CRITICA		Docente di riferimento	

73	2015	271540064	DEL CINEMA A (modulo di STORIA E CRITICA DEL CINEMA)	L-ART/06	Luca MAZZEI <i>Ricercatore</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ART/06	30	
74	2015	271546589	STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A (modulo di STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA)	L-ART/06	ALBERTO MANODORI SAGREDO <i>Docente a</i> <i>contratto</i>		30	
75	2015	271546588	STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA B (modulo di STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA)	L-ART/06	ALBERTO MANODORI SAGREDO <i>Docente a</i> <i>contratto</i>		30	
76	2015	271540074	STUDI DI POPULAR MUSIC A (modulo di ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC)	L-ART/08	Docente di riferimento Serena FACCI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ART/08	30	
77	2015	271540040	TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A (modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA)	L-ANT/09	Docente di riferimento Maria Pia MUZZIOLI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/09	30	
78	2015	271540041	TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA B (modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA)	L-ANT/09	Docente di riferimento Maria Pia MUZZIOLI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/09	30	
							ore totali	2155

Offerta didattica programmata

Attività di base	settore	CFU	CFU	CFU
		Ins	Off	Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU</i>	12	12	12 - 12
	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU</i> <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU</i>			
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 12 CFU</i> <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU</i>			
	M-STO/01 Storia medievale <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU</i> <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU</i>	90	12	12 - 12
	L-ANT/03 Storia romana <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 12 CFU</i> <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/02 Storia greca <i>STORIA GRECA (1 anno) - 12 CFU</i> <i>STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica <i>DRAMMATURGIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU</i>	12	6	6 - 6
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU</i>			
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia <i>GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE (1 anno) - 6 CFU</i> <i>GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU</i>	12	12	12 - 12
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)			
Totale attività di Base			42	42 - 42
Attività caratterizzanti	settore	CFU	CFU	CFU
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico			
		Ins	Off	Rad

Legislazione e gestione dei beni culturali

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI
(3 anno) - 6 CFU

12 6 6 - 6

IUS/01 Diritto privato

DIRITTO DEI BENI CULTURALI (3 anno)
- 6 CFU

M-STO/09 Paleografia

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO
MANOSCRITTO (2 anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO
MANOSCRITTO (2 anno) - 6 CFU

PALEOGRAFIA GRECA (2 anno) - 12
CFU

PALEOGRAFIA GRECA (2 anno) - 6 CFU

PALEOGRAFIA LATINA (2 anno) - 12
CFU

PALEOGRAFIA LATINA (2 anno) - 6 CFU

DIPLOMATICA (2 anno) - 12 CFU

DIPLOMATICA (2 anno) - 6 CFU

L-OR/06 Archeologia fenicio-punica

ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA (1
anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA (2
anno) - 6 CFU

L-ART/08 Etnomusicologia

ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI
POPULAR MUSIC (1 anno) - 12 CFU

STUDI DI POPULAR MUSIC A
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) -
6 CFU

ETNOMUSICOLOGIA (2 anno) - 6 CFU

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

FORME E REPERTORI DELLA MUSICA
(1 anno) - 12 CFU

STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 12
CFU

ESTETICA E FILOSOFIA DELLA
MUSICA (2 anno) - 12 CFU

ESTETICA E FILOSOFIA DELLA
MUSICA A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

FORME E REPERTORI DELLA MUSICA
(2 anno) - 6 CFU

STORIA DELLA MUSICA A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI
(2 anno) - 6 CFU

MUSICA ELETTRONICA (2 anno) - 12 CFU

MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DELLA MUSICA 2 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DELLA MUSICA 2 (2 anno) - 12 CFU

