



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"
<b>Nome del corso in italiano</b>	Beni Culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo) ( <i>IdSua:1537154</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	Sciences of the Cultural Heritage
<b>Classe</b>	L-1 - Beni culturali
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.lettere.uniroma2.it/it/minisito/beni-culturali">http://www.lettere.uniroma2.it/it/minisito/beni-culturali</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home/tasse-universitarie">https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home/tasse-universitarie</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	FACCI Serena
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del CdS
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Storia, patrimonio culturale, formazione e società
<b>Eventuali strutture didattiche coinvolte</b>	Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	FACCI	Serena	L-ART/08	PA	1	Caratterizzante
2.	FIOCCHI NICOLAI	Vincenzo	L-ANT/08	PO	.5	Caratterizzante
3.	LAURIA	Antonietta	L-ART/01	RU	1	Caratterizzante
4.	MAZZEI	Luca	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante
5.	FABBRI	Marco	L-ANT/10	PA	1	Caratterizzante
6.	MOLINARI	Alessandra	L-ANT/08	PA	1	Caratterizzante
7.	MUCCI	Federica	IUS/13	PA	.5	Affine

8.	ROCCO	Giulia	L-ANT/07	RU	.5	Caratterizzante
9.	SERRA	Alessandra	L-ANT/04	RU	1	Caratterizzante
10.	SPERA	Lucrezia	L-ANT/08	PA	.5	Caratterizzante
11.	VALERIANI	Alessandro	L-ART/02	RU	.5	Caratterizzante
12.	VINCI	Massimiliano	IUS/18	PA	.5	Affine

<b>Rappresentanti Studenti</b>	<p>Caturelli Maria mariacat@hotmail.it  Daloia Francesco francescodaloia92@gmail.com  Loggia Paolo p.loggia@hotmail.it  Polimeni Edoardo eedoardopolimeni@gmail.com  Gabrieli Mario mario_gabrieli93@hotmail.it  Aramini Fabrizio animerun@gmail.com</p> <p>Si precisa che il regolamento non prevede rappresentanti degli studenti Si inseriscono dunque quelli in seno al Consiglio di Dipartimento</p>
<b>Gruppo di gestione AQ</b>	<p>Serena Facci  Antionietta Lauria  Luca Mazzei  Alessandra Molinari  Giulia Rocco  Alessandra Serra  Alessandro Valeriani  Massimiliano Vinci</p>
<b>Tutor</b>	<p>Giulia ROCCO  Luca MAZZEI  Alessandro VALERIANI  Serena FACCI  Alessandra SERRA  Antionietta LAURIA</p>

## Il Corso di Studio in breve

Il Corso di laurea in Beni culturali fornisce una solida e adeguata formazione sulle tematiche riguardanti i Beni Culturali nella loro più ampia accezione e trasversalità cronologica, proponendosi di formare una figura che posseda una buona preparazione di base, adeguate conoscenze linguistiche e una gamma significativa di competenze storico-umanistiche e scientifiche nei settori archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo.

Il livello di conoscenze e competenze raggiunto permetterà ai laureati di esercitare una attività nello studio, fornendo anche l'iniziale preparazione per ulteriori percorsi universitari (le lauree magistrali in Archeologia LM 2 , Storia dell'arte LM 89 e Musica e Spettacolo LM 45 e LM65 ), ma anche nella catalogazione, nella conservazione, nella tutela, valorizzazione e promozione dei beni culturali, svolgendo funzioni professionali di medio livello presso Istituzioni ed Enti pubblici e privati.

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/minisito/beni-culturali>

**QUADRO A1.a****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

Dopo un'ampia analisi della organizzazione didattica e la valutazione della qualità del percorso formativo, in vista della acquisizione delle professionalità richieste oggi nel campo dell'archeologia e della storia dell'arte, l'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte ha espresso parere favorevole sui criteri seguiti nella trasformazione del corso di laurea. Analogo parere favorevole, per quanto riguarda lo specifico storico-artistico, è stato espresso dalla Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte, in considerazione del fatto che il progetto didattico ha accolto le direttive di carattere generale, da tempo espresse dalla Consulta stessa, in merito alla formazione dello storico dell'arte. Un parere favorevole sul percorso di studi è stato espresso anche da enti per la produzione e conservazione di beni musicali e dello spettacolo, come l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, il Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, l'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

**QUADRO A1.b****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

08/05/2017

Recentemente sono stati nuovamente contattati in via telematica e attraverso incontri con i responsabili tutti gli enti che avevano dato parere favorevole al corso al momento della sua istituzione e con i quali, comunque, diversi docenti del Cds hanno costantemente intrattenuto un proficuo dialogo.

Si tratta dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte nella persona del Presidente, prof. La Regina (15/04/2016) e della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (prof. Alessandro Del Puppo, 22/4/2016), il cui parere è garanzia di qualità con riferimento all'iter formativo, percorribile nel corso di Studi, di figure professionali impegnate nei settori dell'arte e dell'archeologia. Conferme sono state richieste anche agli enti inizialmente contattati a proposito della conservazione e promozione dei beni culturali musicali e dello spettacolo, ovvero l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi (Direttore dott. Massimo Pistacchi, incontro del 17/02/2017, il Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale (incontro del 3/5/2017), e l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, nella persona della dott.ssa Annalisa Bini (11/11/2016).

Nuovi pareri sono stati raccolti dalla Direttrice del Museo degli Strumenti musicali, dott. Sandra Suatoni (17/02/2017), dalla responsabile della Biblioteca Casanatense, dott. Isabella Ceccopieri (16/11/2016), dal Managing Director dell'Archivio storico Ricordi, dott. Pierluigi Ledda (14/11/2016), dalla Presidente dell'Associazione Chez Arts, dott. Carmen Petrocelli (31/10/2016), dal responsabile delle attività culturali e internazionali del Teatro di Roma dott. Sandro Piccioni (16 aprile 2016), dalla dott. Nunzia Nigro responsabile del Dipartimento Didattica del Teatro dell'Opera di Roma (29/03/2016), dalla direttrice del Museo Andersen dott. M. Giuseppina Di Monte (8/5/2017).

In generale l'offerta formativa del corso, anche in quanto base formativa per successivi percorsi formativi in Lauree Magistrali o Master, è considerata valida e ben articolata. Alcuni degli operatori intervistati (Pistacchi, Bini) hanno posto l'accento sulla necessità di curare con più attenzione le competenze in ambito informatico e giuridico. La dott. Suatoni auspica la possibilità di percorsi specialistici successivi alle Lauree Magistrali.

Ulteriori contatti sono stati avviati, con i Musei Vaticani (8/5/2017),

### Profilo Generico

**funzione in un contesto di lavoro:**

Il corso è triennale ed è finalizzato alla formazione della figura di operatore in Beni Culturali che possa rivestire ruoli professionali di medio livello presso Istituzioni ed Enti pubblici e privati, come Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Cineteche, Società e le Organizzazioni del lavoro che richiedano competenze coerenti con la tipologia di quelle acquisite nel Corso di laurea.

**competenze associate alla funzione:**

- conoscenza dei manufatti archeologici, architettonici, storico-artistici, archivistici, musicali, teatrali, cinematografici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche, anche operative, sulle caratteristiche morfologico-strutturali del bene culturale, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che lo compongono, sulle conoscenze archeometriche nei diversi campi di interesse;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

**sbocchi occupazionali:**

In rapporto agli esami sostenuti e alle eventuali esperienze pratiche effettuate, i laureati in "Beni culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo)" potranno svolgere funzioni di vario livello nelle istituzioni pubbliche e private volte alla conoscenza, alla tutela e alla valorizzazione dei beni culturali (Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Teatri, Archivi, Archivi sonori, Cineteche, Pubbliche amministrazioni, Enti locali, Cooperative, etc.), ivi compresi compiti organizzativi nell'ambito di imprese, pubbliche e private, volte alla realizzazione di manifestazioni, eventi musicali e di spettacolo, animazione e attività culturali in genere.

### Operatore per i Beni storico-artistici ed archeologici

**funzione in un contesto di lavoro:**

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline archeologiche e storico-artistiche potrà svolgere ruoli di assistenti e curatori, stimatori di opere d'arte, di manufatti e contesti archeologici; in base al percorso formativo potrà con le migliori conoscenze partecipare a scavi archeologici e attività di documentazione e catalogazione nell'ambito degli stessi, a progetti di archeologia preventiva e di allestimento e conservazione.

**competenze associate alla funzione:**

- conoscenza dei manufatti archeologici, architettonici, storico-artistici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche, anche operative, sulle caratteristiche morfologico-strutturali dei manufatti, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che lo compongono, sull'archeometria;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

**sbocchi occupazionali:**

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline archeologiche e storico-artistiche potrà lavorare presso soprintendenze, musei, biblioteche, archivi, parchi archeologici, ma anche presso aziende operanti nel settore della tutela e della fruizione dei beni archeologici e storico-artistici.

**Operatore per i Beni teatrali, musicali e cinematografici****funzione in un contesto di lavoro:**

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline musicali potrà svolgere attività di operatore (curatore e conservatore) in archivi storico-musicali, teche musicali, sezioni musicali di musei e biblioteche in istituzioni pubbliche e private; presso istituzioni musicali, teatri, enti musicali, industria dello spettacolo, emittenti radiotelevisive .

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline teatrali e cinematografiche potrà lavorare come operatore in archivi storico-teatrali, archivi storico-cinematografici, fotografici, cineteche, sezioni cinematografiche o teatrali di biblioteche e musei in istituzioni pubbliche e private .

**competenze associate alla funzione:**

- conoscenza dei manufatti musicali, teatrali, cinematografici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche nei diversi campi di interesse;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

**sbocchi occupazionali:**

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline musicali e cinematografiche potrà lavorare in archivi storico-musicali, teche musicali, sezioni musicali di musei e biblioteche in istituzioni pubbliche e private; presso istituzioni musicali, teatri, enti musicali, industria dello spettacolo, emittenti radiotelevisive , archivi storico-cinematografici, fotografici, cineteche, sezioni cinematografiche di biblioteche e musei in istituzioni pubbliche e private. Potrà inoltre svolgere attività lavorative presso associazioni culturali ed enti cinematografici, presso uffici stampa, presso aziende produttrici di audiovisivi nel settore cinematografico e fotografico, in laboratori di restauro cinematografico.

QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
2. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
3. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
4. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
5. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)
6. Stimatori di opere d'arte - (3.4.4.3.1)
7. Periti filatelici e numismatici - (3.4.4.3.2)
8. Periti calligrafi - (3.4.4.3.3)

QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

Al momento dell'accesso, gli studenti devono possedere una sufficiente conoscenza della lingua italiana, mostrare una discreta capacità di comprensione e di sintesi di un testo scritto, nonché avere accettabili nozioni di cultura generale. Sono richieste inoltre conoscenze e abilità informatiche di base. Tali requisiti verranno verificati attraverso un test di ingresso. Nel caso in cui la verifica non sia positiva, sarà compito del consiglio di corso di studio valutarne i risultati e indicare gli eventuali obblighi formativi aggiuntivi.

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/ammissioni/ammissione-beni-culturali>

QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

03/05/2017

Per l'ammissione al Corso di laurea è necessario un titolo di studio di Scuola secondarie di II grado (Diploma di Maturità).

L'iscrizione al test per la verifica delle conoscenze richieste per l'accesso (di cui al quadro A3a) e la successiva immatricolazione al corso avvengono attraverso il sito Delphi dell'Ateneo di Tor Vergata (Area Studenti). Vedere :  
<http://delphi.uniroma2.it/totem/jsp/index.jsp>

Maggiori informazioni sono anche disponibili sul sito della Segreteria Studenti della Macroarea di Lettere e Filosofia:

<https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home>

Descrizione link: Sito Delphi

Link inserito: <http://delphi.uniroma2.it/totem/jsp/index.jsp>

QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

28/03/2017

I laureati in Beni culturali (Archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo) dovranno:

- a) sulla base di una adeguata formazione storico-critica e metodologica, avere una conoscenza dei fondamenti dell'arte classica e dello scavo archeologico, dell'arte italiana ed europea, medievale e moderna, della musica, dell'etnomusicologia, del teatro, del cinema e del linguaggio video e multimediale, in modo da disporre degli strumenti per muoversi con disinvoltura nei confronti del patrimonio artistico, con particolare attenzione alla sua conservazione e valorizzazione;
- b) acquisire le nozioni di base relative alla legislazione e all'amministrazione nel settore dei beni culturali, per affrontare con cognizione di causa i problemi conservativi e di divulgazione della cultura;
- c) possedere una conoscenza di base relativa alle problematiche del restauro dei beni culturali;
- d) possedere la padronanza di una lingua straniera.

Il percorso formativo è articolabile in indirizzi differenti (curricula) finalizzati all'acquisizione delle competenze utili a figure professionali operanti nel campo dell'archeologia, dei beni storico-artistici, della musica e dello spettacolo. Tali indirizzi si

differenziano prevalentemente per le discipline caratterizzanti e in alcune discipline di base e affini. Un indirizzo generico è previsto per gli studenti che volessero, motivatamente, personalizzare il loro percorso.

La divisione per anni suggerita prevede il conseguimento di 60 crediti formativi per ogni anno. Nel primo anno gli studenti rafforzeranno la loro formazione di base negli ambiti linguistico-letterario e storico, ma saranno già introdotti alle più importanti discipline caratterizzanti. A queste sarà prevalentemente dedicato il secondo anno del percorso di studi, nel quale gli studenti completeranno anche la formazione di base attraverso gli insegnamenti relativi alla geografia e all'antropologia culturale, alle civiltà antiche o all'idoneità in una lingua straniera. Sempre nel secondo anno è previsto l'avvio dei laboratori e tirocini. Nel terzo anno si concluderà la formazione nelle discipline caratterizzanti, in particolare con gli insegnamenti relativi alla legislazione dei beni culturali, e si meglio personalizzerà la formazione attraverso le discipline affini e quelle a scelta libera. Durante questo anno gli studenti saranno anche impegnati nella preparazione dell'elaborato relativo alla Prova finale. Il percorso è leggermente differente a seconda degli indirizzi per meglio adattarsi alle varie esigenze. Gli insegnamenti relativi alle civiltà antiche, saranno suggeriti al secondo anno per gli studenti interessati al percorso archeologico e dei beni storico-artistici, e al terzo anno per gli altri, che vedranno invece anticipata l'idoneità nella lingua straniera.

QUADRO A4.b.1	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	I laureati devono essere in grado di comprendere temi relativi alla storia dell'arte, all'archeologia, alla musicologia, alla storia del teatro, del cinema, della produzione audiovisiva, che abbiano carattere di attualità e di pieno valore culturale. Tale acquisizione si deve sviluppare attraverso l'interazione con i docenti nell'ambito di una didattica di tipo frontale e attraverso la partecipazione a seminari e laboratori, con l'utilizzo di testi e di manuali, oltre che in italiano, almeno in un'altra lingua straniera. Le conoscenze acquisite e le capacità di comprensione maturate andranno verificate attraverso prove orali individuali.
<b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>	Muovendo da una solida conoscenza di tipo storico, accompagnata dalle competenze relative alla legislazione, i laureati devono essere in grado di affrontare problematiche che abbiano carattere di attualità e pieno valore culturale nell'ambito della valorizzazione storica e della conservazione dei beni culturali, archeologici, storico-artistici, musicali, del teatro, del cinema, e audiovisivi. Gli approfondimenti delle conoscenze teoriche e gli elementi di metodo acquisiti durante il percorso formativo metteranno il discente nella condizione di comprendere la varietà dei temi inerenti il patrimonio culturale anche in contesti teorici e pratici diversi e di applicare le abilità di conoscenza e comprensione verso oggetti di analisi e studio non direttamente trattati con i vari insegnamenti, che possano presentarsi in esperienze professionali diversificate. In questo senso risultano uno strumento didattico fondamentale le esercitazioni di laboratorio da svolgere sotto la guida di docenti, che dovranno provvedere anche alla verifica dei risultati conseguiti.

QUADRO A4.b.2	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio
<b>Area Generica</b>	
<b>Conoscenza e comprensione</b>	

Nel dettaglio dei singoli curricula le conoscenze e le modalità di apprendimento si articoleranno in questo modo:

- area archeologica:

il percorso formativo inerente all'area archeologica permette allo studente di acquisire un alto numero di crediti attraverso un ampio spettro di discipline specifiche dell'ambito (L-Ant/01 Paleontologia; L-Ant/04 Numismatica; L-Ant/06 cfu Etruscologia e antichità italiche; L-Ant/07 Archeologia e storia dell'arte greca e romana; L-ANT/07 Archeologia della Magna Grecia; L-ANT/07 Archeologia delle province romane; L-ANT/07 Storia dell'archeologia; L-Ant/08 Archeologia cristiana; L-Ant/08 Archeologia tardoantica; L-Ant/08 Archeologia medievale; L-Ant/09 Topografia di Roma e dell'Italia antica; L-Ant/10 Metodologia e tecnica della ricerca archeologica; L-Ant/10 Archeometria; L-Ant/10 Archeologia dei paesaggi urbani), che spaziano dalla preistoria al medioevo e permettono nello stesso tempo di acquisire le metodologie della ricerca storico-archeologica.

I singoli insegnamenti sono articolati in modo da mirare all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari attraverso un Modulo didattico che illustra le conoscenze di base delle singole discipline (A) e un Modulo didattico di approfondimento (B) che illustra anche a livello metodologico le possibilità di studio sugli argomenti storico-archeologici dalla preistoria al medioevo.

Il discente acquisirà conoscenze articolate e capacità di comprensione delle problematiche relative ai settori in oggetto grazie ad una adeguata impostazione metodologica, necessaria per l'analisi di dati storico-monumentali e materiali, nonché per la loro interpretazione e contestualizzazione.

Lo studente sarà messo a conoscenza delle più recenti acquisizioni scientifiche e si confronterà con le prospettive attuali della ricerca; avrà acquisito:

- conoscenza dei manufatti archeologici e architettonici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche, anche operative, sulle caratteristiche morfologico-strutturali dei manufatti, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che lo compongono, sull'archeometria;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

Al raggiungimento degli obiettivi formativi proposti concorrono sia le lezioni frontali, sia le numerose attività correlate ai singoli insegnamenti o più generalmente al corso di studio (laboratori, partecipazione diretta a cantieri archeologici, a ricognizioni di superficie, catalogazione di materiali, stages presso enti pubblici e privati), sia la partecipazione a seminari e convegni promossi dalle strutture di appartenenza. I metodi di verifica comprendono soprattutto l'esame di fine modulo/i, ma anche la possibilità di ricorrere, in itinere, a strumenti di verifica quali prove scritte, test a risposta multipla o libera ovvero relazioni scritte.

- area storico-artistica:

il percorso formativo inerente all'area storico-artistica permette allo studente di acquisire un alto numero di crediti attraverso un ampio spettro di discipline specifiche dell'ambito (L-Art/01 Storia dell'arte medievale; L-Art/02 Storia dell'arte moderna a Roma e nel Lazio; L-ART/02 Storia dell'arte moderna; L-Art/03 Storia dell'arte contemporanea; L-ART/03 Arti visive del XXI secolo; L-Art/04 Storia della critica d'arte; L-ART/04 Museologia e storia del collezionismo), che spaziano dal medioevo all'età contemporanea e permettono nello stesso tempo di acquisire le metodologie della ricerca storico-artistica.

I singoli insegnamenti sono articolati in modo da mirare all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari attraverso un Modulo didattico che illustra le conoscenze di base delle singole discipline (A) e un Modulo didattico di approfondimento (B) che illustra anche a livello metodologico le possibilità di studio sugli argomenti storico-artistici dal medioevo all'età contemporanea.

Il discente acquisirà conoscenze articolate e capacità di comprensione delle problematiche relative ai settori in oggetto grazie ad una adeguata impostazione metodologica, necessaria per l'analisi delle più varie forme della produzione artistica, nonché per la loro interpretazione e contestualizzazione.

Lo studente sarà messo a conoscenza delle più recenti acquisizioni scientifiche e si confronterà con le prospettive attuali della ricerca; avrà acquisito:

- conoscenza dei manufatti artistici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche, anche operative, sulle caratteristiche morfologico-strutturali dei manufatti, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che lo compongono;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

Al raggiungimento degli obiettivi formativi proposti concorrono sia le lezioni frontali, sia le numerose attività correlate ai singoli



insegnamenti o più generalmente al corso di studio (laboratori, partecipazione diretta ad attività di catalogazione di materiali, stages presso enti pubblici e privati), sia la partecipazione a seminari e convegni promossi dalle strutture di appartenenza. I metodi di verifica comprendono soprattutto l'esame di fine modulo/i, ma anche la possibilità di ricorrere, in itinere, a strumenti di verifica quali prove scritte, test a risposta multipla o libera ovvero relazioni scritte.