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

STORIA E CRITICA DEL CINEMA (1 anno) - 12 CFU

STORIA E CRITICA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU

STORIA DEL CINEMA ITALIANO (2 anno) - 6 CFU

COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (2 anno) - 6 CFU

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1 anno) - 12 CFU

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2 anno) - 6 CFU

MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (2 anno) - 6 CFU

MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (1 anno) - 12 CFU

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO (2 anno) - 6 CFU

Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

600 66 66 - 66

STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO (1 anno) - 12 CFU

STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 12 CFU

STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A (NESSUNA

CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU
STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno)
- 6 CFU

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1
anno) - 12 CFU

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2
anno) - 6 CFU

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) -
6 CFU

L-ANT/10 Metodologie della ricerca
archeologica

METODOLOGIA E TECNICA DELLA
RICERCA ARCHEOLOGICA CON
ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA (1 anno)
- 12 CFU

METODOLOGIA E TECNICA DELLA
RICERCA ARCHEOLOGICA CON
ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA (2 anno)
- 6 CFU

ARCHEOMETRIA (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI
(2 anno) - 6 CFU

L-ANT/09 Topografia antica

TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA
ANTICA (1 anno) - 12 CFU

TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA
ANTICA A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale

ARCHEOLOGIA CRISTIANA (1 anno) - 12
CFU

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (1 anno)
- 12 CFU

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (1 anno) -
12 CFU

ARCHEOLOGIA CRISTIANA (2 anno) - 6
CFU

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (2 anno)
- 6 CFU

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 6
CFU

L-ANT/07 Archeologia classica

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
GRECA E ROMANA (1 anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA

GRECIA (1 anno) - 12 CFU
ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE
ROMANE (1 anno) - 12 CFU
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
GRECA E ROMANA (2 anno) - 6 CFU
ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA
GRECIA (2 anno) - 6 CFU
ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE
ROMANE (2 anno) - 6 CFU
STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (2 anno) -
6 CFU

L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ
ITALICHE (1 anno) - 12 CFU
ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ
ITALICHE (2 anno) - 6 CFU

L-ANT/04 Numismatica

NUMISMATICA (1 anno) - 12 CFU
NUMISMATICA A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

L-ANT/01 Preistoria e protostoria

PALETOLOGIA (1 anno) - 12 CFU
PALETOLOGIA A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

ICAR/18 Storia dell'architettura

STORIA DELL'ARCHITETTURA (2 anno)
- 6 CFU
STORIA DELL'ARCHITETTURA (1 anno)
- 12 CFU

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)

Totale attività caratterizzanti

72 72 -
72

Attività affini settore

CFU CFU CFU
Ins Off Rad

BIO/08 Antropologia

ANTROPOLOGIA (3 anno) - 12 CFU
ANTROPOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) -
6 CFU

L-ANT/01 Preistoria e protostoria

PALETOLOGIA (3 anno) - 12 CFU
PALETOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) -
6 CFU

L-ANT/02 Storia greca

STORIA GRECA (3 anno) - 12 CFU

STORIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

L-ANT/03 Storia romana

STORIA ROMANA (3 anno) - 12 CFU

STORIA ROMANA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

L-ANT/04 Numismatica

NUMISMATICA (3 anno) - 12 CFU

NUMISMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

L-ANT/05 Papirologia

PAPIROLOGIA (3 anno) - 12 CFU

PAPIROLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE (3 anno) - 12 CFU

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

L-ANT/07 Archeologia classica

ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA (3 anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale

ARCHEOLOGIA CRISTIANA (3 anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA CRISTIANA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (3 anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

L-ANT/09 Topografia antica

TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA (3 anno) - 12 CFU

TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica

METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA (3 anno) - 12 CFU

METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

ARCHEOMETRIA (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI (3 anno) - 6 CFU

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 12 CFU

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO (3
anno) - 12 CFU*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*

STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 12 CFU

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*

ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO (3 anno) - 6 CFU

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (3 anno) - 6 CFU

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (3 anno) - 6
CFU*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

*STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 12
CFU*

*STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*

*STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU

*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*

STORIA E CRITICA DEL CINEMA (3 anno) - 12 CFU

*STORIA E CRITICA DEL CINEMA A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*

STORIA DEL CINEMA ITALIANO (3 anno) - 6 CFU

COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (3 anno) - 6 CFU

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA (3 anno) - 12 CFU

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*

FORME E REPERTORI DELLA MUSICA (3 anno) - 12 CFU

Attività
formative
affini o
integrative

*FORME E REPERTORI DELLA MUSICA A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*

STORIA DELLA MUSICA (3 anno) - 12 CFU

*STORIA DELLA MUSICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3
anno) - 6 CFU* 984 24

24 -
24
min
18

STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI (3 anno) - 6 CFU

MUSICA ELETTRONICA (3 anno) - 12 CFU

*MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL
SUONO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*

STORIA DELLA MUSICA 2 (3 anno) - 12 CFU

*STORIA DELLA MUSICA 2 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)
(3 anno) - 6 CFU*

L-ART/08 Etnomusicologia

*ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC (3 anno)
- 12 CFU*

*STUDI DI POPULAR MUSIC A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)
(3 anno) - 6 CFU*

ETNOMUSICOLOGIA (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca

LINGUA E CIVILTÀ GRECA (3 anno) - 12 CFU

*LINGUA E CIVILTÀ GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)
(3 anno) - 6 CFU*

LETTERATURA GRECA (3 anno) - 12 CFU

*LETTERATURA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3
anno) - 6 CFU*

DRAMMATURGIA ANTICA (3 anno) - 12 CFU

*DRAMMATURGIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)
(3 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina

LETTERATURA LATINA (3 anno) - 12 CFU

*LETTERATURA LATINA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3
anno) - 6 CFU*

*LETTERATURA LATINA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3
anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
(3 anno) - 12 CFU*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
(3 anno) - 6 CFU*

L-LIN/03 Letteratura francese

LETTERATURA FRANCESE 1 (3 anno) - 12 CFU

LETTERATURA FRANCESE 1 (3 anno) - 6 CFU

L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese

LINGUA FRANCESE 1 (3 anno) - 12 CFU

LINGUA FRANCESE 1 (3 anno) - 6 CFU

- L-LIN/05 Letteratura spagnola
LETTERATURA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 12 CFU
LETTERATURA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 6 CFU
- L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola
LINGUA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 12 CFU
LINGUA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 6 CFU
- L-LIN/10 Letteratura inglese
LETTERATURA INGLESE 1 (3 anno) - 12 CFU
LETTERATURA INGLESE 1 (3 anno) - 6 CFU
- L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese
LINGUA INGLESE 1 (3 anno) - 12 CFU
LINGUA INGLESE 1 (3 anno) - 6 CFU
- L-LIN/13 Letteratura tedesca
LETTERATURA TEDESCA 1 (3 anno) - 12 CFU
LETTERATURA TEDESCA 1 (3 anno) - 6 CFU
- L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca
LINGUA TEDESCA 1 (3 anno) - 12 CFU
LINGUA TEDESCA 1 (3 anno) - 6 CFU
- L-LIN/21 Slavistica
LETTERATURA POLACCA 1 (3 anno) - 12 CFU
LETTERATURA POLACCA 1 (3 anno) - 6 CFU
- L-OR/06 Archeologia fenicio-punica
ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA (3 anno) - 12 CFU
ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU
- M-FIL/04 Estetica
ESTETICA (3 anno) - 12 CFU
ESTETICA (3 anno) - 6 CFU
- M-STO/01 Storia medievale
STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU
STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU
- M-STO/02 Storia moderna
STORIA MODERNA (3 anno) - 12 CFU
STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU
- M-STO/04 Storia contemporanea
STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU
STORIA CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU
- M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
BIBLIOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU
BIBLIOGRAFIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6

CFU

BIBLIOTECONOMIA (3 anno) - 12 CFU

BIBLIOTECONOMIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

M-STO/09 Paleografia

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (3 anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