- area musicale:

il percorso formativo inerente all'area musicale permette allo studente di acquisire un alto numero di crediti attraverso un ampio spettro di discipline specifiche dell'ambito (L-Art/07 Estetica e filosofia della musica; L-Art/07 Elementi di contrappunto; L-Art/07 Storia della musica dal medio Evo al Barocco; L-Art/07 Storia della musica tra Settecento e Ottocento, L-ART/07 Storia della musica del Novecento; L-Art/07 Storia degli strumenti musicali; L-ART/07 Musica elettronica; L-Art/08 Etnomusicologia e studi di popular music), che spaziano dal medioevo alla contemporaneità e permettono nello stesso tempo di acquisire le metodologie della ricerca nel settore della musica.

I singoli insegnamenti sono articolati in modo da mirare all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari attraverso un Modulo didattico che illustra le conoscenze di base delle singole discipline (A) e un Modulo didattico di approfondimento (B) che illustra anche a livello metodologico le possibilità di studio sugli argomenti legati alla storia della musica e alla produzione musicale.

Il discente acquisirà conoscenze articolate e capacità di comprensione delle problematiche relative ai settori in oggetto grazie ad una adeguata impostazione metodologica, necessaria per l'analisi delle più varie forme della produzione musicale, nonché per la loro interpretazione e contestualizzazione.

Lo studente sarà messo a conoscenza delle più recenti acquisizioni scientifiche e si confronterà con le prospettive attuali della ricerca; avrà acquisito:

- conoscenza della musicologia, capacità di inquadramento cronologico, socio-antropologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche nei diversi campi di interesse;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia..

Al raggiungimento degli obiettivi formativi proposti concorrono sia le lezioni frontali, sia le numerose attività correlate ai singoli insegnamenti o più generalmente al corso di studio (laboratori, stages presso enti pubblici e privati), sia la partecipazione a seminari e convegni promossi dalle strutture di appartenenza. I metodi di verifica comprendono soprattutto l'esame di fine modulo/i, ma anche la possibilità di ricorrere, in itinere, a strumenti di verifica quali prove scritte, test a risposta multipla o libera ovvero relazioni scritte.

- area dello spettacolo (teatro e cinema):

il percorso formativo inerente all'area musicale permette allo studente di acquisire un alto numero di crediti attraverso un ampio spettro di discipline specifiche dell'ambito (L-Art/05 Storia del Teatro dalle origini al Barocco; L-Art/05 Storia del teatro moderno e contemporaneo; L-Art/05 Teatro italiano contemporaneo; L-Art/05 Metodologia e critica dello spettacolo; L-Art/06 Storia e critica del cinema; L-ART/06 Analisi del film; L-ART/06 Conservazione e restauro dei beni filmici e audiovisivi L-Art/06 cfu Storia del cinema italiano; L-Art/06 cfu Comunicazione multimediale), che permettono di maturare le conoscenze fondamentali della cultura teatrale e cinematografica e offrono, nello stesso tempo, la possibilità di acquisire le metodologie della ricerca nel settore dello spettacolo.

I singoli insegnamenti sono articolati in modo da mirare all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari attraverso un Modulo didattico che illustra le conoscenze di base delle singole discipline (A) e un Modulo didattico di approfondimento (B) che illustra anche a livello metodologico le possibilità di studio sugli argomenti legati alla storia della musica e alla produzione musicale.

Il discente acquisirà conoscenze articolate e capacità di comprensione delle problematiche relative ai settori in oggetto grazie ad una adeguata impostazione metodologica, necessaria per l'analisi delle più varie forme della produzione musicale, nonché per la loro interpretazione e contestualizzazione.

Lo studente sarà messo a conoscenza delle più recenti acquisizioni scientifiche e si confronterà con le prospettive attuali della ricerca; avrà acquisito:

- conoscenza della produzione teatrale e cinematografica, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche nei diversi campi di interesse;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia..

Al raggiungimento degli obiettivi formativi proposti concorrono sia le lezioni frontali, sia le numerose attività correlate ai singoli insegnamenti o più generalmente al corso di studio (laboratori, stages presso enti pubblici e privati), sia la partecipazione a seminari e convegni promossi dalle strutture di appartenenza. I metodi di verifica comprendono soprattutto l'esame di fine modulo/i, ma anche la possibilità di ricorrere, in itinere, a strumenti di verifica quali prove scritte, test a risposta multipla o libera ovvero relazioni scritte.

LE SCHEDE SPECIFICHE DI OGNI INSEGNAMENTO SONO REPERIBILI NEL SITO DELLA MACRAREA DI LETTERE E FILOSOFIA:

<http://www.lettere.uniroma2.it/cerca-programma-insegnamento>

NONCHE' NELLE PAGINE DEI SINGOLI DOCENTI REPERIBILI ATTRAVERSO IL MEDESIMO SITO :

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

In particolare, per le diverse aree di conoscenza e professionalizzazione:

### - area archeologica:

Le conoscenze acquisite risultano del tutto adeguate sia per il completamento della formazione universitaria, poiché la strutturazione degli insegnamenti assolve propriamente ai requisiti richiesti dalle Lauree magistrali in Archeologia, sia per una formazione professionale di base che permette la partecipazione ad attività specifiche, scavi archeologici, analisi monumentali, ricognizioni topografiche, catalogazioni di materiali. Il laureato triennale in Beni culturali può rivestire ruoli professionali di medio livello presso Istituzioni ed Enti pubblici e privati, come Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Società e le Organizzazioni del lavoro che richiedano competenze coerenti con la tipologia di quelle acquisite nel Corso di laurea, specificamente nel settore storico-archeologico.

### - area storico-artistica:

Le conoscenze acquisite risultano del tutto adeguate sia per il completamento della formazione universitaria, poiché la strutturazione degli insegnamenti assolve propriamente ai requisiti richiesti dalle Lauree magistrali in Storia dell'arte, sia per una formazione professionale di base che permette la partecipazione ad attività specifiche, valutazione di opere d'arte, analisi monumentali, catalogazioni di materiali. Il laureato triennale in Beni culturali può rivestire ruoli professionali di medio livello presso Istituzioni ed Enti pubblici e privati, come Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Società e le Organizzazioni del lavoro che richiedano competenze coerenti con la tipologia di quelle acquisite nel Corso di laurea, specificamente nel settore storico-artistico.

### - area musicale:

Le conoscenze acquisite risultano del tutto adeguate sia per il completamento della formazione universitaria, poiché la strutturazione degli insegnamenti assolve propriamente ai requisiti richiesti dalle Lauree magistrali in Discipline dello spettacolo, sia per una formazione professionale di base che permette la partecipazione ad attività specifiche, di operatore (curatore e conservatore) in archivi storico-musicali, teche musicali, sezioni musicali di musei e biblioteche in istituzioni pubbliche e private; presso istituzioni musicali, teatri, enti musicali, industria dello spettacolo, emittenti radiotelevisive.

### - area dello spettacolo (teatro e cinema):

Le conoscenze acquisite risultano del tutto adeguate sia per il completamento della formazione universitaria, poiché la strutturazione degli insegnamenti assolve propriamente ai requisiti richiesti dalle Lauree magistrali in Discipline dello spettacolo, sia per una formazione professionale di base che permette la partecipazione ad attività specifiche, di operatore in archivi storico-teatrali, archivi storico-cinematografici, fotografici, cineteche, sezioni cinematografiche o teatrali di biblioteche e musei in istituzioni pubbliche e private.

## Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA PREISTORICA [url](#)

NUMISMATICA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

ANALISI DEL FILM A (*modulo di STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM*) [url](#)

STORIA DEL CINEMA ITALIANO E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE [url](#)

METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA [url](#)

ARCHEOMETRIA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

STORIA E CRITICA DEL CINEMA [url](#)

ARCHEOMETRIA 2 [url](#)

LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 [url](#)  
EPIGRAFIA SEMITICA A [url](#)  
STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) [url](#)  
TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO A (*modulo di ARTI DELLO SPETTACOLO E TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO*) [url](#)  
TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A (*modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA E METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA*) [url](#)  
STORIA DELL'ARCHEOLOGIA A (*modulo di STORIA DELL'ARCHEOLOGIA*) [url](#)  
LABORATORIO ATTIVITA' ARCHEOLOGICHE NEI PRESSI DELLA TUSCOLO-FIDENE: DALLO SCAVO ALLA VALORIZZAZIONE [url](#)  
LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI [url](#)  
LABORATORIO DI ANALISI VISIVA DELL'OPERA D'ARTE [url](#)  
LABORATORIO DI NUMISMATICA [url](#)  
LABORATORIO DI CERAMICA ROMANA [url](#)  
LABORATORIO SISTEMI GIS APPLICATI ALL'ARCHEOLOGIA [url](#)  
LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PREISTORICA [url](#)  
SCAVI DI PALETOLOGIA [url](#)  
LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA - ROMA MEDIEVALE [url](#)  
LABORATORIO DI ARCHEOMETRIA E DOCUMENTAZIONE ARCHEOLOGICA [url](#)  
ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO [url](#)  
ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE [url](#)  
ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO [url](#)  
LABORATORIO INTERDISCIPLINARE DI STUDI SUL TEATRO ANTICO [url](#)  
LABORATORIO DI GRAMMATICA DELLA MUSICA [url](#)  
LABORATORIO DI MUSICA ELETTRONICA [url](#)  
LABORATORIO DI MUSICA [url](#)  
ABILITA' INFORMATICHE E TELEMATICHE [url](#)  
LABORATORIO DI DRAMMATURGIA ANTICA [url](#)  
LABORATORIO DI BIBLIOTECONOMIA MUSICALE (*modulo di LABORATORIO DI BIBLIOTECONOMIA MUSICALE*) [url](#)  
LINGUA INGLESE (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)  
LINGUA RUSSA (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)  
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)  
ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA [url](#)  
ARCHEOLOGIA TARDOANTICA [url](#)  
ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA [url](#)  
TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO A [url](#)  
ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A [url](#)  
STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO A [url](#)  
ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC [url](#)  
LABORATORIO PITTURE E MOSAICI ANTICHI: SCHEDATURA DEI MATERIALI E DELLE TECNICHE [url](#)  
LABORATORIO DI FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE 2 [url](#)  
LABORATORIO TECNICHE E LINGUAGGI DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA [url](#)  
LABORATORIO TEATRALE [url](#)  
LABORATORIO DI MUSICA JAZZ [url](#)  
LABORATORIO DI DISEGNO E SCHEDATURA DI MATERIALE ARCHEOLOGICO [url](#)  
LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA TRATTAMENTO E PROCEDURE CONSERVATIVE DEI MATERIALI DA SCAVO IN EPOCA ROMANA [url](#)  
LABORATORIO DI ANTICHITA' DALLE PROVINCE ROMANE NEI MUSEI DEL LAZIO: CATALOGAZIONE [url](#)  
LABORATORIO MILLA DI SCRITTURE LETTERARIE PER LE SCENE DELLO SPETTACOLO [url](#)  
LABORATORIO DI INFORMATICA PER I BENI CULTURALI [url](#)  
LABORATORIO DI LATINO [url](#)  
ALTRE ATTIVITA' (TIROCINIO, STAGE, LABORATORIO, SEMINARIO) [url](#)  
LINGUA FRANCESE (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)  
LINGUA SPAGNOLA (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)  
LINGUA TEDESCA (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)  
LABORATORIO DI GRECO [url](#)  
LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DEI POPOLI NORDAFRICANI [url](#)

LABORATORIO DI TEORIE DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
LINGUA NEOGRECA (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)  
LABORATORIO DI FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE 1 [url](#)  
PRINCIPI TECNICI E MATERIALI DELL'ARTE MODERNA A [url](#)  
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA [url](#)  
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)  
ANTROPOLOGIA [url](#)  
PAPIROLOGIA [url](#)  
ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)  
CINEMA E TURISMO A [url](#)  
COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE [url](#)  
STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI [url](#)  
PALEOGRAFIA LATINA [url](#)  
LETTERATURA GRECA [url](#)  
PROVA FINALE [url](#)  
ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)  
ARCHEOLOGIA CRISTIANA [url](#)  
METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO [url](#)  
ETNOMUSICOLOGIA [url](#)  
STUDI DI POPULAR MUSIC [url](#)  
ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)  
DIPLOMATICA [url](#)  
LINGUA E CIVILTA' GRECA [url](#)  
LETTERATURA LATINA [url](#)  
LINGUA FRANCESE 1 [url](#)  
LINGUA POLACCA (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO [url](#)  
STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM [url](#)  
CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI FILMICI E AUDIOVISIVI A [url](#)  
ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO [url](#)  
ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO [url](#)  
STORIA MODERNA [url](#)  
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)  
BIBLIOGRAFIA [url](#)  
BIBLIOTECONOMIA [url](#)  
LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)  
STORIA DEL CINEMA ITALIANO [url](#)  
LINGUA INGLESE 1 [url](#)  
LETTERATURA POLACCA 1 [url](#)  
ESTETICA [url](#)  
DIRITTO ROMANO NELL'ARTE A [url](#)  
MATERIALI E TECNICHE NEL MONDO GRECO E ROMANO A [url](#)  
GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO [url](#)  
PROTEZIONE INTERNAZIONALE DEL PATRIMONIO CULTURALE A [url](#)  
DIRITTO DEI BENI CULTURALI [url](#)  
ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)  
STORIA GRECA [url](#)  
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)  
STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)  
MUSICA ELETTRONICA [url](#)  
PALEOGRAFIA GRECA [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE 1 [url](#)  
LETTERATURA SPAGNOLA 1 [url](#)

LINGUA SPAGNOLA 1 [url](#)  
 LETTERATURA INGLESE 1 [url](#)  
 LETTERATURA TEDESCA 1 [url](#)  
 GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE [url](#)  
 INTRODUZIONE ALLO STUDIO COMPARATO DELLE RELIGIONI A [url](#)  
 STORIA DELL'ARCHEOLOGIA [url](#)  
 TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA E METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA [url](#)  
 STORIA ECONOMICA [url](#)  
 DRAMMATURGIA ANTICA [url](#)  
 FONDAMENTI DI GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA [url](#)  
 TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO A (*modulo di ARTI DELLO SPETTACOLO E TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO*) [url](#)  
 ARTI DELLO SPETTACOLO E TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO [url](#)

QUADRO A4.c	<b>Autonomia di giudizio</b> <b>Abilità comunicative</b> <b>Capacità di apprendimento</b>
<b>Autonomia di giudizio</b>	<p>I laureati in Beni culturali avranno la capacità affrontare problemi nuovi partendo dalle conoscenze acquisite nel corso degli studi, formulando autonomamente proprie valutazioni e proposte con particolare riferimento sia a problematiche di carattere storico, sia in relazione alle questioni della catalogazione, conservazione e valorizzazione dei beni culturali, attraverso il confronto diretto e comparativo di reperti archeologici, opere d'arte, documenti e fonti, prodotti musicali, teatrali e cinematografici. Avranno inoltre autonomia di giudizio nel valutare le possibilità concrete di svolgere le attività connesse alla ricerca, alla valorizzazione e alla documentazione in rapporto a progetti specifici promossi da Enti pubblici o privati. In tal modo saranno inseriti nei processi di più generale riflessione culturale, sociale ed economica. Sarà compito dei docenti responsabili di valutare le capacità in tal senso dei singoli studenti attraverso sia l'elaborazione di lavori scritti, sia la realizzazione di progetti o il compimento di attività pratiche.</p>
<b>Abilità comunicative</b>	<p>I laureati devono essere in grado di illustrare i risultati del proprio lavoro e le conoscenze da utilizzare nello sviluppo di progetti relativi alla valorizzazione e alla conservazione dei beni culturali, utilizzando come mezzi di comunicazione relazioni scritte o presentazioni orali, con il sussidio di supporti informatici. Saranno anche capaci di elaborare testi scritti utili alla pubblicazione in sede scientifica e divulgativa e di presentare le proprie conoscenze in forma orale, in occasione di seminari e convegni sia scientifici sia didattico-divulgativi. Abilità comunicative specifiche si acquisiranno anche con esami e laboratori di lingue straniere e di informatica previsti nell'ordinamento. Oltre che nell'ambito dei singoli insegnamenti, una valida verifica finale di tutto ciò è prevista al momento della discussione della tesi di laurea.</p>
	<p>I laureati devono dimostrare, nell'ambito degli insegnamenti previsti, di essere in grado di apprendere in modo autonomo conoscenze di diversa origine mediante l'interazione con i docenti nell'ambito di una didattica di tipo frontale e anche mediante l'utilizzo di testi e di manuali in italiano e almeno in un'altra lingua straniera. Le conoscenze di base e le abilità metodologiche, anche informatiche, saranno funzionali all'accesso alle lauree magistrali e ai master di I livello nel campo dei Beni culturali. In particolare potranno iscriversi a lauree magistrali, anche interclasse, in Archeologia (LM</p>

<b>Capacità di apprendimento</b>	2), o in Storia dell'Arte (LM 89) o in Musicologia e Beni musicali (LM 45) o in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (LM 65). L'inquadramento scientifico e il tema della conservazione dei beni culturali sono in fase di continuo sviluppo, pertanto i laureati devono essere in grado di dimostrare la propria capacità di autoaggiornamento relativa agli sviluppi conoscitivi prevedibili, che andrà verificata utilizzando relazioni scritte o presentazioni orali, con l'eventuale sussidio di supporti informatici. Verifiche intermedie, diversificate in base alla tipologia dell'insegnamento, consentiranno di valutare la corrispondenza fra il tempo stimato e il tempo effettivamente investito dagli studenti in relazione agli apprendimenti previsti.	
----------------------------------	--	--

#### QUADRO A5.a

#### Caratteristiche della prova finale

20/02/2017

La prova finale consisterà nella discussione, davanti a una Commissione appositamente nominata, di un elaborato scritto concernente le ricerche svolte, sotto la guida di un docente, su un argomento prescelto.

Per l'assegnazione della tesi di laurea lo studente sarà indirizzato, durante l'attività di tutorato, a individuare un ambito di approfondimento e un relatore in appropriata connessione con il percorso formativo seguito; al relatore è affidato il compito di concordare con il discente un oggetto di studio adeguatamente formativo nella fase conclusiva del percorso di laurea triennale, di seguire e orientare la migliore articolazione della ricerca e di verificare il risultato illustrativo nella produzione di un elaborato che non risulti inferiore a cinquanta pagine di testo.

Durante la discussione il candidato dovrà dimostrare alla Commissione le conoscenze acquisite nel suo percorso formative, adeguate capacità espositive e senso critico nel trattare i temi oggetto di analisi. La Commissione avrà pertanto il compito di accertare la preparazione di base del candidato, le conoscenze globalmente acquisite durante il corso degli studi e il raggiungimento degli obiettivi formativi caratterizzanti la classe.

#### QUADRO A5.b

#### Modalità di svolgimento della prova finale

03/05/2017

La tesina elaborata dallo studente (punto A5a) viene discussa durante una seduta di laurea.

Il calendario delle sedute è disciplinato dalla macroarea di lettere e Filosofia.

La presentazione formale dell'elaborato e l'iscrizione alla seduta di laurea sono disciplinati secondo modalità e scadenze indicate nel sito della Segreteria Studenti della Macroarea di lettere.

Durante la seduta di Laurea il candidato, introdotto dal relatore che illustra e inquadra brevemente il lavoro svolto, espone e discute con la commissione i contenuti dell'elaborato evidenziando le modalità di svolgimento della ricerca, le fonti indagate, le conclusioni raggiunte.



QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Offerta didattica 2017-18

Link: <http://lettere.uniroma2.it/it/corso-laurea/beni-culturali>

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://www.lettere.uniroma2.it/calendario-lezioni-esami-tesi/calendario-lezioni>

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://lettere.uniroma2.it/it/calendario-lezioni-esami-tesi/calendario-degli-esami>

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home/tesi-di-laurea-1>

QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
		Anno di	ANALISI DEL FILM A ( <i>modulo di</i>	MAZZEI LUCA				



1.	L-ART/06	corso 1	STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM) <a href="#">link</a>	CV	RU	6	30
2.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CRISTIANA A (modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA) <a href="#">link</a>	FIOCCHI NICOLAI VINCENZO <a href="#">CV</a>	PO	6	30
3.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CRISTIANA B (modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA) <a href="#">link</a>	FIOCCHI NICOLAI VINCENZO <a href="#">CV</a>	PO	6	30
4.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE A (modulo di ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE) <a href="#">link</a>	BONANNO MARGHERITA <a href="#">CV</a>	PO	6	30
5.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE B (modulo di ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE) <a href="#">link</a>	BONANNO MARGHERITA <a href="#">CV</a>	PO	6	30
6.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A (modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA) <a href="#">link</a>	ROCCO GIULIA <a href="#">CV</a>	RU	6	30
7.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA B (modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA) <a href="#">link</a>	PISANI MARCELLA <a href="#">CV</a>		6	30
8.	L-OR/06	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA A (modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA) <a href="#">link</a>	CAMPUS ALESSANDRO GIUSEPPE FRANCESC <a href="#">CV</a>	RU	6	30
9.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE) <a href="#">link</a>	MOLINARI ALESSANDRA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
10.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B (modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE) <a href="#">link</a>	MOLINARI ALESSANDRA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
11.	L-ANT/01	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (modulo di ARCHEOLOGIA PREISTORICA) <a href="#">link</a>	ROLFO MARIO FEDERICO <a href="#">CV</a>	RU	6	30
12.	L-ANT/01	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA PREISTORICA B (modulo di ARCHEOLOGIA PREISTORICA) <a href="#">link</a>	ROLFO MARIO FEDERICO <a href="#">CV</a>	RU	6	30
13.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso	ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A (modulo di ARCHEOLOGIA	SPERA LUCREZIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30

		1	TARDOANTICA) <a href="#">link</a>					
14.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B (modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA) <a href="#">link</a>	SPERA LUCREZIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
15.	L-ANT/10	Anno di corso 1	ARCHEOMETRIA <a href="#">link</a>	CIFANI GABRIELE <a href="#">CV</a>	RU	6	30	
16.	L-ANT/10	Anno di corso 1	ARCHEOMETRIA 2 <a href="#">link</a>	CIFANI GABRIELE <a href="#">CV</a>	RU	6	30	
17.	L-ART/05	Anno di corso 1	ARTI DELLO SPETTACOLO A (modulo di ARTI DELLO SPETTACOLO E TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO) <a href="#">link</a>	GAVRILOVICH DONATELLA <a href="#">CV</a>	RU	6	30	
18.	L-ART/03	Anno di corso 1	ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO A (modulo di ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO) <a href="#">link</a>	BUONO ROSSANA <a href="#">CV</a>		6	30	
19.	L-ART/06	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A (modulo di STORIA DEL CINEMA ITALIANO E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE) <a href="#">link</a>	LATINI GIULIO <a href="#">CV</a>		6	30	
20.	IUS/18	Anno di corso 1	DIRITTO ROMANO NELL'ARTE A <a href="#">link</a>	VINCI MASSIMILIANO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
21.	L-ART/07	Anno di corso 1	ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A (modulo di ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO) <a href="#">link</a>	SANGUINETTI GIORGIO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
22.	L-OR/07	Anno di corso 1	EPIGRAFIA SEMITICA A <a href="#">link</a>	CAMPUS ALESSANDRO GIUSEPPE FRANCESC <a href="#">CV</a>	RU	6	30	
23.	L-ART/08	Anno di corso 1	ETNOMUSICOLOGIA A (modulo di ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC) <a href="#">link</a>	ADAMO GIORGIO <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
24.	L-ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE A (modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE) <a href="#">link</a>	GENTILI MARIA DONATELLA <a href="#">CV</a>	RU	6	30	
25.	L-ANT/06	Anno di corso	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE B (modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' <a href="#">link</a>	GENTILI MARIA DONATELLA	RU	6	30	

		1	ITALICHE) <a href="#">link</a>	<a href="#">CV</a>				
26.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO <a href="#">link</a>	SPAGNOLI LUISA <a href="#">CV</a>		6	30	
27.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A ( <i>modulo di GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE</i> ) <a href="#">link</a>	RICCI ALESSANDRO <a href="#">CV</a>		6	30	
28.	M-STO/06	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLO STUDIO COMPARATO DELLE RELIGIONI A <a href="#">link</a>			6	30	
29.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 A ( <i>modulo di LETTERATURA ITALIANA</i> ) <a href="#">link</a>	NARDI FLORINDA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
30.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 B ( <i>modulo di LETTERATURA ITALIANA</i> ) <a href="#">link</a>	NARDI FLORINDA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
31.	L-ANT/07	Anno di corso 1	MATERIALI E TECNICHE NEL MONDO GRECO E ROMANO A <a href="#">link</a>	PISANI MARCELLA <a href="#">CV</a>		6	30	
32.	L-ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA A ( <i>modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA E METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA</i> ) <a href="#">link</a>	FABBRI MARCO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
33.	L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO A ( <i>modulo di MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO</i> ) <a href="#">link</a>	OCCHIPINTI CARMELO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
34.	L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO B ( <i>modulo di MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO</i> ) <a href="#">link</a>	OCCHIPINTI CARMELO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
35.	L-ART/07	Anno di corso 1	MUSICA ELETTRONICA: STORIA E COMPOSIZIONE B ( <i>modulo di MUSICA ELETTRONICA</i> ) <a href="#">link</a>	COSTANTINI GIOVANNI <a href="#">CV</a>	RU	6	30	
36.	L-ART/07	Anno di corso 1	MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO A ( <i>modulo di MUSICA ELETTRONICA</i> ) <a href="#">link</a>	COSTANTINI GIOVANNI <a href="#">CV</a>	RU	6	30	
		Anno di corso	NUMISMATICA A ( <i>modulo di</i>	SERRA				

37.	L-ANT/04	corso 1	NUMISMATICA) <a href="#">link</a>	ALESSANDRA <a href="#">CV</a>	RU	6	30
38.	L-ANT/04	Anno di corso 1	NUMISMATICA B ( <i>modulo di NUMISMATICA</i> ) <a href="#">link</a>	SERRA ALESSANDRA <a href="#">CV</a>	RU	6	30
39.	L-ART/02	Anno di corso 1	PRINCIPI TECNICI E MATERIALI DELL'ARTE MODERNA A <a href="#">link</a>	FIDANZA GIOVAN BATTISTA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
40.	IUS/13	Anno di corso 1	PROTEZIONE INTERNAZIONALE DEL PATRIMONIO CULTURALE A <a href="#">link</a>	MUCCI FEDERICA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
41.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A ( <i>modulo di STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI</i> ) <a href="#">link</a>	MARCELLINO ANTONINO <a href="#">CV</a>		6	30
42.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA ITALIANO A ( <i>modulo di STORIA DEL CINEMA ITALIANO E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE</i> ) <a href="#">link</a>	SPAGNOLETTI GIOVANNI <a href="#">CV</a>	PA	6	30
43.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A ( <i>modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO</i> ) <a href="#">link</a>	ORECCHIA DONATELLA <a href="#">CV</a>	RU	6	30
44.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B ( <i>modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO</i> ) <a href="#">link</a>	ORECCHIA DONATELLA <a href="#">CV</a>	RU	6	30
45.	L-ANT/07	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA 2 <a href="#">link</a>	CACCIOTTI BEATRICE <a href="#">CV</a>	RU	6	30
46.	L-ANT/07	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA A ( <i>modulo di STORIA DELL'ARCHEOLOGIA</i> ) <a href="#">link</a>	CACCIOTTI BEATRICE <a href="#">CV</a>	RU	6	30
47.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA A ( <i>modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA</i> ) <a href="#">link</a>	BELTRAMINI MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
48.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>	LAURIA ANTONIETTA <a href="#">CV</a>	RU	6	30
49.	L-ART/01	Anno di corso	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE</i> )	ANGELELLI VALTER <a href="#">CV</a>	RU	6	30

		1	MEDIEVALE) <a href="#">link</a>					
50.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO B ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO</i> ) <a href="#">link</a>	VALERIANI ALESSANDRO <a href="#">CV</a>	RU	6	30	
51.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA B ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA</i> ) <a href="#">link</a>	FIDANZA GIOVAN BATTISTA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
52.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A ( <i>modulo di STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO</i> ) <a href="#">link</a>	GIALDRONI TERESA MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
53.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO B ( <i>modulo di STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO</i> ) <a href="#">link</a>	GIALDRONI TERESA MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
54.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO B ( <i>modulo di ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO</i> ) <a href="#">link</a>	SANGUINETTI GIORGIO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
55.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DEL CINEMA A ( <i>modulo di STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM</i> ) <a href="#">link</a>	MAZZEI LUCA <a href="#">CV</a>	RU	6	30	
56.	L-ART/08	Anno di corso 1	STUDI DI POPULAR MUSIC A ( <i>modulo di ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC</i> ) <a href="#">link</a>	FACCI SERENA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
57.	L-ART/05	Anno di corso 1	TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO A ( <i>modulo di ARTI DELLO SPETTACOLO E TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO</i> ) <a href="#">link</a>	GAVRILOVICH DONATELLA <a href="#">CV</a>	RU	6	30	
58.	L-ANT/09	Anno di corso 1	TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A ( <i>modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA E METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA</i> ) <a href="#">link</a>	FABBRI MARCO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	

QUADRO B4

Aule

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e Aule informatiche

QUADRO B4

Sale Studio

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio

QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <http://lettere.biblio.uniroma2.it/>

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Il servizio di orientamento è erogato per il CdS servendosi di tutti gli strumenti di comunicazione.

11/05/2017

Varie sono le attività di orientamento in presenza:

- Porte aperte. Una volta al mese, da settembre a maggio, più due incontri in marzo, i docenti ricevono in Auditorium le classi di scuola media superiore che ne fanno richiesta presso l'Ateneo, prenotandosi on line. Durante l'incontro viene presentata l'intera offerta didattica, a seguire della quale i docenti delegati illustrano ciascun corso di studi. Gli studenti sono molto interessati e pongono diverse domande, alle quali i docenti rispondono entrando nel merito di percorsi, curricula, filiere (lauree triennali collegate con lauree magistrali), sbocchi occupazionali, convenzioni e stage.
- Sportello studenti: è una postazione sita nell'atrio delle segreterie nella quale gli studenti vincitori del concorso annuale per essere tutor addetti all'orientamento e al tutorato garantiscono una presenza di cinque ore al giorno (tre la mattina e due il pomeriggio) per assistere gli studenti, soprattutto del primo anno, per piani di studio e problemi di natura organizzativa (per le questioni amministrative invece c'è un servizio apposito presso la segreteria studenti). Il servizio è integrato e correlato con l'attività di orientamento offerta dal tutorato dei docenti del CdS.
- Incontri nelle scuole. I delegati dell'orientamento del CdS vengono invitati presso scuole medie superiori per presentare l'itinerario formativo del Corso alle classi di ultimo e penultimo anno degli istituti medi superiori. Questi incontri consentono di parlare diffusamente e singolarmente con gli studenti.
- Partecipazione agli eventi di orientamento: il Cds partecipa tramite i delegati all'orientamento alle manifestazioni di orientamento organizzate dalle istituzioni competenti (comune, provincia).
- Lezioni per le scuole. Su richiesta di docenti di scuola media superiore, i docenti del CdS illustrano a classi di scuola media superiore i rudimenti delle materie erogate in ciascun corso.
- Contatti via mail e colloqui con il coordinatore e con singoli docenti su appuntamento.

## Orientamento a distanza

Il servizio orientamento si avvale di un orientamento tramite e-mail, all'indirizzo [sportellostudentilelettere@gmail.com](mailto:sportellostudentilelettere@gmail.com)

In taluni casi ci si avvale anche dell'orientamento tramite social network (gruppi Facebook), che consente agli studenti di utilizzare la chat per un dialogo diretto con docenti di specifiche aree.

Descrizione link: Sito del Cds: Orientamento e Tutorato

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/pagina-base/orientamento-e-tutorato-beni-culturali>

### QUADRO B5

#### Orientamento e tutorato in itinere

26/03/2016

I docenti del corso sono tutti impegnati nel tutorato in itinere, dal momento dell'iscrizione alla tesi.

Gli studenti però saranno particolarmente seguiti:

- nella definizione del piano di studi e durante l'intero percorso di studi, compresa la scelta dei laboratori o dei tirocini esterni, dai docenti tutor, specializzati nelle quattro aree culturali che ispirano il corso di laurea;
- il nome e i recapiti dei docenti incaricati del tutorato sono indicati nel sito del corso di beni culturali (AAMS);
- I tutor saranno affiancati dal responsabile Erasmus, per i periodi di studio all'estero.

Descrizione link: Sito del Cds: Orientamento e tutorato

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/pagina-base/orientamento-e-tutorato-beni-culturali>

### QUADRO B5

#### Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

11/05/2017

La Commissione didattica e il Coordinatore, con delega del Consiglio del Corso di Laurea, operano con l'Ufficio Tirocini e stages della macroarea di Lettere, autorizzando e coordinando, per le varie discipline, tutte le attività esterne all'Ateneo.

Si tratta di:

- convenzioni quadro di ateneo con con gli enti pubblici operanti nei settori dei Beni culturali (Ministero per i beni e le attività culturali, Regioni, Province e Comuni, Soprintendenze, Musei, Biblioteche e Archivi, etc.)
- rapporti di convenzione, continuativi o puntuali, firmati dall'Ufficio Tirocini e stages della Facoltà con aziende e enti privati e approvati con delibere dal Consiglio di CdS.

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/pagina-base/ufficio-stage-e-tirocini>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Enti e aziende in convenzione per tirocini degli studenti di Beni Culturali

*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

Il CdS si avvale del Programma LLP/Erasmus, che ha lo scopo di incentivare lo scambio degli studenti delle varie università europee, facendo prevalentemente riferimento all'Ufficio Erasmus di Ateneo.

La responsabile per la Macroarea di Lettere è la dott.ssa Giuseppina Grimaldi.

Tel.0672595186

E.mail: [erasmus@lettere.uniroma2.it](mailto:erasmus@lettere.uniroma2.it)

Il responsabile Erasmus per il Cds è indicato nel sito del Corso in Beni Culturali . Attualmente è il prof. Federico Rolfoi, coadiuvato dal prof. Giorgio Spagnoletti per il settore di Musica e Spettacolo.

Descrizione link: Ufficio Erasmus della macroarea di Lettere a Filosofia

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/pagina-base/ufficio-erasmus>

	<b>Ateneo/i in convenzione</b>	<b>data convenzione</b>	<b>durata convenzione A.A.</b>	<b>titolo</b>
1	St. Kliment Ohridski Sofia University (Sofia BULGARIA)	01/03/2016		Solo italiano
2	Charles University in Prague (Prague CZECH REPUBLIC)	01/03/2016		Solo italiano
3	University of Helsinki (Helsinki FINLAND)	01/01/2015		Solo italiano
4	University of Tampere (Tampere FINLAND)	01/03/2016		Solo italiano



5	Université Jules Verne Picardie (Amiens FRANCE)	01/03/2016	Solo italiano
6	Université de Nice Sophia-Antipolis (Nice FRANCE)	01/03/2016	Solo italiano
7	Université Nanterre (Paris 10) (Paris FRANCE)	01/03/2016	Solo italiano
8	Université Pantheon-Sorbonne (Paris 1) (Paris FRANCE)	01/03/2016	Solo italiano
9	Université Paris Sorbonne (Paris 4) (Paris FRANCE)	01/03/2016	Solo italiano
10	Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) (Paris FRANCE)	01/03/2016	Solo italiano
11	École pratique des hautes études (EPHE) (Paris FRANCE)	01/03/2016	Solo italiano
12	Université de Poitiers (Poitiers FRANCE)	01/03/2016	Solo italiano
13	Institut Catholique de Toulouse (Toulouse FRANCE)	01/03/2016	Solo italiano
14	Universität Augsburg (Augsburg GERMANY)	01/03/2016	Solo italiano
15	Universität Bonn (Bonn GERMANY)	01/03/2016	Solo italiano
16	Albert Ludwigs Universität (Freiburg im Breisgau GERMANY)	01/03/2016	Solo italiano
17	Martin Luther University of Halle-Wittenberg (Halle GERMANY)	01/03/2016	Solo italiano
18	Universität Heidelberg (Heidelberg GERMANY)	01/03/2016	Solo italiano
19	Universität Zu Köln (Köln GERMANY)	01/03/2016	Solo italiano
20	Ludwig Maximilians Universität (München GERMANY)	01/03/2016	Solo italiano
21	UNIVERSITÄT STUTTGART (Stuttgart GERMANY)	01/03/2016	Solo italiano
22	Universität Trier (Trier GERMANY)	01/03/2016	Solo italiano
23	Eberhard Karls Universität (Tübingen GERMANY)	01/03/2016	Solo italiano
24	Università Nazionale Capodistriana di Atene (Atene GREECE)	01/01/2015	Solo italiano
25	University of Crete (Creta GREECE)	01/01/2015	Solo italiano

26	Aristotle University of Thessaloniky (Thessaloniki GREECE)	01/01/2015	Solo italiano
27	University of Malta (Malta MALTA)	01/03/2016	Solo italiano
28	Oslo and Akershus (Oslo NORWAY)	01/03/2016	Solo italiano
29	UNIVERSIDADE DE COIMBRA (Coimbra PORTUGAL)	01/03/2016	Solo italiano
30	Universidad de Alicante (Alicante SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
31	Universitat de Barcelona (Barcelona SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
32	Universitat de Girona (Girona SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
33	Universidad de Granada (Granada SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
34	Universidad de Huelva (Huelva SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
35	Universidad Autonoma de Madrid (Madrid SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
36	Universidad Complutense (Madrid SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
37	Universidad de Salamanca (Salamanca SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
38	Universidade de Santiago de Compostela (Santiago De Compostela SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
39	Universidad de Sevilla (Siviglia SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
40	Universitat Rovira I Virgili (Tarragona SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
41	Universidad de Zaragoza (Zaragoza SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
42	Université de Neuchâtel (Neuchâtel SVIZZERA)	01/03/2016	Solo italiano

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Al termine del percorso di studi, l'orientamento in uscita (ufficio placement) mette in contatto laureati e aziende, fornisce dati sulle possibilità e le scadenze di concorsi pubblici, tramite un contatto costante con le banche dati Soul e Job Linker.

11/05/2017

Incontri periodici con rappresentanti del mondo del lavoro e aziende, ai quali possono partecipare laureandi e laureati del Cds, sono in programmazione da parte della struttura di raccordo della Macroarea di Lettere e Filosofia.

Per quanto riguarda l'avviamento al lavoro gli studenti iscritti al CdS possono tesaurizzare le diverse esperienze professionali e i progetti formativi garantiti sia mediante le convenzioni quadro di ateneo con gli enti pubblici operanti nei settori dei Beni culturali (Ministero per i beni e le attività culturali, Regioni, Province e Comuni, Soprintendenze, Musei, Biblioteche e Archivi, etc.), sia dai moltissimi rapporti di convenzione, continuativi o puntuali, firmati dall'Ufficio Tirocini e stages della Facoltà con aziende e enti privati e approvati con delibere dal Consiglio di CdS.

Per l'ambito archeologico si rivelano particolarmente fruttuosi quei rapporti istituzionali legati alle attività di ricerca sul campo, che consentono nel contempo la ricerca, la formazione e l'avviamento al mondo del lavoro (ad es. scavi archeologici fatti in collaborazione con enti quali la Soprintendenza Speciale per i Beni archeologici di Roma, la Soprintendenza per i Beni archeologici del Lazio, l'École française de Rome, la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, i Musei Vaticani). Una serie di specifiche convenzioni (ad esempio con il Centro sperimentale di cinematografia, con il Teatro di Roma, con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, con il Museo Nazionale degli strumenti musicali e con vari altri enti di produzione cinematografica, musicale e teatrale) garantiscono importanti esperienze professionali agli studenti delle discipline della musica e dello spettacolo. Nel campo archeologico e in quello storico-artistico, le necessità legate alla formazione pratica (essendo particolarmente rilevante l'offerta lavorativa in scavi di emergenza, attività di catalogazione, ecc.) ha portato a prevedere numerosi laboratori, attività di ricerca sul campo (in particolare scavi) e visite guidate ai musei non solo locali. Analogamente le attività laboratoriali in ambito musicologico, teatrale e cinematografico favoriscono competenze nel campo della digitalizzazione e catalogazione di documenti audiovisivi, e a esperienze nella produzione di spettacoli, film ed eventi, utilizzabili in ambienti lavorativi.