PALEOGRAFIA GRECA (3 anno) - 12 CFU

PALEOGRAFIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 12 CFU

PALEOGRAFIA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

DIPLOMATICA (3 anno) - 12 CFU

DIPLOMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

Totale attività Affini		24	24 - 24
Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		18	18 - 18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -		
	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d 12		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		42	42 - 42
CFU totali per il conseguimento del titolo 180			
CFU totali inseriti	180 180 - 180		



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Note relative alle attività di base

Note relative alle altre attività

Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

La ragione dell'inserimento nelle attività affini di settori già previsti dal decreto per la classe è duplice. Da un lato l'inserimento è funzionale alla organizzazione del corso di laurea in due percorsi, archeologico e storico artistico, consentendo di completare entrambi in maniera organica e compiutamente formativa. Dall'altro esso consente di effettuare un approfondimento, attraverso una più ampia acquisizione di crediti formativi all'interno di alcuni settori scientifico-disciplinari strategici in vista della formazione dell'archeologo o dello storico dell'arte.

Le motivazioni per cui viene richiesto l'inserimento tra le "Attività affini e integrative" di settori già risultanti tra le "Attività di base" o tra le "Attività caratterizzanti" (analogamente a quanto già presente nell'ordinamento per quanto riguarda i settori L-ANT/04 Numismatica, L-ANT/07 Archeologia classica, L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale, L-ART/01 Storia dell'arte medievale) sono le seguenti:

L-ANT/01 Preistoria e protostoria: essendo elencati tra le "Attività caratterizzanti" - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, 9 settori scientifico-disciplinari per un totale di 72 CFU, si intende offrire la possibilità di acquisire, tra le "Affini", crediti nel settore non utilizzato nell'ambito delle "Caratterizzanti".

L-ANT/02 Storia greca: essendo elencati tra le "Attività di base" Discipline storiche, 3 settori per un totale di 18 CFU, si intende offrire la possibilità di acquisire, tra le "Affini", crediti nel settore non utilizzato nell'ambito della "Attività di base".

L-ANT/03 Storia romana: essendosi inteso di destinare i crediti indicati tra le "Attività di base" all'insegnamento storico di base, gli altri insegnamenti che fanno capo allo stesso settore (Epigrafia romana, Antichità romane) vengono previsti tra le "Attività affini e integrative".

L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche: essendo elencati tra le "Attività caratterizzanti" - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, 9 settori scientifico-disciplinari per un totale di 72 CFU, si intende offrire la possibilità di acquisire, tra le "Affini", crediti nel settore non utilizzato nell'ambito delle "Caratterizzanti", tenuto anche conto della presenza di due insegnamenti (Etruscologia e antichità italiche e Antichità dei popoli italici).

L-ANT/09 Topografia antica: essendo elencati tra le "Attività caratterizzanti" - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, 9 settori scientifico-disciplinari per un totale di 72 CFU, si intende offrire la possibilità di acquisire, tra le "Affini" il settore non utilizzato nell'ambito delle "Caratterizzanti".

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica: essendo elencati tra le "Attività caratterizzanti" - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, 9 settori scientifico-disciplinari per un totale di 72 CFU, si intende offrire la possibilità di acquisire, tra le "Affini", crediti nel settore non utilizzato nell'ambito delle "Caratterizzanti", tenuto anche conto della presenza di due insegnamenti (Metodologia e tecnica della ricerca archeologica con elementi di Archeometria e Archeologia dei paesaggi urbani).

M/STO/01 Storia medievale: essendo elencati tra le "Attività di base" Discipline storiche, 3 settori per un totale di 18 CFU, si

intende offrire la possibilità di recuperare tra le "Affini" il settore non utilizzato nell'ambito delle "Attività di base".

M-STO/02 Storia moderna: essendo già presenti nell'ordinamento i settori M-STO/01 e M-STO/04, si è inteso offrire la possibilità di coprire tutto l'ambito cronologico.