Descrizione link: Ufficio Tirocini e Stage

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/pagina-base/ufficio-stage-e-tirocini>

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

QUADRO B6

Opinioni studenti

07/09/2017

I dati inviati dal Nucleo di Valutazione relativi alle opinioni degli studenti sugli insegnamenti, aggregati per Corso di Studio, in ottemperanza al D.R. n. 1156 del 24.4.2002 e successiva modifica approvata dal Consiglio di Amministrazione il 3/3/2006, sono stati raccolti in modalità telematica dal Centro di calcolo di Ateneo ed elaborati dal Gruppo Valmon dell'Università di Firenze, che ha fornito una serie di grafici in cui risultati relativi ai descrittori sono rappresentati in modo complessivo e anche disaggregabile a seconda della percentuale di frequenza ai corsi. L'analisi dei dati statistici rilevati dal Gruppo Valmon risulta in gran parte accostabile a quella fornita dagli stessi indicatori raccolti nel database di Alma Laurea (s.v. Requisiti di trasparenza. Indicatori di efficacia e livello di soddisfazione dei laureandi) e riferiti ad un campione più ristretto e selettivo di studenti (95 laureati). Si allegano i grafici sulla rilevazione delle opinioni della totalità degli studenti intervistati per l'anno 2015-2016 e quelli che riportano la stessa rilevazione effettuata tramite questionari da parte dei soli studenti che hanno frequentato più del 75% delle

lezioni. Per il Corso di Laurea in Beni Culturali, nel periodo di riferimento 2015/2016, sono state raccolte 727 schede. Questi grafici riferiscono valori sostanzialmente alti, leggermente migliori di quelli dell'anno precedente e anche della media della Macroarea, in relazione alla serie di 26 quesiti relativi a settori differenziati (organizzazione del corso di studio e dei singoli insegnamenti, attività didattiche, infrastrutture per la didattica, attività di studio, infrastrutture, interesse e soddisfazione per gli insegnamenti).

Valori molto soddisfacenti (con una percentuale di risposte positive attestata tra il 90,78% e il 98,58%) si registrano a proposito dei quesiti sulla organizzazione complessiva degli insegnamenti nel periodo di riferimento (D2), sulla puntualità delle lezioni (D5), sulla chiarezza con cui vengono definite le modalità delle prove d'esame (D3 e D4) e su tutti gli altri indicatori relativi alla qualità e all'efficacia dell'insegnamento impartito dai docenti dei quali viene apprezzata la capacità di stimolare l'interesse allo studio e l'esposizione chiara (D13). Il carico dell'insegnamento risulta, nell'opinione degli studenti, largamente accettabile (D1) e proporzionato ai crediti assegnati (D14) e il materiale fornito adeguato a garantire una buona preparazione allo studio. Viene espressa generalmente in un'alta percentuale di studenti una larga preferenza alla frequenza delle lezioni, ritenuta assai proficua (D10-D11). Il valore più alto registrato nel ventaglio dei quesiti riguardanti il rapporto studente-docente, risulta essere quello relativo alla disponibilità del docente a fornire spiegazioni e chiarimenti (D6), cui fa, contraddittoriamente e paradossalmente da pendant, il valore riferito alla disponibilità dei docenti durante l'orario di ricevimento o per e-mail (D18), con un punteggio problematico (3,76/10), e leggermente peggiore rispetto all'anno precedente. Decisamente alti, tuttavia, risultano essere l'interesse e la soddisfazione maturati dagli studenti per gli insegnamenti seguiti (D24-D25) che raggiungono una percentuale di risposte positive comprese tra il 92% e il 94%.

I giudizi sull'adeguatezza delle aule, discretamente buoni nel questionario in oggetto (D22) sembrano registrare un netto miglioramento rispetto all'anno accademico precedente relativamente alla fruizione delle postazioni informatiche nel questionario Alma Laurea.

Problematici e in linea con la media di Macroarea continuano ad essere, invece, i risultati relativi alle attività didattiche integrative (D16 e D23), che, in genere, non sono previste da molti insegnamenti del CdS. In proposito, andrebbe forse rivista la formulazione ambigua di alcune domande (come quella riguardante, appunto, le attività didattiche integrative: D16), e l'opportunità di inserire nello stesso questionario quesiti riguardanti l'habitus del singolo studente e quindi da considerare ininfluenti per la valutazione generale della didattica del CdS (come ad es. D17).

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Grafici valutazione studenti

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

I dati di riferimento sono quelli dei questionari Almalaure, relativi all'anno 2016. Il collettivo di studenti sottoposto ad indagine 29/08/2017 tramite questionario è in gran parte composto da studenti iscritti in anni recenti con una prevalenza del genere femminile (63,6%), un'età media compresa tra i 22 e 24 anni (71%) e in gran parte (83,8%) residenti nella stessa provincia della sede degli studi,

Rispetto all'anno precedente si registra una preferenza nella scelta di questo CdS da parte di studenti che hanno conseguito il Diploma di Maturità classica, o, in numero lievemente inferiore di maturità scientifica. In numero percentualmente inferiore sono presenti anche studenti provenienti da istituti tecnici o artistici

Sebbene anche per gli studenti dell'anno 2016 si osservi una percentuale discretamente alta dei fuori corso per uno o due anni (poco più del 50%), il dato è suscettibile di una diversa interpretazione in ragione dell'altissima presenza di studenti lavoratori (71,6%), riflessa probabilmente anche nell'alta percentuale di studenti che si immatricolano con 1 o 2 anni di ritardo, e nel numero (ulteriormente in rialzo, 23,2%) di studenti che si iscrivono al Corso di laurea dopo aver intrapreso altre esperienze universitarie. La maggior parte degli studenti che ha risposto al questionario risulta aver scelto il CdS per motivi culturali e, solo in minima parte professionali. Il punteggio medio degli esami (27,8) e del voto di laurea (ca. 107,5) denota un miglioramento della riuscita negli

studi.

Permane molto limitata la possibilità, probabilmente per motivi economici, degli studenti di usufruire delle esperienze di studio all'estero.

Aumenta ulteriormente rispetto all'anno precedente il numero di coloro che hanno scelto di frequentare tirocinii o stages.

I giudizi espressi sulla esperienza universitaria confermano sostanzialmente il trend positivo registrato già per lo scorso anno.

Positiva è anche (con indici di gradimento in aumento per il corso di laurea in generale, per il rapporto con i docenti e per il carico di studio degli insegnamenti rispetto alla durata del corso.

La percentuale di coloro i quali si iscriverebbero nuovamente all'università e allo stesso corso dello stesso Ateneo continua a essere ampiamente maggioritaria (67,4%).

Aumenta il numero degli studenti che intende proseguire gli studi (83,2%) al termine del CdS, per lo più in un corso Magistrale (63,2%).

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Profilo dei laureati Almalaurea 2016



## QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

07/09/2017

#### C1 Dati di ingresso, di percorso e di uscita

I dati esaminati provengono dal Centro di calcolo e documentazione di Ateneo e sono stati completati con i dati sulle carriere degli studenti forniti dall'ANVUR, utili soprattutto a una comparazione tra il CdS e analoghi corsi a livello nazionale. Tali dati si riferiscono al triennio 2013-2015. Nell'ultimo anno accademico il corso di Laurea in Beni Culturali registra una tenuta nel numero delle immatricolazioni, che, all'aprile del 2017, risultano essere 110, numero sostanzialmente coerente con quello riferito all'anno precedente, sebbene si registri un lieve decremento. Il numero totale degli iscritti nel 2015-16 è di 484 studenti, un numero per lo più omogeneo con quello attestato nei CdS della stessa area geografica e lievemente più alto della media nazionale.

Con riferimento agli indicatori della didattica l'andamento del Corso risulta soddisfacente, soprattutto se paragonato ai valori medi sia dell'area geografica di pertinenza che nazionali. Discreto è il percorso in itinere: nel 2015-16 gli studenti che hanno conseguito almeno 40 CFU è del 39,3% (più o meno in linea con la media geografica e nazionale), mentre la percentuale di laureati entro la durata normale del Corso risulta aumentata rispetto agli anni precedenti e registra nel 2015 il 62,5%, raggiungendo, pertanto, un valore che è quasi il doppio di quello documentato negli altri atenei. Relativamente più basso, invece, rispetto alla media nazionale, è il rapporto docente-studente, anche se quest'ultimo dato andrebbe valutato alla luce della posizione geografica del Corso (Roma) e della dimensione (medio-grande) della Macroarea.

Risulta essere in lieve miglioramento il processo di internazionalizzazione grazie all'aumento del numero di studenti che hanno partecipato al programma Erasmus e hanno conseguito CFU all'estero (cfr dati ANVUR), sostanzialmente in linea con la media nazionale.

Tali risultati vanno messi in relazione ad una maggiore consapevolezza della scelta formativa da parte degli studenti e all'affinamento dell'offerta formativa e degli obiettivi perseguiti, in relazione alle aspettative lavorative e al bacino di utenza.

Con riferimento a quest'ultimo, i dati relativi alla provenienza geografica evidenziano una fruizione del Corso da parte di studenti prevalentemente residenti a Roma e nel Lazio, anche se non mancano studenti provenienti da altre sedi d'Italia e, qualcuno, dall'Estero. L'affluenza al CdS di studenti di genere maschile risulta aumentata di ca. il doppio rispetto all'anno precedente e lievemente migliorata è anche l'età alla laurea, anche se si mantiene discretamente alto il numero di abbandoni (ca. il 39%). La tipologia di scuola o istituto di provenienza degli immatricolati è prevalentemente liceale (con una predominanza, nel 2016, di studenti che hanno conseguito la maturità classica rispetto a quanto registrato l'anno precedente che registrava una grande affluenza di studenti provenienti dal Liceo Scientifico); una percentuale minore risulta provenire da Istituti tecnico-commerciali (soprattutto legati alla gestione delle risorse turistiche) o da istituti storico-artistici. Prevalgono comunque motivazioni culturali alla base della scelta del CdS.

Rispetto all'anno 2015 aumenta sia il punteggio medio ottenuto negli esami, che il voto medio di laurea, così come sempre più studenti decidono di compiere un tirocinio o stage formativo riconosciuto dal Corso di Laurea. Sempre alto resta il numero degli studenti lavoratori, impiegati in lavori a tempo parziale e occasionali, ma si registra un decremento di impieghi coerenti con il percorso di studi scelto. Ben l'83,2% intende proseguire la carriera universitaria, in massima parte scegliendo di iscriversi ad un Corso di laurea magistrale, per lo più dello stesso Ateneo, così come poi viene riflesso nei dati sul profilo dei laureati di Alma laurea.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Alma Laurea Profilo Laureati

## QUADRO C2

### Efficacia Esterna

Al fine di analizzare i dati occupazionali dei laureati si sono presi in considerazione i dati forniti da Almalaurea sulle condizioni occupazionali di studenti laureati nella classe L1, a un anno dalla laurea. Tali dati, espressi in grafici, si riferiscono al 2016, ma sono stati confrontati con le considerazioni emerse dalla Sintesi del Rapporto 2017 (XIX Indagine sulla condizione occupazionale dei Laureati). Il campione intervistato (76 dei 91 laureati) include studenti ad un anno dalla laurea, e raccoglie sia studenti del vecchio corso in Scienze dei Beni culturali, sostituito nel 2011 dall'attuale, che studenti laureati in Beni Culturali.

Il confronto con le precedenti rilevazioni conferma l'aumento già registrato l'anno precedente di iscritti alla laurea magistrale (più del 59%), da conseguire per lo più nello stesso gruppo disciplinare e nello stesso Ateneo di conseguimento della laurea di primo livello. Un numero relativamente discreto risulta impegnato in un corso universitario o in un'attività di tirocinio o praticantato (34%), mentre solo una percentuale ridotta di studenti laureati lavora e non risulta iscritto alla magistrale o ad altro corso di formazione (18,4%). Gli esiti occupazionali evidenziano forti differenziazioni, dipendenti anche dal tipo di occupazione e di indagine effettuata. Sebbene risulta aumentato (34,2%) il numero di laureati impegnati in un'attività lavorativa, tale trend positivo conferma in realtà il dato già sottolineato in precedenza sulla scarsa tendenza del mercato del lavoro (sia pubblico che privato) a recepire personale qualificato, come quello che presenti una formazione orientata alla valorizzazione e gestione dei beni e delle risorse culturali. Nessuno degli intervistati, infatti, ha dichiarato di utilizzare le competenze acquisite con la laurea. L'impiego reperito, di carattere occasionale, o anche a tempo indeterminato ma part-time risulta per lo più distribuito tra il settore commerciale o afferente ad altri servizi e solo un 25% degli intervistati dichiara di aver avuto un miglioramento nel proprio lavoro determinato dal conseguimento della laurea. Un buon numero di laureati prosegue il lavoro iniziato in precedenza e il salario medio risulta decisamente più basso rispetto a quello registrato per altri corsi di studio dell'Ateneo sottoposti alla stessa valutazione. I dati relativi alla richiesta della laurea nel posto di lavoro, sebbene di I livello, e la valutazione generale delle risposte ottenute, sembrerebbero confermare quindi, la scarsa presenza o, addirittura, l'assenza di relazione tra il titolo conseguito e l'occupazione attuale, in linea, peraltro con quanto rilevato per altri settori anche dall'osservatorio di Almalaurea. Resta comunque positivo il fatto che molti studenti abbiano continuato a studiare con la speranza di costruire un futuro di lavorativo compatibile con gli studi condotti, mentre altissima è la percentuale di studenti che non cerca lavoro poiché attualmente impegnata nello studio.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dati Alma Laurea Condizione lavorativa

## QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Gli studenti del CdS in Beni Culturali Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo usufruiscono già da diversi anni di opportunità di tirocinio e stage. A tal fine, la stessa offerta formativa prevede che per queste attività siano assegnati dei crediti formativi. Con riferimento alla rilevazione sistematica dell'opinione di Enti, Imprese e istituti legati al Dipartimento e all'Ateneo con accordi di stage e tirocinio curriculare o extra-curriculare, si fa presente che al termine di ciascuna attività, ogni Ente, Impresa o Istituto coinvolto fornisce anche una succinta relazione dell'attività condotta dallo studente. Nella fattispecie, il Tutor o Responsabile dell'attività per l'Ente, esprime una valutazione in voto, e secondo parametri fissati in un giudizio di massima (sufficiente, discreto, buono, ottimo ed eccellente) che corrispondono all'ottemperanza degli obiettivi prefissi e alla soddisfazione degli esiti raggiunti. L'Ufficio tirocinio e stages della Macroarea di Lettere provvede periodicamente a fornire l'elenco dei tirocini attivati, con la valutazione in merito a ogni singola esperienza. I dati per il 2016 e il primo semestre 2017 hanno confermato la positività delle esperienze curriculari espresse da parte degli Enti che accolgono gli studenti con valutazioni che vanno in massima parte dall'ottimo all'eccellente.

10/09/2017

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Valutazione delle aziende sui tirocinanti



## QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

03/05/2017

Consultare il PDF allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Struttura organizzativa a livello di Ateneo 2017

## QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

11/05/2017

Il Corso di studio in Beni culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo) concorre alla realizzazione del progetto di Assicurazione della Qualità per la formazione, in coerenza con gli indirizzi di AQ di Ateneo. Il CdS afferisce al Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società che ne assume la responsabilità e gli oneri di gestione.

I referenti per la Qualità del Dipartimento garantiscono il collegamento tra la Commissione Paritetica e i Gruppi di Riesame dei CdS ad esso afferenti e svolgono la funzione di interfaccia verso il PQ e il Nucleo di Valutazione.

#### A) Attori del processo di AQ

Il Gruppo di Gestione AQ è presieduto dal Coordinatore del Corso, Prof. Serena Facci, e ha tra i suoi componenti il Responsabile della Qualità per il CdS, Prof. Alessandra Molinari. Esso assicura il corretto e regolare svolgimento delle attività, in coordinamento con il PQ e i referenti di AQ del Dipartimento. Il Gruppo di Gestione AQ concorre nella progettazione, nella realizzazione e nella verifica delle attività correlate al Corso di Studio. Ne fanno perciò parte, su designazione del Consiglio di Corso di Laurea, docenti che rappresentano le varie aree disciplinari entro le quali si articola la formazione impartita dal Corso e docenti che monitorano i rapporti con il mondo del lavoro.

In particolare, il Gruppo di Gestione della Qualità collabora con il gruppo di Riesame collaborando in particolare nella realizzazione degli interventi migliorativi proposti. Il Gruppo di Gestione AQ si riunisce in modalità anche telematica in media tre volte l'anno, in concomitanza con le più importanti scadenze previste dal ciclo della qualità. Per l'attuale composizione si veda il quadro Informazioni.

Il Gruppo di Riesame svolge le seguenti funzioni

- individua gli interventi migliorativi, segnalandone il responsabile e precisandone le scadenze temporali e gli indicatori che permettono di verificarne il grado di attuazione.
- verifica l'avvenuto raggiungimento degli obiettivi perseguiti o individua le eventuali motivazioni di un mancato o parziale raggiungimento.
- redige il Rapporto annuale di riesame, che viene inviato al Nucleo di Valutazione e al Presidio della Qualità per tramite del Referente amministrativo della Qualità del Dipartimento di riferimento.

Il Gruppo di Riesame è attualmente presieduto dal Coordinatore del CdS, e composto dal responsabile per la Qualità del CdS, da un tecnico amministrativo e da uno studente. A questi componenti si può aggiungere un rappresentante del mondo del lavoro e ulteriori consulenti. Per l'attuale composizione si veda il quadro D4.

La Commissione Paritetica di Dipartimento è composta da 4 docenti eletti dal Consiglio di Dipartimento e 4 studenti eletti.



L'attuale composizione è La Commissione, sulla base delle informazioni derivanti dalla Scheda Unica Annuale dei Corsi di Studio (SUA-CdS), dei risultati della rilevazione dell'opinione degli studenti e di altre informazioni istituzionali disponibili, valuta, in accordo al punto D.1 del Documento approvato dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR il 24 luglio 2012, se :

- a) il progetto del Corso di Studio mantenga la dovuta attenzione alle funzioni e competenze richieste dalle prospettive occupazionali e di sviluppo personale e professionale, individuate tenuto conto delle esigenze del sistema economico e produttivo;
- b) i risultati di apprendimento attesi siano efficaci in relazione alle funzioni e competenze di riferimento;
- c) la qualificazione dei Docenti, i metodi di trasmissione delle conoscenze e delle abilità, i materiali e gli ausili didattici, i laboratori, le aule, le attrezzature siano efficaci per raggiungere gli obiettivi di apprendimento al livello desiderato;
- d) i metodi di esame consentano di accertare correttamente i risultati ottenuti in relazione ai risultati di apprendimento attesi;
- e) al Riesame annuale conseguano efficaci interventi correttivi sui Corsi di Studio negli anni successivi;
- f) i questionari relativi alla soddisfazione degli studenti siano efficacemente gestiti, analizzati, utilizzati;
- g) l'istituzione universitaria renda effettivamente disponibili al pubblico, mediante una pubblicazione regolare e accessibile delle parti pubbliche della SUA-CdS, informazioni aggiornate, imparziali, obiettive, quantitative e qualitative, su ciascun Corso di Studio offerto.

Inoltre, la Commissione paritetica

- h) individua indicatori per la valutazione dei risultati della didattica e dei servizi agli studenti;
- i) in particolare promuove le innovazioni dei percorsi didattici, l'istruzione permanente, l'orientamento pre e post-laurea, il tutorato;
- l) formula pareri sull'attivazione e soppressione dei corsi di studio.

## B) Processo di AQ

Il Processo di Assicurazione della Qualità per il CdS prevede l'attuazione dei seguenti punti.

### 1. Definizione dei risultati di apprendimento attesi.

Annualmente, essi sono verificati e modificati o confermati ai fini della richiesta di rinnovo della istituzione/attivazione, anche in base alle osservazioni riportate della relazione della Commissione paritetica e del Rapporto di Riesame redatto dal Gruppo di Riesame, come anche della verifica della loro coerenza con i fabbisogni e le aspettative della società e del mercato del lavoro. Le eventuali proposte di modifica vengono discusse dal Gruppo di Gestione AQ del CdS e dal Comitato di Gestione del CdS (previsto dal regolamento del Dipartimento e costituita dai docenti con afferenza organica e didattica al CdS).