BIO.08 Antropologia: settore incluso nel precedente corso di studio in Scienze dei beni culturali (ex DM 509), importante in relazione a vari insegnamenti del corso.

Avendo allargato l'ambito del corso di laurea ai beni musicali e dello spettacolo, si è ritenuto necessario inserire nuovi settori anche tra le Attività affini e integrative:

Chim/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali: inserito, in aggiunta a CHIM/02, perché specifico nell'ambito di alcune attività del corso di laurea.

I settori del gruppo L-ART (L-Art/01 Storia dell'arte medievale; L-Art/02 Storia dell'arte moderna; L-Art/03 Storia dell'arte contemporanea; L-Art/04 Museologia e critica artistica e del restauro; L-Art/05 Discipline dello spettacolo; L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione; L-Art/07 Musicologia e storia della musica; L-Art/08 Etnomusicologia), già presenti tra le Attività Caratterizzanti, sono stati inseriti anche tra le Attività Affini e integrative in quanto nella Facoltà sono presenti più insegnamenti per ogni settore e si intendono quindi ampliare le possibili scelte.

L-Fil Let/11 Letteratura italiana contemporanea, e i settori L-Lin/03 Letteratura francese; L-Lin/04 Lingua e traduzione - lingua francese; L-Lin/05 Letteratura spagnola; L-Lin/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola; L-Lin/10 Letteratura inglese; L-Lin/12 Lingua e traduzione - lingua inglese; L-Lin/13 Letteratura tedesca; L-Lin/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca; L-Lin/21 Slavistica, sono stati inseriti tra le Attività affini e integrative in quanto considerati utili ai fini di allargare l'interesse a esperienze culturali internazionali.

M-FIL/04 - Estetica è stato inserito perché importante completamento in una formazione artistica.

Note relative alle attività caratterizzanti

Attività di base

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	-
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca	12	12	-
	L-ANT/03 Storia romana			
	M-STO/01 Storia medievale			
	M-STO/02 Storia moderna			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	6	6	-
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica			

Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-GGR/01 Geografia	12	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:		-		
Totale Attività di Base		42 - 42		

Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/01 Diritto privato IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	-
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	ICAR/18 Storia dell'architettura L-ANT/01 Preistoria e protostoria L-ANT/04 Numismatica L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale L-ANT/09 Topografia antica L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia L-OR/06 Archeologia fenicio-punica M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia	66	66	-

Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:

-

Totale Attività Caratterizzanti

72 - 72

Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	BIO/08 - Antropologia			
	CHIM/02 - Chimica fisica			
	CHIM/12 - Chimica dell'ambiente e dei beni culturali			
	L-ANT/01 - Preistoria e protostoria			
	L-ANT/02 - Storia greca			
	L-ANT/03 - Storia romana			
	L-ANT/04 - Numismatica			
	L-ANT/05 - Papirologia			
	L-ANT/06 - Etruscologia e antichità italiane			
	L-ANT/07 - Archeologia classica			
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 - Topografia antica			
	L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica			
	L-ART/08 - Etnomusicologia	24	24	18
	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca			
	L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina			
	L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea			
	L-LIN/03 - Letteratura francese			
	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese			
	L-LIN/05 - Letteratura spagnola			
	L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola			
	L-LIN/10 - Letteratura inglese			
	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese			
	L-LIN/13 - Letteratura tedesca			
	L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca			
	L-LIN/21 - Slavistica			
L-OR/06 - Archeologia fenicio-punica				
M-FIL/04 - Estetica				
M-STO/01 - Storia medievale				
M-STO/02 - Storia moderna				
M-STO/04 - Storia contemporanea				
M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e				

Totale Attività Affini

24 - 24

Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		18	18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		12	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

Totale Altre Attività

42 - 42

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

Range CFU totali del corso

180 - 180