Per la definizione dei risultati di apprendimento e il monitoraggio degli obiettivi formativi, sottoposti a costante revisione e valutazione, il CdS ha attivato varie procedure:

- la consultazione di vari interlocutori (gli studenti dell'Ateneo e le loro famiglie; il mercato del lavoro e delle professioni; il personale docente, tecnico, amministrativo; i laureati presso l'Ateneo; gli studenti potenziali e le loro famiglie; la Scuola secondaria di II grado), al fine di precisare la domanda di formazione. Il CdS documenta e pubblicizza sia le organizzazioni consultate, sia le loro esigenze, al fine di dimostrare la loro coerenza con gli Obiettivi formativi che il CdS si propone di realizzare.
  - l'individuazione, nella domanda di formazione, dei requisiti che intende soddisfare, dei profili professionali che intende formare, delle funzioni e delle competenze che li caratterizzano, degli sbocchi occupazionali previsti.
  - il raggruppamento dei moduli di insegnamento per aree omogenee di apprendimento e, utilizzando anche i Descrittori di Dublino, la formulazione della domanda di formazione delle PI in risultati di apprendimento attesi, coerenti con tale domanda e articolati in una progressione che ne consenta il conseguimento nei tempi previsti.
  - la definizione e l'aggiornamento dei requisiti di ammissione per verificare la preparazione iniziale degli studenti, sia le modalità di tale verifica e quelle di eventuale assegnazione di obblighi formativi aggiuntivi.
  - l'individuazione dei requisiti che assicurano la coerenza con i risultati di apprendimento attesi e i criteri di valutazione.
- Ognuna di queste procedure è adeguatamente visualizzata nella SUA e nel sito del CdS.

### 2. Progetto e pianificazione del percorso formativo che permetta di raggiungere i risultati di apprendimento attesi stabiliti.

Nel rispetto della normativa e del Regolamento didattico di Ateneo, il Comitato di Gestione del CdS struttura l'offerta formativa programmata triennale sulla base di una cosciente e mirata pianificazione e stabilisce ogni anno i compiti didattici tenendo conto di tutte le istanze insite negli obiettivi del CdS. Predisporre la possibilità di comporre, mediante piani di studio orientati con attenta attività di tutorato, percorsi conoscitivi solidi ed efficaci, sia per approdare ad un corso di laurea magistrale, sia per l'introduzione diretta nel mondo del lavoro. Il responsabile della procedura è il Coordinatore del CdS e la scadenza annuale (gennaio).

Le tappe della progettazione e della pianificazione sono così articolate:

A. Progettazione del percorso formativo caratterizzato da:

- obiettivi formativi e caratteristiche degli insegnamenti adeguati ai risultati di apprendimento attesi;
- un carico didattico congruente con i risultati del monitoraggio del rendimento di apprendimento degli studenti;
- un efficace coordinamento didattico;
- credibili metodi di accertamento del livello di apprendimento degli studenti.

B. Pianificazione del percorso formativo in modo da consentire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento in un tempo mediano pari a quello previsto.

A tal fine il CdS stabilisce:

- il carico didattico di ogni semestre
- la sequenza degli insegnamenti
- il calendario e orario delle attività formative e delle verifiche di apprendimento.

Ognuna di queste procedure è adeguatamente visualizzata nella SUA e nel sito del CdS anche attraverso collegamenti con il sito di Macroarea.

3. Disponibilità di risorse di docenza, infrastrutture e servizi adeguate i risultati di apprendimento attesi stabiliti.

Spetta al Direttore del Dipartimento la responsabilità di reperire le risorse di docenza, ove possibile, all'interno dell'Ateneo (con la collaborazione e l'accordo degli altri Direttori). Le procedure di conferimento degli insegnamenti (anche mediante contratto) si svolgono in armonia con quelle segnalate dalla Divisione I Ripartizione 1 sett. III Supplenze e Professori a contratto.

Responsabilità: Prof. Franco Salvatori, Direttore del Dipartimento

Scadenze (aprile)

- Il CdS può disporre di aule, laboratori e aule informatiche, sale studio e biblioteche adeguate a consentire il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi e rende pubbliche le infrastrutture a disposizione degli studenti. Le infrastrutture sono assegnate al CdS dal Direttore del Dipartimento e mantenute dal 1 ottobre al 20 maggio.
- L'assegnazione delle aule/laboratori ai singoli insegnamenti e in occasione degli esami è curata dall'Ufficio didattica della Macroarea di Lettere (Responsabile: Stefania Garofalo) Scadenze: 20 maggio (per il I semestre); 20 novembre (per il II semestre)
- L'assegnazione aule per le Sedute di Laurea è curata dalla Segreteria Studenti con scadenze programmate sulla base dell'articolato calendario delle sedute di laurea (<https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home/tesi-di-laurea-1/calendario-discussione-tesi>).
- Aule di lettura/biblioteca (responsabile della biblioteca: Dott.ssa Maria Carmela Violante; [Lettere@biblio.uniroma2.it](mailto:Lettere@biblio.uniroma2.it))

4. Monitoraggio dei risultati del processo formativo, al fine di verificare il grado di raggiungimento degli obiettivi stabiliti, ovvero la qualità del servizio di formazione offerto.

Il Corso di studio, attraverso il Gruppo di Gestione AQ (responsabile) cura e programma attività

- di raccolta e analisi delle informazioni relative alla qualità di erogazione della didattica e dei servizi connessi, delle valutazioni della qualità del percorso formativo proposto
- di valutazione del livello e della qualità dell'apprendimento
- di monitoraggio delle carriere degli studenti
- di aggiornamento (continuo) delle informazioni sulla scheda SUA-CdS.

Tali procedure sono sottoposte alle normali scadenze imposte dalla scheda SUA.

5. Definizione di un sistema di gestione, ovvero una organizzazione nella quale siano definite le responsabilità per la gestione del CdS, in grado di garantire una gestione efficace del CdS e delle attività per l'AQ.

In aggiunta agli attori (e alle loro funzioni), elencati al punto A), le attività per l'AQ coinvolgono varie unità di personale, per lo più docenti dello stesso CdS, con un'ampia distribuzione di compiti.

- Organizzazione/programmazione attività/servizi di informazione (sito web; responsabile: Serena Facci; scadenze di aggiornamento: 30 maggio, 30 settembre)
- orientamento in ingresso, programmazione incontri di presentazione del CdS, corsi di azzeramento di deficit delle competenze

(vari docenti del CdS a rotazione), come si deduce dall'apposito quadro della SUA.

- test di ingresso o verifica delle competenze in ingresso (vari docenti del CdS a rotazione; scadenze da calendario fissato dalla Segreteria Studenti per tutti i CdS).
- tutorato assistenza, supporto e ascolto rivolti agli studenti (il calendario degli incontri con i tutor e della Commissione per i piani di studio si deriva dal ricevimento dei docenti-tutores che svolgono tali attività).
- orientamento in uscita, calendario eventi di orientamento al mondo del lavoro, presentazioni ad aziende e ento (vari docenti del CdS a rotazione), come si deduce dall'apposito quadro della SUA.
- gestione dei servizi per la mobilità internazionale degli studenti, in particolare l'Erasmus, come si deduce dall'apposito quadro della SUA.
- La definizione del Calendario delle lezioni e degli esami è deliberata dal Consiglio di Dipartimento, su proposta dei singoli docenti all'Ufficio didattica.
- La definizione del Calendario delle Sedute di Laurea è deliberata dal Consiglio di Dipartimento, su proposta della Segreteria Studenti.

6. Rendere pubbliche le informazioni relative alla propria organizzazione e all'offerta didattica, secondo i principi di trasparenza indicati nell'allegato A del DM 47/13.

Il Responsabile Web Master del Dipartimento, e il coordinatore mettono a disposizione/pubblica online informazioni complete, accessibili e costantemente aggiornate su attività formative/azioni/risorse/infrastrutture (Es. calendario didattico, orari di ricevimento, avvisi e comunicazioni per studenti relativamente a didattica e servizi per gli studenti; rilevazioni opinioni studenti, report periodici AQ CdS, ecc.)

7. Promuovere il miglioramento, se non continuo, almeno periodico del servizio di formazione e del sistema di gestione, da condurre annualmente e che deve comportare la redazione di un rapporto annuale consuntivo e riepilogativo, attraverso l'attività ispettiva, le valutazioni e i suggerimenti della Commissione paritetica del Dipartimento e del Gruppo di Riesame.

Programmazione/organizzazione di attività/servizi di informazione, assistenza, supporto e ascolto rivolti a docenti/studenti/personale TA per garantire una efficiente gestione delle attività didattiche e una adesione consapevole alla AQ, nonché per identificare eventuali azioni miglioramento del percorso formativo e del sistema di gestione.

In tal senso il CdS:

- raccoglie sistematicamente le opinioni degli studenti circa la l'efficacia formativa del CdS nel suo complesso e dei singoli insegnamenti. Il CdS assicura le PI che tali opinioni sono analizzate e considerate in fase di riesame (RAR) e che concorrono, se necessario, alla individuazione di iniziative correttive e/o di miglioramento.
- raccoglie sistematicamente, attraverso Alma Laurea, le opinioni dei laureati circa l'efficacia formativa complessiva del CdS stesso. Tali opinioni sono analizzate e considerate in fase di riesame (RAR) e che concorrono, se necessario, alla individuazione di iniziative correttive e/o di miglioramento.
- riceve periodicamente dal Servizio statistico i dati di ingresso, di percorso e di uscita degli studenti, e provvede alla loro analisi, al fine di individuare situazioni da correggere e/o da migliorare. Il CdS rende pubblici tali dati.
- analizza periodicamente i dati di Almalaurea relativi alle statistiche di ingresso dei laureati nel MdL, al fine di individuare situazioni da correggere e/o da migliorare.
- studia sistemi di rilevazione periodica delle opinioni degli enti con i quali ha accordi di stage/tirocinio, sia per conoscere il loro grado di soddisfazione circa la preparazione degli studenti e dei laureati assunti, sia per individuare situazioni da correggere e/o da migliorare.

Descrizione link: Sito del Cds in Beni Culturali

Link inserito: <http://lettere.uniroma2.it/it/corso-laurea/beni-culturali>

In accordo con il PQ, e in riferimento alle scadenze relative alle procedure di accreditamento, il CdS osserverà il calendario delle scadenze interne fissate all'Ateneo

L'anno si articolerà in base alle esigenze del ciclo didattico e del ciclo della Valutazione della qualità, che prevedono tappe fisse:  
Settembre: , Compilazione quadri SUA e stesura del Riesame. Prove di ammissione, avvio corsi di recupero, accoglienza matricole.

Ottobre-dicembre: Dialogo e verifica con la Commissione Paritetica. Monitoraggi sull'avvio delle attività didattiche. Controllo e approvazione dei piani di studio.

Gennaio-marzo, Definizione dell'offerta formativa per l'anno successivo. Compilazione scheda SUA, riunioni AQ e Riesame.

Gennaio-Giugno: incontri con gli studenti per l'orientamento in itinere. Incontri con istituzioni e aziende per la verifica dell'efficacia del corso.

Dicembre-Luglio: attività di orientamento in entrata.

Inoltre:

- Il Consiglio del Corso di Studio (interdipartimentale) si riunisce almeno due volte l'anno, in preparazione per discutere l'andamento del corso, l'offerta formativa e deliberare le deleghe alla commissione didattica e agli altri organismi del corso.
- La Commissione didattica si riunisce con cadenza in media bimestrale, anche con modalità telematiche e in prossimità delle riunioni del Consiglio del Dipartimento di afferenza in modo da garantire la tempistica utile all'istituzione dei provvedimenti
- Riunioni del gruppo di AQ, con cadenza quadrimestrale e se necessario con la commissione didattica.
- Scadenza per la consegna dei piani di studio : Dicembre (ad eccezione dei casi di trasferimento o passaggio per i quali la scadenza sarà posticipata).

Responsabili: tutores

- Aggiornamento del sito web, in base alle esigenze e comunque almeno due volte l'anno.

Responsabili: Coordinatore, responsabile web di Dipartimento Donatella Orecchia, webmaster della Macroarea di lettere, dott. Femminini.

## QUADRO D4

### Riesame annuale

11/05/2017

Il rapporto di riesame e l'eventuale scheda di monitoraggio annuale vengono predisposti dal Gruppo di Riesame, come dettagliato nei quadri precedenti. Le modalità e i tempi della stesura dei rapporti di riesame annuale e ciclico sono definiti annualmente nelle apposite linee guida del Presidio di Qualità. La scadenza per la compilazione della Scheda di monitoraggio annuale e del rapporto di riesame ciclico è il 30 settembre.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Riesame annuale 2017

## QUADRO D5

### Progettazione del CdS

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"
<b>Nome del corso in italiano</b>	Beni Culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo)
<b>Nome del corso in inglese</b>	Sciences of the Cultural Heritage
<b>Classe</b>	L-1 - Beni culturali
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.lettere.uniroma2.it/it/minisito/beni-culturali">http://www.lettere.uniroma2.it/it/minisito/beni-culturali</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home/tasse-universitarie">https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home/tasse-universitarie</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale

## Corsi interateneo

*Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,*

*Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).*

*Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.*

*Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.*

*Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.*

*Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna*

altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	FACCI Serena
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del CdS
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Storia, patrimonio culturale, formazione e società
<b>Altri dipartimenti</b>	Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte

## Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	FACCI	Serena	L-ART/08	PA	1	Caratterizzante	1. STUDI DI POPULAR MUSIC A
2.	FIOCCHI NICOLAI	Vincenzo	L-ANT/08	PO	.5	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA CRISTIANA B 2. ARCHEOLOGIA CRISTIANA A
3.	LAURIA	Antonietta	L-ART/01	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A
4.	MAZZEI	Luca	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA E CRITICA DEL CINEMA A 2. ANALISI DEL FILM A
5.	FABBRI	Marco	L-ANT/10	PA	1	Caratterizzante	1. METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA A 2. ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI A
6.	MOLINARI	Alessandra	L-ANT/08	PA	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B 2. ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A
7.	MUCCI	Federica	IUS/13	PA	.5	Affine	1. PROTEZIONE INTERNAZIONALE DEL PATRIMONIO CULTURALE A
8.	ROCCO	Giulia	L-ANT/07	RU	.5	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A  1. NUMISMATICA B

9.	SERRA	Alessandra	L-ANT/04	RU	1	Caratterizzante	2. NUMISMATICA A
10.	SPERA	Lucrezia	L-ANT/08	PA	.5	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B 2. ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A
11.	VALERIANI	Alessandro	L-ART/02	RU	.5	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO B
12.	VINCI	Massimiliano	IUS/18	PA	.5	Affine	1. DIRITTO ROMANO NELL'ARTE A

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

## Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Caturelli	Maria	mariacat@hotmail.it	
Daloia	Francesco	francescodaloia92@gmail.com	
Loggia	Paolo	p.loggia@hotmail.it	
Polimeni	Edoardo	eedoardopolimeni@gmail.com	
Gabrieli	Mario	mario_gabrieli93@hotmail.it	
Aramini	Fabrizio	animerun@gmail.com	
Si precisa che il regolamento non prevede rappresentanti degli studenti	Si inseriscono dunque quelli in seno al Consiglio di Dipartimento		

## Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Facci	Serena
Lauria	Antonietta



Mazzei	Luca
Molinari	Alessandra
Rocco	Giulia
Serra	Alessandra
Valeriani	Alessandro
Vinci	Massimiliano

## Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
ROCCO	Giulia	
MAZZEI	Luca	
VALERIANI	Alessandro	
FACCI	Serena	
SERRA	Alessandra	
LAURIA	Antonietta	

## Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

## Sedi del Corso

[DM 987 12/12/2016](#) Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: - ROMA	
Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2017
Studenti previsti	131

## Eventuali Curriculum

Archeologia

---

Beni storico-artistici

---

Musica

---

Spettacolo

---

Generico

---



## Altre Informazioni

<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	L85
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
<b>Numero del gruppo di affinità</b>	1

## Date delibere di riferimento

Data di approvazione della struttura didattica	13/09/2016
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	22/11/2016
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	30/01/2008
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	04/12/2007 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo di valutazione dell'Ateneo di Roma "Tor Vergata" ha preso in visione la documentazione presentata dalla Facoltà di Lettere e filosofia per l'istituzione del Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali (L-01, riprogettazione) secondo le direttive individuate nelle linee guida per la progettazione dei nuovi ordinamenti didattici dei corsi di laurea e di laurea magistrale. In relazione alla riprogettazione del corso di studio il Nucleo ha tenuto in particolare conto dei seguenti aspetti: Individuazione delle esigenze formative; Definizione delle prospettive; Definizione degli obiettivi di apprendimento; Significatività della domanda di formazione; Analisi e previsioni di occupabilità; Contesto culturale; Politiche di accesso. In particolare per quanto riguarda la individuazione delle esigenze formative, la definizione delle prospettive e la definizione degli obiettivi di apprendimento il nucleo esprime parere favorevole. Il Nucleo ha inoltre verificato l'adeguatezza e la compatibilità con le risorse disponibili di docenza e attrezzature. Per quanto riguarda le proposte di studio della Facoltà di Lettere e filosofia, il Nucleo ritiene opportuna una più attenta programmazione al fine di garantire una compatibilità delle dimensioni del corpo docente con la numerosità degli studenti.

## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

*La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 31 marzo 2017 per i corsi di nuova istituzione ed entro la scadenza della rilevazione SUA per tutti gli altri corsi. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*

[\*Linee guida per i corsi di studio non telematici\*](#)

[\*Linee guida per i corsi di studio telematici\*](#)

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Il Nucleo di valutazione dell'Ateneo di Roma "Tor Vergata" ha preso in visione la documentazione presentata dalla Facoltà di Lettere e filosofia per l'istituzione del Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali (L-01, riprogettazione) secondo le direttive individuate nelle linee guida per la progettazione dei nuovi ordinamenti didattici dei corsi di laurea e di laurea magistrale. In relazione alla riprogettazione del corso di studio il Nucleo ha tenuto in particolare conto dei seguenti aspetti: Individuazione delle esigenze formative; Definizione delle prospettive; Definizione degli obiettivi di apprendimento; Significatività della domanda di formazione; Analisi e previsioni di occupabilità; Contesto culturale; Politiche di accesso. In particolare per quanto riguarda la individuazione delle esigenze formative, la definizione delle prospettive e la definizione degli obiettivi di apprendimento il nucleo esprime parere favorevole. Il Nucleo ha inoltre verificato l'adeguatezza e la compatibilità con le risorse disponibili di docenza e attrezzature. Per quanto riguarda le proposte di studio della Facoltà di Lettere e filosofia, il Nucleo ritiene opportuna una più attenta programmazione al fine di garantire una compatibilità delle dimensioni del corpo docente con la numerosità degli studenti.

## Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didatt assisti
1	2017	271736679	<b>ANALISI DEL FILM A</b> (modulo di STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM) <i>annuale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Luca MAZZEI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	30
2	2015	271730883	<b>ANTROPOLOGIA A</b> (modulo di ANTROPOLOGIA) <i>annuale</i>	BIO/08	Olga RICKARDS <i>Professore Ordinario</i>	BIO/08	30
3	2015	271730884	<b>ANTROPOLOGIA B</b> (modulo di ANTROPOLOGIA) <i>annuale</i>	BIO/08	Olga RICKARDS <i>Professore Ordinario</i>	BIO/08	30
4	2017	271736648	<b>ARCHEOLOGIA CRISTIANA A</b> (modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA) <i>annuale</i>	L-ANT/08	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Vincenzo FIOCCHI NICOLAI <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/08	30
5	2017	271736649	<b>ARCHEOLOGIA CRISTIANA B</b> (modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA) <i>annuale</i>	L-ANT/08	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Vincenzo FIOCCHI NICOLAI <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/08	30
6	2016	271700100	<b>ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI A</b> (modulo di ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI) <i>annuale</i>	L-ANT/10	<b>Docente di riferimento</b> Marco FABBRI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	30
7	2017	271736645	<b>ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE A</b> (modulo di ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE) <i>annuale</i>	L-ANT/07	Margherita BONANNO <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/07	30
			<b>ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE B</b>		Margherita		

8	2017	271736646	(modulo di ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE) <i>annuale</i> <b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A</b>	L-ANT/07	BONANNO <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/07	30
9	2017	271736639	(modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA) <i>annuale</i> <b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA B</b>	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Giulia ROCCO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/07	30
10	2017	271736640	(modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA) <i>annuale</i> <b>ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA A</b>	L-ANT/07	Marcella PISANI		30
11	2017	271736737	(modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA) <i>annuale</i> <b>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A</b>	L-OR/06	Alessandro Giuseppe Francesco CAMPUS <i>Ricercatore confermato</i>	L-OR/06	30
12	2017	271736654	(modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE) <i>annuale</i> <b>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B</b>	L-ANT/08	Alessandra MOLINARI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/08	30
13	2017	271736655	(modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE) <i>annuale</i> <b>ARCHEOLOGIA PREISTORICA A</b>	L-ANT/08	Alessandra MOLINARI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/08	30
14	2017	271736630	(modulo di ARCHEOLOGIA PREISTORICA) <i>annuale</i> <b>ARCHEOLOGIA PREISTORICA B</b>	L-ANT/01	Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/01	30
15	2017	271736631	(modulo di ARCHEOLOGIA PREISTORICA) <i>annuale</i> <b>ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A</b>	L-ANT/01	Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore confermato</i> <b>Docente di riferimento (peso .5)</b>	L-ANT/01	30

16	2017	271736651	(modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA) <i>annuale</i>	L-ANT/08	Lucrezia SPERA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/08	30
<b>ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B</b>							
17	2017	271736652	(modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA) <i>annuale</i>	L-ANT/08	Lucrezia SPERA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/08	30
<b>ARCHEOMETRIA</b>							
18	2017	271736735	<i>annuale</i>	L-ANT/10	Gabriele CIFANI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/07	30
<b>ARCHEOMETRIA 2</b>							
19	2017	271736862	<i>annuale</i>	L-ANT/10	Gabriele CIFANI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/07	30
<b>ARTI DELLO SPETTACOLO A</b>							
20	2017	271740451	(modulo di ARTI DELLO SPETTACOLO E TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO) <i>annuale</i>	L-ART/05	Donatella GAVRILOVICH <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/05	30
<b>ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO A</b>							
21	2017	271736746	(modulo di ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO) <i>annuale</i>	L-ART/03	Rossana BUONO		30
<b>COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A</b>							
22	2017	271736681	(modulo di STORIA DEL CINEMA ITALIANO E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE) <i>annuale</i>	L-ART/06	Giulio LATINI		30
<b>CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI FILMICI E AUDIOVISIVI A</b>							
23	2016	271705810	<i>annuale</i>	L-ART/06	Maria Assunta PIMPINELLI		30
<b>DIRITTO DEI BENI CULTURALI A</b>							
24	2015	271730881	(modulo di DIRITTO DEI BENI CULTURALI) <i>annuale</i>	IUS/01	Antonio RIZZI <i>Professore Ordinario</i>	IUS/01	30
<b>DIRITTO ROMANO</b>							
<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Massimiliano							

25	2017	271736845	<b>NELL'ARTE A</b> <i>annuale</i>	IUS/18	VINCI <i>Professore Associato confermato</i>	IUS/18	30
26	2016	271705801	<b>ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A</b> <i>annuale</i>	L-ART/07	Giorgio SANGUINETTI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/07	30
27	2017	271725149	<b>ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A</b> (modulo di ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO) <i>annuale</i>	L-ART/07	Giorgio SANGUINETTI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/07	30
28	2017	271739233	<b>EPIGRAFIA SEMITICA A</b> <i>annuale</i>	L-OR/07	Alessandro Giuseppe Francesco CAMPUS <i>Ricercatore confermato</i>	L-OR/06	30
29	2017	271725157	<b>ETNOMUSICOLOGIA A</b> (modulo di ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC) <i>annuale</i>	L-ART/08	Giorgio ADAMO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/08	30
30	2017	271736636	<b>ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE A</b> (modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE) <i>annuale</i>	L-ANT/06	Maria Donatella GENTILI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/06	30
31	2017	271736637	<b>ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE B</b> (modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE) <i>annuale</i>	L-ANT/06	Maria Donatella GENTILI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/06	30
32	2017	271736785	<b>GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO</b> <i>annuale</i>	M-GGR/01	Luisa SPAGNOLI		30
33	2017	271736784	<b>GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A</b> (modulo di GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE) <i>annuale</i>	M-GGR/01	Alessandro RICCI		30
			<b>INTRODUZIONE ALLO STUDIO COMPARATO</b>		Docente non		



34	2017	271736853	<b>DELLE RELIGIONI A</b> <i>annuale</i>	M-STO/06	specificato		30
35	2016	271700199	<b>LABORATORIO DI ANALISI VISIVA DELL'OPERA D'ARTE</b> <i>annuale</i>	0	Barbara AGOSTI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	15
36	2016	271700212	<b>LABORATORIO DI ANTICHITA' DALLE PROVINCE ROMANE NEI MUSEI DEL LAZIO: CATALOGAZIONE</b> <i>annuale</i>	0	Margherita BONANNO <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/07	15
37	2016	271705081	<b>LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI</b> <i>annuale</i>	0	<b>Docente di riferimento</b> Marco FABBRI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	15
38	2016	271705043	<b>LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA - ROMA MEDIEVALE</b> <i>annuale</i>	0	<b>Docente di riferimento</b> Alessandra MOLINARI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/08	15
39	2016	271700213	<b>LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PREISTORICA</b> <i>annuale</i>	0	Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/01	15
40	2016	271705101	<b>LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PREISTORICA 2</b> <i>annuale</i>	0	Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/01	15
41	2016	271700210	<b>LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA TRATTAMENTO E PROCEDURE CONSERVATIVE DEI MATERIALI DA SCAVO IN EPOCA ROMANA</b> <i>annuale</i>	0	Marcella PISANI		15
42	2016	271705044	<b>LABORATORIO DI ARCHEOMETRIA E DOCUMENTAZIONE ARCHEOLOGICA</b> <i>annuale</i>	0	Gabriele CIFANI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/07	15
43	2016	271705102	<b>LABORATORIO DI ARCHEOMETRIA E DOCUMENTAZIONE</b>	0	Gabriele CIFANI <i>Ricercatore</i>	L-ANT/07	15

		<b>ARCHEOLOGICA 2</b> <i>annuale</i>		<i>confermato</i>		
44	2016	271700209	<b>LABORATORIO DI DISEGNO E SCHEDATURA DI MATERIALE ARCHEOLOGICO</b> <i>annuale</i>	0	Maria Donatella GENTILI <i>Ricercatore</i> <i>confermato</i>	L-ANT/06 15
45	2016	271700205	<b>LABORATORIO DI GRAMMATICA DELLA MUSICA</b> <i>annuale</i>	0	<b>Docente di riferimento</b> Serena FACCI <i>Professore</i> <i>Associato</i> <i>confermato</i>	L-ART/08 30
46	2016	271705395	<b>LABORATORIO DI INFORMATICA PER I BENI CULTURALI</b> <i>annuale</i>	0	Docente non specificato	15
47	2016	271700206	<b>LABORATORIO DI NUMISMATICA</b> <i>annuale</i>	0	<b>Docente di riferimento</b> Alessandra SERRA <i>Ricercatore</i> <i>confermato</i>	L-ANT/04 15
48	2016	271705100	<b>LABORATORIO DI NUMISMATICA 2</b> <i>annuale</i>	0	<b>Docente di riferimento</b> Alessandra SERRA <i>Ricercatore</i> <i>confermato</i>	L-ANT/04 15
49	2016	271700211	<b>LABORATORIO DI SCAVO DI ARCHEOLOGIA GRECA E ROMANA</b> <i>annuale</i>	0	<b>Docente di riferimento</b> <b>(peso .5)</b> Giulia ROCCO <i>Ricercatore</i> <i>confermato</i>	L-ANT/07 15
50	2016	271700195	<b>LABORATORIO INTERDISCIPLINARE DI STUDI SUL TEATRO ANTICO</b> <i>annuale</i>	0	Cristina PACE <i>Ricercatore</i> <i>confermato</i>	L-FIL-LET/05 15
51	2016	271700218	<b>LABORATORIO MILLA DI SCRITTURE LETTERARIE PER LE SCENE DELLO SPETTACOLO</b> <i>annuale</i>	0	Florinda NARDI <i>Professore</i> <i>Associato (L.</i> <i>240/10)</i>	L-FIL-LET/10 30
52	2016	271705082	<b>LABORATORIO MILLA DI SCRITTURE LETTERARIE PER LE SCENE DELLO SPETTACOLO 2</b> <i>annuale</i>	0	Florinda NARDI <i>Professore</i> <i>Associato (L.</i> <i>240/10)</i>	L-FIL-LET/10 15

53	2016	271706853	<b>LABORATORIO-ARCHIVIO DI ETNOMUSICOLOGIA LADEM</b> <i>annuale</i>	0	Giorgio ADAMO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/08	60
54	2015	271730879	<b>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI A</b> (modulo di LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI) <i>annuale</i>	IUS/09	Stefania MABELLINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	IUS/08	30
55	2017	271736603	<b>LETTERATURA ITALIANA 1 A</b> (modulo di LETTERATURA ITALIANA) <i>annuale</i>	L-FIL-LET/10	Florinda NARDI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	30
56	2017	271736604	<b>LETTERATURA ITALIANA 1 B</b> (modulo di LETTERATURA ITALIANA) <i>annuale</i>	L-FIL-LET/10	Florinda NARDI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	30
57	2017	271736848	<b>MATERIALI E TECNICHE NEL MONDO GRECO E ROMANO A</b> <i>annuale</i>	L-ANT/07	Marcella PISANI		30
58	2017	271741427	<b>METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA A</b> (modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA E METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA) <i>annuale</i>	L-ANT/10	<b>Docente di riferimento</b> Marco FABBRI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	30
59	2017	271736669	<b>MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO A</b> (modulo di MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO) <i>annuale</i>	L-ART/04	Carmelo OCCHIPINTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	30
60	2017	271736670	<b>MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO B</b> (modulo di MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO) <i>annuale</i>	L-ART/04	Carmelo OCCHIPINTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	30
61	2017	271736778	<b>MUSICA ELETTRONICA: STORIA E COMPOSIZIONE B</b>	L-ART/07	Giovanni COSTANTINI <i>Ricercatore</i>	ING-IND/31	30

		(modulo di MUSICA ELETTRONICA) <i>annuale</i>		<i>confermato</i>		
62	2017	271736777	<b>MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO A</b> (modulo di MUSICA ELETTRONICA) <i>annuale</i>	L-ART/07	Giovanni COSTANTINI <i>Ricercatore confermato</i>	ING-IND/31 30
63	2017	271736633	<b>NUMISMATICA A</b> (modulo di NUMISMATICA) <i>annuale</i>	L-ANT/04	<b>Docente di riferimento</b> Alessandra SERRA <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/04 30
64	2017	271736634	<b>NUMISMATICA B</b> (modulo di NUMISMATICA) <i>annuale</i>	L-ANT/04	<b>Docente di riferimento</b> Alessandra SERRA <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/04 30
65	2017	271736847	<b>PRINCIPI TECNICI E MATERIALI DELL'ARTE MODERNA A</b> <i>annuale</i>	L-ART/02	Giovan Battista FIDANZA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02 30
66	2017	271736846	<b>PROTEZIONE INTERNAZIONALE DEL PATRIMONIO CULTURALE A</b> <i>annuale</i>	IUS/13	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Federica MUCCI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	IUS/13 30
67	2016	271700214	<b>SCAVI DI PALETOLOGIA</b> <i>annuale</i>	0	Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/01 15
68	2017	271736775	<b>STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A</b> (modulo di STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI) <i>annuale</i>	L-ART/07	Antonino MARCELLINO	30
69	2016	271700143	<b>STORIA DEL CINEMA ITALIANO A</b> (modulo di STORIA DEL CINEMA ITALIANO) <i>annuale</i>	L-ART/06	Giovanni SPAGNOLETTI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/06 30
			<b>STORIA DEL CINEMA ITALIANO A</b>		Giovanni	

70	2017	271736682	(modulo di STORIA DEL CINEMA ITALIANO E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE) <i>annuale</i>	L-ART/06	SPAGNOLETTI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/06	30
71	2017	271741887	<b>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A</b> (modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO) <i>annuale</i>	L-ART/05	Donatella Maria Giovanna ORECCHIA <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/05	30
72	2017	271741888	<b>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B</b> (modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO) <i>annuale</i>	L-ART/05	Donatella Maria Giovanna ORECCHIA <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/05	30
73	2017	271741489	<b>STORIA DELL'ARCHEOLOGIA 2</b> <i>annuale</i>	L-ANT/07	Beatrice CACCIOTTI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/07	30
74	2017	271741488	<b>STORIA DELL'ARCHEOLOGIA A</b> (modulo di STORIA DELL'ARCHEOLOGIA) <i>annuale</i>	L-ANT/07	Beatrice CACCIOTTI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/07	30
75	2017	271741491	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA A</b> (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA) <i>annuale</i>	ICAR/18	Maria BELTRAMINI <i>Professore Associato confermato</i>	ICAR/18	30
76	2017	271736657	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) <i>annuale</i>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Antonietta LAURIA <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/01	30
77	2017	271736658	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) <i>annuale</i>	L-ART/01	Valter ANGELELLI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/01	30
78	2017	271736661	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO B</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO) <i>annuale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Alessandro VALERIANI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/02	30
			<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA B</b>		Giovan Battista FIDANZA		

79	2017	271736664	(modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <i>annuale</i> <b>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE A</b>	L-ART/02	<i>Professore Associato confermato</i> Barbara AGOSTI	L-ART/02	30
80	2016	271700127	(modulo di STORIA DELLA CRITICA D'ARTE) <i>annuale</i> <b>STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A</b>	L-ART/04	<i>Professore Associato confermato</i> Teresa Maria GIALDRONI	L-ART/02	30
81	2017	271736691	(modulo di STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO) <i>annuale</i> <b>STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO B</b>	L-ART/07	<i>Professore Associato confermato</i> Teresa Maria GIALDRONI	L-ART/07	30
82	2017	271736690	(modulo di STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO) <i>annuale</i> <b>STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO A</b>	L-ART/07	<i>Professore Associato confermato</i> Giorgio SANGUINETTI	L-ART/07	30
83	2016	271705802	<i>annuale</i> <b>STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO B</b> (modulo di ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO) <i>annuale</i> <b>STORIA E CRITICA DEL CINEMA A</b>	L-ART/07	<i>Professore Associato confermato</i> Giorgio SANGUINETTI	L-ART/07	30
84	2017	271725148	(modulo di STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM) <i>annuale</i> <b>STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A</b>	L-ART/06	<i>Docente di riferimento</i> Luca MAZZEI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	30
85	2017	271736678	(modulo di STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA) <i>annuale</i> <b>STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA B</b>	L-ART/06	Alberto MANODORI SAGREDO	L-ART/06	30
86	2015	271733604	(modulo di STORIA E TECNICA DELLA	L-ART/06	Alberto MANODORI	L-ART/06	30
87	2015	271733603	TECNICA DELLA	L-ART/06	Alberto MANODORI	L-ART/06	30

		FOTOGRAFIA) <i>annuale</i>		SAGREDO		
		<b>STUDI DI POPULAR MUSIC A</b>		<b>Docente di riferimento</b>		
88	2017	271725158 (modulo di ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC) <i>annuale</i>	L-ART/08	Serena FACCI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/08	30
		<b>TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO A</b>				
89	2016	271705084 <i>annuale</i>	L-ART/05	Paolo RUFFINI		30
		<b>TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO A</b>				
90	2017	271741418 (modulo di ARTI DELLO SPETTACOLO E TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO) <i>annuale</i>	L-ART/05	Donatella GAVRILOVICH <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/05	30
		<b>TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A</b>		<b>Docente di riferimento</b>		
91	2017	271741428 (modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA E METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA) <i>annuale</i>	L-ANT/09	Marco FABBRI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	30
					ore totali	2505

## Curriculum: Archeologia

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i>	12	12	12 - 18
	<i>LETTERATURA ITALIANA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i>			
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale <i>STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA MEDIEVALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	L-ANT/03 Storia romana <i>STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>	54	12	12 - 18
	<i>STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) B (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) A (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	L-ANT/02 Storia greca <i>STORIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA GRECA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica <i>DRAMMATURGIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>LETTERATURA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)</i>	18	6	6 - 12



(2 anno) - 6 CFU - annuale

L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca

*LETTERATURA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*

(2 anno) - 6 CFU - annuale

M-GGR/01 Geografia

*GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

Discipline  
geografiche e  
antropologiche

*GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO*

*GEOGRAFICO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

18 12 12 -  
18

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

*ANTROPOLOGIA CULTURALE A (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)**

**Totale attività di Base**

42 42 -  
66

**Attività caratterizzanti**

**settore**

**CFU CFU CFU  
Ins Off Rad**

Legislazione e gestione dei beni  
culturali

IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico

*LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI A*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6*

*CFU - annuale*

12 6 6 -  
12

IUS/01 Diritto privato

*DIRITTO DEI BENI CULTURALI A (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-OR/06 Archeologia fenicio-punica

*ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA A*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica

*METODOLOGIA E TECNICA DELLA*

*RICERCA ARCHEOLOGICA A (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*METODOLOGIA E TECNICA DELLA*

*RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI*

*DI ARCHEOMETRIA A (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOMETRIA (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/09 Topografia antica

*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA*

*ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1*

*anno) - 6 CFU - annuale*

*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA*

*ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2*

*anno) - 6 CFU - annuale*

*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA  
ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2  
anno) - 6 CFU - annuale*

*L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale*

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*L-ANT/07 Archeologia classica*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE  
GRECA E ROMANA A (1 anno) - 6 CFU -  
annuale - obbl*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE  
GRECA E ROMANA B (1 anno) - 6 CFU -  
annuale - obbl*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE  
A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE  
B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6*

Discipline relative ai beni  
storico-archeologici e artistici,  
archivistici e librari,  
demoetnoantropologici e  
ambientali

282 66 60 -  
72

*CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE  
A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE  
B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARCHEOLOGIA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche**

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE B  
(2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

**L-ANT/04 Numismatica**

*NUMISMATICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*NUMISMATICA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*NUMISMATICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*NUMISMATICA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*NUMISMATICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ANT/01 Preistoria e protostoria**

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA B (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA PREISTORICA B (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)**

**Totale attività caratterizzanti**

72 66 -  
84

**Attività affini settore**

**CFU CFU CFU**  
**Ins Off Rad**

BIO/08 Antropologia

*ANTROPOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) -*  
*6 CFU - annuale*

*ANTROPOLOGIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) -*  
*6 CFU - annuale*

*ANTROPOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) -*  
*6 CFU - annuale*

IUS/13 Diritto internazionale

*PROTEZIONE INTERNAZIONALE DEL PATRIMONIO*  
*CULTURALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6*  
*CFU - annuale*

IUS/18 Diritto romano e diritti dell'antichità

*DIRITTO ROMANO NELL'ARTE A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/01 Preistoria e protostoria

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA B (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/02 Storia greca

*STORIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6*  
*CFU - annuale*

*STORIA GRECA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6*  
*CFU - annuale*

*STORIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6*  
*CFU - annuale*

L-ANT/03 Storia romana

*STORIA ROMANA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) -*  
*6 CFU - annuale*

*STORIA ROMANA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) -*  
*6 CFU - annuale*

*STORIA ROMANA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/04 Numismatica

*NUMISMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*NUMISMATICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*NUMISMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/05 Papirologia

*PAPIROLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*PAPIROLOGIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*PAPIROLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/07 Archeologia classica

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARCHEOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/09 Topografia antica

*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica

*METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA  
ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOMETRIA (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale*  
*METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA  
ARCHEOLOGICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) -  
6 CFU - annuale*

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MODERNA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MODERNA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MODERNA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA B (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro**

*STORIA DELLA CRITICA D'ARTE A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO B (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/05 Discipline dello spettacolo**

*ARTI DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*  
*(3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARTI DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*  
*(3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione**

*STORIA E CRITICA DEL CINEMA A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ANALISI DEL FILM A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno)*  
*- 6 CFU - annuale*  
*STORIA E CRITICA DEL CINEMA A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DEL CINEMA ITALIANO A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI FILMICI E*  
*AUDIOVISIVI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6*  
*CFU - annuale*  
*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA B (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

Attività  
formative  
affini o  
integrative

*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO E COMUNICAZIONE  
MULTIMEDIALE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

942 24

18 -  
24  
min  
18

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/08 Etnomusicologia

*ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*STUDI DI POPULAR MUSIC A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca

*LINGUA E CIVILTÀ GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA E CIVILTÀ GRECA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA E CIVILTÀ GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA GRECA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina

*LETTERATURA LATINA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA LATINA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA LATINA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

L-FIL-LET/05 Filologia classica



*DRAMMATURGIA ANTICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*DRAMMATURGIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*DRAMMATURGIA ANTICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*DRAMMATURGIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea**

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-LIN/01 Glottologia e linguistica**

*FONDAMENTI DI GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*FONDAMENTI DI GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese**

*LINGUA FRANCESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

**L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola**

*LINGUA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

**L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese**

*LINGUA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno)  
- 6 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno)  
- 6 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno)  
- 6 CFU - annuale*

**L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca**

*LINGUA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA TEDESCA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*

*anno) - 6 CFU - annuale*

L-OR/06 Archeologia fenicio-punica

*ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-OR/07 Semitistica-lingue e letterature dell'Etiopia

*EPIGRAFIA SEMITICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

*ANTROPOLOGIA CULTURALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ANTROPOLOGIA CULTURALE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-FIL/04 Estetica

*ESTETICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU -  
annuale*

*ESTETICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU -  
annuale*

*ESTETICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU -  
annuale*

M-GGR/01 Geografia

*GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

*GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO  
GEOGRAFICO (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/01 Storia medievale

*STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/02 Storia moderna

*STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno)  
- 6 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno)  
- 6 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno)  
- 6 CFU - annuale*

M-STO/04 Storia contemporanea

*STORIA CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA CONTEMPORANEA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/06 Storia delle religioni

*INTRODUZIONE ALLO STUDIO COMPARATO DELLE  
RELIGIONI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*

- annuale

M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

*BIBLIOGRAFIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOGRAFIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOGRAFIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/09 Paleografia

*ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA GRECA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA LATINA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*DIPLOMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*DIPLOMATICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*DIPLOMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

SECS-P/12 Storia economica

*STORIA ECONOMICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ECONOMICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ECONOMICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**Totale attività Affini**

24 18 -  
24

**CFU**

<b>Altre attività</b>		<b>CFU Rad</b>	
A scelta dello studente		18	12 - 18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -			
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d 12			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		42	36 - 42
<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>		
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Archeologia</i>: 180 162 - 216</b>			

---

## Curriculum: Beni storico-artistici

---

Attività di base	settore	CFU		
		Ins	Off	Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	<i>LETTERATURA ITALIANA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i>	12	12	12 - 18
	<i>LETTERATURA ITALIANA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i>			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	<i>STORIA CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA CONTEMPORANEA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna			
	<i>STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA MODERNA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>	48	12	12 - 18
	<i>STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	M-STO/01 Storia medievale			

*STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

L-FIL-LET/05 Filologia classica

*DRAMMATURGIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

Civiltà antiche e medievali

L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina

*LETTERATURA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

12 6 6 -  
12

M-GGR/01 Geografia

*GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

Discipline geografiche e antropologiche

*GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

18 12 12 -  
18

M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche

*ANTROPOLOGIA CULTURALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)**

**Totale attività di Base**

42 42 -  
66

**Attività caratterizzanti**

**settore**

**CFU CFU CFU  
Ins Off Rad**

IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico

*LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

Legislazione e gestione dei beni culturali

IUS/01 Diritto privato

*DIRITTO DEI BENI CULTURALI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

12 6 6 -  
12

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl*

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA*

A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl

ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

STORIA DELL'ARTE MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl

STORIA DELL'ARTE MODERNA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl

STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl

STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl

PRINCIPI TECNICI E MATERIALI DELL'ARTE MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl

ICAR/18 Storia dell'architettura

STORIA DELL'ARCHITETTURA A (2 anno) - 6 CFU - annuale

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)**

**Totale attività caratterizzanti**

72 66 -  
84

**Attività affini settore**

**CFU CFU CFU  
Ins Off Rad**

BIO/08 Antropologia

ANTROPOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale

ANTROPOLOGIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale

Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali

*ANTROPOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

ICAR/18 Storia dell'architettura

*STORIA DELL'ARCHITETTURA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

IUS/13 Diritto internazionale

*PROTEZIONE INTERNAZIONALE DEL PATRIMONIO CULTURALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

IUS/18 Diritto romano e diritti dell'antichità

*DIRITTO ROMANO NELL'ARTE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/01 Preistoria e protostoria

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/02 Storia greca

*STORIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA GRECA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/03 Storia romana

*STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/04 Numismatica

*NUMISMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*NUMISMATICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*NUMISMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/07 Archeologia classica

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*MATERIALI E TECNICHE NEL MONDO GRECO E ROMANO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARCHEOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/09 Topografia antica

*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica

*METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOMETRIA (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA E METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*



*METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA  
ARCHEOLOGICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) -  
6 CFU - annuale*

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

*PRINCIPI TECNICI E MATERIALI DELL'ARTE MODERNA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

*ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

*STORIA DELLA CRITICA D'ARTE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

*METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARTI DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARTI DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

*STORIA E CRITICA DEL CINEMA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ANALISI DEL FILM A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno)  
- 6 CFU - annuale*

*ANALISI DEL FILM A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno)  
- 6 CFU - annuale*

*CINEMA E TURISMO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

*STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO B*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO A*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO B*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO A*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/08 Etnomusicologia

*ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*  
*STUDI DI POPULAR MUSIC A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*  
*(3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*

L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca

*LINGUA E CIVILTA' GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*  
*(3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*LINGUA E CIVILTA' GRECA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*  
*(3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*LINGUA E CIVILTA' GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*  
*(3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*LETTERATURA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*  
*LETTERATURA GRECA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*  
*LETTERATURA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*

Attività  
formative  
affini o  
integrative

906 24

18 -  
24  
min  
18

L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina

*LETTERATURA LATINA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*  
*LETTERATURA LATINA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*  
*LETTERATURA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*

L-FIL-LET/05 Filologia classica

*DRAMMATURGIA ANTICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*  
*(3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*DRAMMATURGIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*  
*(3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*DRAMMATURGIA ANTICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*  
*(3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

*FONDAMENTI DI GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*FONDAMENTI DI GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/03 Letteratura francese

*LETTERATURA FRANCESE 1 A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA FRANCESE 1 B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA FRANCESE 1 A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese

*LINGUA FRANCESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/05 Letteratura spagnola

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola

*LINGUA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/10 Letteratura inglese

*LETTERATURA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA INGLESE 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 A (LLEM e tutti i CC.LL. che devono conseguire 6 CFU) (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese

*LINGUA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/13 Letteratura tedesca

*LETTERATURA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA TEDESCA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca

*LINGUA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA TEDESCA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-OR/06 Archeologia fenicio-punica

*ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

*ANTROPOLOGIA CULTURALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ANTROPOLOGIA CULTURALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ANTROPOLOGIA CULTURALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-FIL/04 Estetica

*ESTETICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-GGR/01 Geografia

*GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/01 Storia medievale

*STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/02 Storia moderna

*STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/04 Storia contemporanea

*STORIA CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA CONTEMPORANEA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/06 Storia delle religioni

*INTRODUZIONE ALLO STUDIO COMPARATO DELLE RELIGIONI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

*BIBLIOTECONOMIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/09 Paleografia

*ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA GRECA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*

*anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA LATINA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*

*anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*

*anno) - 6 CFU - annuale*

*DIPLOMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6*  
*CFU - annuale*

*DIPLOMATICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6*  
*CFU - annuale*

*DIPLOMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6*  
*CFU - annuale*

SECS-P/12 Storia economica

*STORIA ECONOMICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ECONOMICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ECONOMICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*

**Totale attività Affini** 24 18 -  
24

**Altre attività** CFU CFU  
Rad

A scelta dello studente 18 12 -  
18

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10,  
comma 5, lettera c) Per la prova finale 6 6 - 6  
Per la conoscenza di almeno una lingua  
straniera 6 6 - 6

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -

Ulteriori conoscenze linguistiche - -

Abilità informatiche e telematiche - -

Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini formativi e di orientamento - -

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel  
mondo del lavoro - -

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d 12

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali - -

**Totale Altre Attività** 42 36 -  
42

**CFU totali per il conseguimento del titolo** 180

**CFU totali inseriti nel curriculum *Beni storico-artistici*:** 180 162 - 216

---

## Curriculum: Musica

Attività di base settore		CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i>	24	12	12 - 18
	<i>LETTERATURA ITALIANA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i>			
	<i>LETTERATURA ITALIANA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i>			
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - annuale</i>	72	12	12 - 18
	<i>STORIA CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA CONTEMPORANEA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
Civiltà antiche e medievali	M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 12 CFU - annuale</i>	18	6	6 - 12
	<i>STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA MODERNA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
Discipline geografiche e antropologiche	L-FIL-LET/05 Filologia classica <i>DRAMMATURGIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>	30	12	12 - 18
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>LETTERATURA LATINA (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>LETTERATURA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia <i>GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>	30	12	12 - 18
	<i>GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			

*ANTROPOLOGIA CULTURALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)**

<b>Totale attività di Base</b>		42		42 - 66
<b>Attività caratterizzanti</b>	<b>settore</b>	<b>CFU Ins</b>	<b>CFU Off</b>	<b>CFU Rad</b>
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico			
	<i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>	24	6	6 - 12
	IUS/01 Diritto privato			
	<i>DIRITTO DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>DIRITTO DEI BENI CULTURALI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	L-ART/08 Etnomusicologia			
	<i>ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC (1 anno) - 12 CFU - annuale</i>			
	<i>ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STUDI DI POPULAR MUSIC A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC (2 anno) - 12 CFU - annuale</i>			
	<i>ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STUDI DI POPULAR MUSIC A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	<i>ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO (1 anno) - 12 CFU - annuale</i>			
<i>STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>				



*ELEMENTI DI ARMONIA E  
CONTRAPPUNTO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU -  
annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA  
SETTECENTO E OTTOCENTO (1 anno) -  
12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA  
SETTECENTO E OTTOCENTO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) -  
6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA  
SETTECENTO E OTTOCENTO B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) -  
6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL  
MEDIOEVO AL BAROCCO (1 anno) - 12  
CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL  
MEDIOEVO AL BAROCCO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU -  
annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL  
MEDIOEVO AL BAROCCO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU -  
annuale*

*MUSICA ELETTRONICA (1 anno) - 12  
CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED  
ELABORAZIONE DEL SUONO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) -  
6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: STORIA E  
COMPOSIZIONE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU -  
annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA  
A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno)  
- 6 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA  
B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno)  
- 6 CFU - annuale*

300 66 60 -  
72

Discipline relative ai beni  
storico-archeologici e artistici,  
archivistici e librari,  
demoetnoantropologici e ambientali

*ELEMENTI DI ARMONIA E  
CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA  
MUSICA DEL NOVECENTO (2 anno) - 12  
CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DEL  
NOVECENTO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU -  
annuale*

*ELEMENTI DI ARMONIA E  
CONTRAPPUNTO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU -  
annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA  
SETTECENTO E OTTOCENTO (2 anno) -  
12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA  
SETTECENTO E OTTOCENTO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) -  
6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA  
SETTECENTO E OTTOCENTO B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) -  
6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL  
MEDIOEVO AL BAROCCO (2 anno) - 12  
CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL  
MEDIOEVO AL BAROCCO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU -  
annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL  
MEDIOEVO AL BAROCCO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU -  
annuale*

*STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI  
(2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) -  
6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA (2 anno) - 12  
CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED  
ELABORAZIONE DEL SUONO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) -  
6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: STORIA E  
COMPOSIZIONE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU -  
annuale*

**L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione**

*STORIA E CRITICA DEL CINEMA (1 anno)  
- 6 CFU - annuale*

*STORIA E CRITICA DEL CINEMA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) -  
6 CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO (1 anno)  
- 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO A*

(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) -  
6 CFU - annuale

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

ARTI DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU -  
annuale

STORIA DEL TEATRO E DELLO  
SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU -  
annuale

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)**

**Totale attività caratterizzanti**

72 66 -  
84

**Attività affini settore**

**CFU CFU CFU  
Ins Off Rad**

IUS/13 Diritto internazionale

PROTEZIONE INTERNAZIONALE DEL PATRIMONIO  
CULTURALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale

L-ANT/01 Preistoria e protostoria

ARCHEOLOGIA PREISTORICA (3 anno) - 12 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA PREISTORICA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale

L-ANT/07 Archeologia classica

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (3  
anno) - 12 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (3  
anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale

L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 12 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO (3*  
*anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO B*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA B (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU -*  
*annuale*

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA B (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

*STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA CRITICA D'ARTE A (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (3 anno) - 12 CFU - annuale*  
*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/05 Discipline dello spettacolo**

*METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARTI DELLO SPETTACOLO E TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO (3 anno) - 12 CFU - annuale*  
*ARTI DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARTI DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 12 CFU - annuale*  
*STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione**

*STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM (3 anno) - 12 CFU - annuale*  
*STORIA E CRITICA DEL CINEMA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ANALISI DEL FILM A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA E CRITICA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA E CRITICA DEL CINEMA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ANALISI DEL FILM A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno)*

- 6 CFU - annuale

*CINEMA E TURISMO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI FILMICI E AUDIOVISIVI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

*ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO (3*

*anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: STORIA E COMPOSIZIONE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/08 Etnomusicologia**

*ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STUDI DI POPULAR MUSIC A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETNOMUSICOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STUDI DI POPULAR MUSIC (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-FIL-LET/05 Filologia classica**

*DRAMMATURGIA ANTICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*DRAMMATURGIA ANTICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*DRAMMATURGIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

Attività formative affini o integrative

1488 24 18 - 24 min 18

*DRAMMATURGIA ANTICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA  
(3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA  
A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA  
B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA  
A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

*FONDAMENTI DI GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA (3 anno) -  
12 CFU - annuale*

*FONDAMENTI DI GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*FONDAMENTI DI GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/03 Letteratura francese

*LETTERATURA FRANCESE 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA FRANCESE 1 A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA FRANCESE 1 B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA FRANCESE 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA FRANCESE 1 A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese

*LINGUA FRANCESE 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/05 Letteratura spagnola

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA*



*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola

*LINGUA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/10 Letteratura inglese

*LETTERATURA INGLESE 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA INGLESE 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA INGLESE 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 A (LLEM e tutti i CC.LL. che devono conseguire 6 CFU) (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese

*LINGUA INGLESE 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/13 Letteratura tedesca

*LETTERATURA TEDESCA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA TEDESCA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA TEDESCA 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*LETTERATURA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*  
*(3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca

*LINGUA TEDESCA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*  
*LINGUA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*  
*LINGUA TEDESCA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*  
*LINGUA TEDESCA 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*LINGUA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/21 Slavistica

*LETTERATURA POLACCA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*  
*LETTERATURA POLACCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*  
*(3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*LETTERATURA POLACCA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*  
*(3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*LETTERATURA POLACCA 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*LETTERATURA POLACCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*  
*(3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

*ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 12 CFU - annuale*  
*ANTROPOLOGIA CULTURALE A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ANTROPOLOGIA CULTURALE B (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-FIL/04 Estetica

*ESTETICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*  
*ESTETICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*  
*- annuale*  
*ESTETICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*  
*- annuale*  
*ESTETICA (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ESTETICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU*  
*- annuale*

M-GGR/01 Geografia

*GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE (3 anno) - 6*  
*CFU - annuale*  
*GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO*  
*GEOGRAFICO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6*  
*CFU - annuale*

M-STO/01 Storia medievale

*STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**M-STO/02 Storia moderna**

*STORIA MODERNA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**M-STO/04 Storia contemporanea**

*STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA CONTEMPORANEA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**M-STO/06 Storia delle religioni**

*INTRODUZIONE ALLO STUDIO COMPARATO DELLE RELIGIONI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia**

*BIBLIOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*BIBLIOGRAFIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOGRAFIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOGRAFIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**SECS-P/12 Storia economica**

*STORIA ECONOMICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA ECONOMICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA ECONOMICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA ECONOMICA (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA ECONOMICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

<b>Totale attività Affini</b>		24	18 - 24
<b>Altre attività</b>		<b>CFU</b>	<b>CFU Rad</b>
A scelta dello studente		18	12 - 18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -		
	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d 12		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		42	36 - 42
<b>CFU totali per il conseguimento del titolo 180</b>			
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Musica</i>: 180 162 - 216</b>			

---

## Curriculum: Spettacolo

---

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
Lingua e letteratura italiana	<i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i>			
	<i>LETTERATURA ITALIANA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i>	24	12	12 - 18
	<i>LETTERATURA ITALIANA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i>			

	M-STO/04 Storia contemporanea				
	<i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - annuale</i>				
	<i>STORIA CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>				
	<i>STORIA CONTEMPORANEA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>				
	M-STO/02 Storia moderna				
Discipline storiche	<i>STORIA MODERNA (1 anno) - 12 CFU - annuale</i>	72	12	12 -	
	<i>STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			18	
	<i>STORIA MODERNA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>				
	M-STO/01 Storia medievale				
	<i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - annuale</i>				
	<i>STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>				
	<i>STORIA MEDIEVALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>				
	L-FIL-LET/05 Filologia classica				
	<i>DRAMMATURGIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>				
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	18	6	6 -	
	<i>LETTERATURA LATINA (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			12	
	<i>LETTERATURA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>				
	M-GGR/01 Geografia				
	<i>GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>				
	<i>GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>				
Discipline geografiche e antropologiche	<i>GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>	30	12	12 -	
				18	
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche				
	<i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>				
	<i>ANTROPOLOGIA CULTURALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>				
	<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			42	42 -	
				66	
<b>Attività caratterizzanti</b>	<b>settore</b>				<b>CFU Ins CFU Off CFU Rad</b>
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico				
	<i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>				

Legislazione e gestione dei beni culturali	<i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>	24	6	6 - 12
	IUS/01 Diritto privato <i>DIRITTO DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>DIRITTO DEI BENI CULTURALI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	L-ART/08 Etnomusicologia <i>STUDI DI POPULAR MUSIC A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>ETNOMUSICOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>STUDI DI POPULAR MUSIC (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica <i>STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione <i>STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM (1 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i> <i>STORIA E CRITICA DEL CINEMA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i> <i>ANALISI DEL FILM A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i> <i>CINEMA E TURISMO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI FILMICI E AUDIOVISIVI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) -</i>	156	66	60 - 72

6 CFU - annuale

STORIA DEL CINEMA ITALIANO E  
COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (2  
anno) - 12 CFU - annuale - obbl

COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) -  
6 CFU - annuale - obbl

STORIA DEL CINEMA ITALIANO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) -  
6 CFU - annuale - obbl

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

STORIA DEL TEATRO E DELLO  
SPETTACOLO (1 anno) - 12 CFU - annuale  
- obbl

STORIA DEL TEATRO E DELLO  
SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU -  
annuale - obbl

STORIA DEL TEATRO E DELLO  
SPETTACOLO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU -  
annuale - obbl

TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) -  
6 CFU - annuale

ARTI DELLO SPETTACOLO E  
TECNOLOGIE DIGITALI PER LO  
SPETTACOLO (2 anno) - 12 CFU - annuale  
- obbl

ARTI DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU -  
annuale - obbl

TECNOLOGIE DIGITALI PER LO  
SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU -  
annuale - obbl

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)**

**Totale attività caratterizzanti**

72 66 -  
84

**Attività affini settore**

**CFU CFU CFU  
Ins Off Rad**

IUS/13 Diritto internazionale

PROTEZIONE INTERNAZIONALE DEL PATRIMONIO  
CULTURALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale

L-ANT/01 Preistoria e protostoria

ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA

*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA PREISTORICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA PREISTORICA B (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ANT/07 Archeologia classica**

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (3*  
*anno) - 12 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA B*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (3*  
*anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA B*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale**

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 12 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/01 Storia dell'arte medievale**

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 12 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A (NESSUNA*  
*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/02 Storia dell'arte moderna**

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO (3*  
*anno) - 12 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO B*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A*  
*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 12 CFU - annuale*



*STORIA DELL'ARTE MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MODERNA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

*STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELLA CRITICA D'ARTE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (3 anno) - 12 CFU - annuale*  
*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

*TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

*CINEMA E TURISMO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DEL CINEMA ITALIANO (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DEL CINEMA ITALIANO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*  
*CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI FILMICI E*

*AUDIOVISIVI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/07 Musicologia e storia della musica**

*ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: STORIA E COMPOSIZIONE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/08 Etnomusicologia**

*STUDI DI POPULAR MUSIC A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETNOMUSICOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STUDI DI POPULAR MUSIC (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-FIL-LET/05 Filologia classica**

*DRAMMATURGIA ANTICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*DRAMMATURGIA ANTICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*DRAMMATURGIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*DRAMMATURGIA ANTICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea**

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

Attività formative affini o integrative

1320 24

18 -  
24  
min  
18

**L-LIN/01 Glottologia e linguistica**

*FONDAMENTI DI GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*FONDAMENTI DI GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*FONDAMENTI DI GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-LIN/03 Letteratura francese**

*LETTERATURA FRANCESE 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA FRANCESE 1 A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA FRANCESE 1 B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA FRANCESE 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA FRANCESE 1 A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese

*LINGUA FRANCESE 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/05 Letteratura spagnola

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola

*LINGUA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/10 Letteratura inglese

*LETTERATURA INGLESE 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA INGLESE 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA INGLESE 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 (3 anno) - 12 CFU -*

*annuale*

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 A (LLEM e tutti i CC.LL. che devono conseguire 6 CFU) (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese

*LINGUA INGLESE 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/13 Letteratura tedesca

*LETTERATURA TEDESCA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA TEDESCA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA TEDESCA 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca

*LINGUA TEDESCA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LINGUA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA TEDESCA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA TEDESCA 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/21 Slavistica

*LETTERATURA POLACCA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA POLACCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA POLACCA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA POLACCA 1 (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA POLACCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

*ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ANTROPOLOGIA CULTURALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ANTROPOLOGIA CULTURALE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-FIL/04 Estetica

*ESTETICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ESTETICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU  
- annuale*

*ESTETICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU  
- annuale*

*ESTETICA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU  
- annuale*

M-GGR/01 Geografia

*GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

*GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO  
GEOGRAFICO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

M-STO/01 Storia medievale

*STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/02 Storia moderna

*STORIA MODERNA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno)  
- 6 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno)  
- 6 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno)  
- 6 CFU - annuale*

M-STO/04 Storia contemporanea

*STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA CONTEMPORANEA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*

*(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/06 Storia delle religioni

*INTRODUZIONE ALLO STUDIO COMPARATO DELLE  
RELIGIONI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

*BIBLIOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*BIBLIOGRAFIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

*BIBLIOGRAFIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

*BIBLIOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOGRAFIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

SECS-P/12 Storia economica

*STORIA ECONOMICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA ECONOMICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ECONOMICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ECONOMICA (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ECONOMICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

<b>Totale attività Affini</b>		24	18 - 24
<b>Altre attività</b>		<b>CFU</b>	<b>CFU Rad</b>
A scelta dello studente		18	12 - 18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -			
	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel		

	mondo del lavoro	-	-
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d 12		
	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		42	36 - 42
<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>		
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Spettacolo</i></b>	<b>180 162 - 216</b>		

## Curriculum: Generico

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i>			
	<i>LETTERATURA ITALIANA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i>	24	12	12 - 18
	<i>LETTERATURA ITALIANA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i>			
	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU - annuale</i> <i>STORIA CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>STORIA CONTEMPORANEA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
M-STO/02 Storia moderna	<i>STORIA MODERNA (3 anno) - 12 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA MODERNA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA MODERNA (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
M-STO/01 Storia medievale	<i>STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 12 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA MEDIEVALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			



Discipline storiche	<i>STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>	174	12	12 - 18
	L-ANT/03 Storia romana			
	<i>STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) (3 anno) - 12 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	L-ANT/02 Storia greca			
	<i>STORIA GRECA (3 anno) - 12 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA GRECA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA GRECA (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica			
	<i>DRAMMATURGIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	18	6	6 - 12
	<i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>LETTERATURA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	M-GGR/01 Geografia			
	<i>GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
Discipline geografiche e antropologiche	<i>GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>	30	12	12 - 18
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	<i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>ANTROPOLOGIA CULTURALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)**

**Totale attività di Base**

42 42 -  
66

<b>Attività caratterizzanti</b>	<b>settore</b>	<b>CFU Ins</b>	<b>CFU Off</b>	<b>CFU Rad</b>
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>	24	6	6 - 12
	IUS/01 Diritto privato <i>DIRITTO DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>DIRITTO DEI BENI CULTURALI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	L-OR/06 Archeologia fenicio-punica <i>ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA (2 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	L-ART/08 Etnomusicologia <i>ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC (1 anno) - 12 CFU - annuale</i> <i>ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>STUDI DI POPULAR MUSIC A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC (2 anno) - 12 CFU - annuale</i> <i>ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>STUDI DI POPULAR MUSIC A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>ETNOMUSICOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale</i> <i>STUDI DI POPULAR MUSIC (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica <i>ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO (1 anno) - 12 CFU - annuale</i> <i>STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			

*ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO  
A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E  
OTTOCENTO (1 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E  
OTTOCENTO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E  
OTTOCENTO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL  
BAROCCO (1 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL  
BAROCCO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL  
BAROCCO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(1 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA (1 anno) - 12 CFU -  
annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED  
ELABORAZIONE DEL SUONO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: STORIA E  
COMPOSIZIONE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO  
E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO  
(2 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO  
A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO  
A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA (2  
anno) - 12 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL  
BAROCCO (2 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL  
BAROCCO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL  
BAROCCO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL  
BAROCCO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E  
OTTOCENTO (2 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E  
OTTOCENTO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E  
OTTOCENTO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E  
OTTOCENTO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI (2  
anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA (2 anno) - 12 CFU -  
annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED  
ELABORAZIONE DEL SUONO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: STORIA E  
COMPOSIZIONE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED  
ELABORAZIONE DEL SUONO (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione**

*STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI  
DEL FILM (1 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA E CRITICA DEL CINEMA A*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ANALISI DEL FILM A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale  
STORIA DEL CINEMA ITALIANO E  
COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (1 anno)  
- 12 CFU - annuale*

*COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI  
DEL FILM (2 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA E CRITICA DEL CINEMA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ANALISI DEL FILM A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA E CRITICA DEL CINEMA (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA E CRITICA DEL CINEMA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ANALISI DEL FILM A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*CINEMA E TURISMO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO E  
COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (2 anno)  
- 12 CFU - annuale*

*COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (2 anno)  
- 6 CFU - annuale*

*COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI*

*FILMICI E AUDIOVISIVI A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

*ARTI DELLO SPETTACOLO E TECNOLOGIE  
DIGITALI PER LO SPETTACOLO (1 anno) - 12  
CFU - annuale*

*ARTI DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*TECNOLOGIE DIGITALI PER LO  
SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL TEATRO E DELLO  
SPETTACOLO (1 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DEL TEATRO E DELLO  
SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL TEATRO E DELLO  
SPETTACOLO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*METODOLOGIA E CRITICA DELLO  
SPETTACOLO (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(2 anno) - 6 CFU - annuale*

*TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ARTI DELLO SPETTACOLO E TECNOLOGIE  
DIGITALI PER LO SPETTACOLO (2 anno) - 12  
CFU - annuale*

*ARTI DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*TECNOLOGIE DIGITALI PER LO  
SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARTI DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*TECNOLOGIE DIGITALI PER LO  
SPETTACOLO A (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL TEATRO E DELLO  
SPETTACOLO (2 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DEL TEATRO E DELLO  
SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL TEATRO E DELLO  
SPETTACOLO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL TEATRO E DELLO  
SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL TEATRO E DELLO*

*SPETTACOLO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL  
COLLEZIONISMO (1 anno) - 12 CFU - annuale*

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL  
COLLEZIONISMO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL  
COLLEZIONISMO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*  
*STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DELLA CRITICA D'ARTE A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL  
COLLEZIONISMO (2 anno) - 12 CFU - annuale*

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL  
COLLEZIONISMO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL  
COLLEZIONISMO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL  
COLLEZIONISMO (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL  
COLLEZIONISMO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1  
anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2  
anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

Discipline relative ai beni  
storico-archeologici e artistici,  
archivistici e librari,  
demoetnoantropologici e  
ambientali

1530 66 60 -  
72

*ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/02 Storia dell'arte moderna**

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E  
NEL LAZIO (1 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E  
NEL LAZIO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E  
NEL LAZIO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 12  
CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E  
NEL LAZIO (2 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E  
NEL LAZIO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E  
NEL LAZIO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E  
NEL LAZIO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 12  
CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/01 Storia dell'arte medievale**

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) -  
12 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6*



*CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) -  
12 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica

*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA  
ANTICA E METODOLOGIA E TECNICA  
DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (1 anno) -  
12 CFU - annuale*

*METODOLOGIA E TECNICA DELLA  
RICERCA ARCHEOLOGICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*METODOLOGIA E TECNICA DELLA  
RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI  
DI ARCHEOMETRIA (2 anno) - 6 CFU -  
annuale*

*METODOLOGIA E TECNICA DELLA  
RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI  
DI ARCHEOMETRIA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*  
*ARCHEOMETRIA (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/09 Topografia antica

*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA  
ANTICA E METODOLOGIA E TECNICA  
DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (1 anno) -  
12 CFU - annuale*

*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA  
ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1  
anno) - 6 CFU - annuale*

*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA  
ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2  
anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA (1 anno) - 12 CFU  
- annuale*

ARCHEOLOGIA CRISTIANA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA CRISTIANA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (1 anno) - 12  
CFU - annuale

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (1 anno) - 12  
CFU - annuale

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA CRISTIANA (2 anno) - 12 CFU  
- annuale

ARCHEOLOGIA CRISTIANA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA CRISTIANA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA CRISTIANA (2 anno) - 6 CFU  
- annuale

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (2 anno) - 12  
CFU - annuale

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (2 anno) - 6  
CFU - annuale

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 12  
CFU - annuale

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 6  
CFU - annuale

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale

L-ANT/07 Archeologia classica

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE  
GRECA E ROMANA (1 anno) - 12 CFU -  
annuale

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE  
GRECA E ROMANA A (NESSUNA

*CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE*

*GRECA E ROMANA B (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA (1*

*anno) - 12 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA B*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE*

*(1 anno) - 12 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE*

*A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE*

*B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE*

*GRECA E ROMANA (2 anno) - 12 CFU -*

*annuale*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE*

*GRECA E ROMANA A (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE*

*GRECA E ROMANA B (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE*

*GRECA E ROMANA (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE*

*GRECA E ROMANA A (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA (2*

*anno) - 12 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA B*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA (2*

*anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6*

*CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE*

*(2 anno) - 12 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE  
A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE  
B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE  
(2 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE (1  
anno) - 12 CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE (2  
anno) - 12 CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE (2  
anno) - 6 CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6  
CFU - annuale*

L-ANT/04 Numismatica

*NUMISMATICA (1 anno) - 12 CFU - annuale*

*NUMISMATICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*NUMISMATICA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*NUMISMATICA (2 anno) - 12 CFU - annuale*

*NUMISMATICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*NUMISMATICA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*NUMISMATICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/01 Preistoria e protostoria

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA (1 anno) - 12  
CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA (2 anno) - 12 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

ICAR/18 Storia dell'architettura

*STORIA DELL'ARCHITETTURA (2 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARCHITETTURA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU - annuale*

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)**

**Totale attività caratterizzanti** 72 66 -  
84

**Attività affini settore** **CFU CFU CFU**  
**Ins Off Rad**

BIO/08 Antropologia

*ANTROPOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ANTROPOLOGIA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ANTROPOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ANTROPOLOGIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

ICAR/18 Storia dell'architettura

*STORIA DELL'ARCHITETTURA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARCHITETTURA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

IUS/13 Diritto internazionale

*PROTEZIONE INTERNAZIONALE DEL PATRIMONIO CULTURALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

IUS/18 Diritto romano e diritti dell'antichità

*DIRITTO ROMANO NELL'ARTE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

L-ANT/01 Preistoria e protostoria

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA 2 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA 2 A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA 2 B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ANT/02 Storia greca**

*STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

*STORIA GRECA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

**L-ANT/03 Storia romana**

*STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) (1  
anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ROMANA (CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA) B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ANT/04 Numismatica**

*NUMISMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*NUMISMATICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*NUMISMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

*NUMISMATICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

**L-ANT/05 Papirologia**

*PAPIROLOGIA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*PAPIROLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*PAPIROLOGIA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*PAPIROLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

*PAPIROLOGIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

**L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche**

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE (1 anno) - 6 CFU -  
annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ANT/07 Archeologia classica**

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*MATERIALI E TECNICHE NEL MONDO GRECO E ROMANO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARCHEOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARCHEOLOGIA 2 (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale**

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ANT/09 Topografia antica**

*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica**

*METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA  
ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA (1  
anno) - 6 CFU - annuale*

*METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA  
ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOMETRIA (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ARCHEOMETRIA 2 (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

**L-ART/01 Storia dell'arte medievale**

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*



*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/02 Storia dell'arte moderna**

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*PRINCIPI TECNICI E MATERIALI DELL'ARTE MODERNA A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO (3  
anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO B  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea**

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU -  
annuale*

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro**

*STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA CRITICA D'ARTE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (3 anno) - 12  
CFU - annuale*

*MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO A (NESSUNA*

CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale  
MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale  
ARTI DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(1 anno) - 6 CFU - annuale  
TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale  
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale  
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale  
ARTI DELLO SPETTACOLO E TECNOLOGIE DIGITALI PER  
LO SPETTACOLO (3 anno) - 12 CFU - annuale  
ARTI DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale  
TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale  
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 12  
CFU - annuale  
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale  
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

STORIA E CRITICA DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - annuale  
STORIA E CRITICA DEL CINEMA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale  
ANALISI DEL FILM A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno)  
- 6 CFU - annuale  
CINEMA E TURISMO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1  
anno) - 6 CFU - annuale  
STORIA DEL CINEMA ITALIANO (1 anno) - 6 CFU - annuale  
STORIA DEL CINEMA ITALIANO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale  
COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (1 anno) - 6 CFU -  
annuale  
COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale  
CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI FILMICI E  
AUDIOVISIVI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale  
STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale  
STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM (3

*anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA E CRITICA DEL CINEMA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ANALISI DEL FILM A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno)  
- 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO E COMUNICAZIONE  
MULTIMEDIALE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEL CINEMA ITALIANO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU -  
annuale*

*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-ART/07 Musicologia e storia della musica**

*ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO A  
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI (1 anno) - 6 CFU -  
annuale*

*STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL  
SUONO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU -  
annuale*

*ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA  
DELLA MUSICA DEL NOVECENTO (3 anno) - 12 CFU -  
annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA (3 anno) - 12 CFU -  
annuale*

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

Attività  
formative  
affini o

2178 24

18 -  
24  
min

*ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*MUSICA ELETTRONICA: STORIA E COMPOSIZIONE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

#### L-ART/08 Etnomusicologia

*STUDI DI POPULAR MUSIC A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETNOMUSICOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STUDI DI POPULAR MUSIC (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ETNOMUSICOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STUDI DI POPULAR MUSIC A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

#### L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca

*LINGUA E CIVILTÀ GRECA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA E CIVILTÀ GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA GRECA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA E CIVILTÀ GRECA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LINGUA E CIVILTÀ GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA E CIVILTÀ GRECA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA GRECA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*

*anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA GRECA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*

*anno) - 6 CFU - annuale*

**L-FIL-LET/04** Lingua e letteratura latina

*LETTERATURA LATINA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1*

*anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA LATINA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1*

*anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA LATINA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA LATINA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*

*anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA LATINA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3*

*anno) - 6 CFU - annuale*

**L-FIL-LET/05** Filologia classica

*DRAMMATURGIA ANTICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*

*(1 anno) - 6 CFU - annuale*

*DRAMMATURGIA ANTICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*DRAMMATURGIA ANTICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*

*(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*DRAMMATURGIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)*

*(3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-FIL-LET/11** Letteratura italiana contemporanea

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA*

*(1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA A*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA*

*(3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA A*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA B*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-LIN/01** Glottologia e linguistica

*FONDAMENTI DI GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA (3 anno) -*

*12 CFU - annuale*

*FONDAMENTI DI GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA A*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*FONDAMENTI DI GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA B*

*(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-LIN/03** Letteratura francese

*LETTERATURA FRANCESE 1 (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA FRANCESE 1 A (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA FRANCESE 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA FRANCESE 1 A (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA FRANCESE 1 B (NESSUNA*

*CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-LIN/04** Lingua e traduzione - lingua francese

*LINGUA FRANCESE 1 (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA FRANCESE 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-LIN/05** Letteratura spagnola

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA SPAGNOLA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-LIN/07** Lingua e traduzione - lingua spagnola

*LINGUA SPAGNOLA 1 (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA SPAGNOLA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-LIN/10** Letteratura inglese

*LETTERATURA INGLESE 1 (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA INGLESE 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA INGLESE 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**L-LIN/11** Lingue e letterature anglo-americane

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 A (LLEM e tutti i CC.LL. che devono conseguire 6 CFU) (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 (3 anno) - 12 CFU -*

*annuale*

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ANGLO-AMERICANA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese

*LINGUA INGLESE 1 (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA INGLESE 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/13 Letteratura tedesca

*LETTERATURA TEDESCA 1 (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA TEDESCA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA TEDESCA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca

*LINGUA TEDESCA 1 (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA TEDESCA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LINGUA TEDESCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LINGUA TEDESCA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-LIN/21 Slavistica

*LETTERATURA POLACCA 1 (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA POLACCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA POLACCA 1 (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*LETTERATURA POLACCA 1 A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA POLACCA 1 B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

L-OR/06 Archeologia fenicio-punica

*ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

L-OR/07 Semitistica-lingue e letterature dell'Etiopia

*EPIGRAFIA SEMITICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

*ANTROPOLOGIA CULTURALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ANTROPOLOGIA CULTURALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ANTROPOLOGIA CULTURALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-FIL/04 Estetica

*ESTETICA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*ESTETICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ESTETICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-GGR/01 Geografia

*GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/01 Storia medievale

*STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MEDIEVALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/02 Storia moderna

*STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA MODERNA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/04 Storia contemporanea

*STORIA CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*



*STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA CONTEMPORANEA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE)  
(3 anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/06 Storia delle religioni

*INTRODUZIONE ALLO STUDIO COMPARATO DELLE  
RELIGIONI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU  
- annuale*

M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

*BIBLIOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOGRAFIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1  
anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*BIBLIOGRAFIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

*BIBLIOGRAFIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6  
CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

*BIBLIOTECONOMIA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3  
anno) - 6 CFU - annuale*

M-STO/09 Paleografia

*ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (1 anno) - 6 CFU  
- annuale*

*ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1  
anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA LATINA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1  
anno) - 6 CFU - annuale*

*DIPLOMATICA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*DIPLOMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6  
CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (3 anno) - 12  
CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO A (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO B (NESSUNA  
CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA GRECA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA GRECA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA GRECA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA LATINA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*PALEOGRAFIA LATINA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*DIPLOMATICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*DIPLOMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*DIPLOMATICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

SECS-P/12 Storia economica

*STORIA ECONOMICA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ECONOMICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ECONOMICA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

*STORIA ECONOMICA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

*STORIA ECONOMICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU - annuale*

**Totale attività Affini**

24 18 -  
24

**Altre attività**

CFU CFU  
Rad

A scelta dello studente

18 12 -  
18

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)

Per la prova finale

6 6 - 6

Per la conoscenza di almeno una lingua straniera

6 6 - 6

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -

Ulteriori conoscenze linguistiche

- -

Abilità informatiche e telematiche

- -

Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)

Tirocini formativi e di orientamento

- -

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

- -

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d 12

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

- -

**Totale Altre Attività**

42 36 -  
42

**CFU totali per il conseguimento del titolo 180**

**CFU totali inseriti nel curriculum *Generico*: 180 162 - 216**





## Attività di base

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	18	-
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	12	18	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05 Filologia classica	6	12	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-GGR/01 Geografia	12	18	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 42:		-		
<b>Totale Attività di Base</b>		42 - 66		

## Attività caratterizzanti

Se sono stati inseriti settori NON appartenenti alla classe accanto ai CFU min e max fra parentesi quadra sono indicati i CFU riservati ai soli settori appartenenti alla classe

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/01 Diritto privato IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico IUS/10 Diritto amministrativo	6	12	-

Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	L-ANT/01 Preistoria e protostoria			
	L-ANT/04 Numismatica			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	60	72	-
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	L-ART/08 Etnomusicologia			
	L-OR/06 Archeologia fenicio-punica			
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche				
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
M-STO/09 Paleografia				
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 48:			-	
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>			66 - 84	

### Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
	BIO/02 - Botanica sistematica			
	BIO/08 - Antropologia			
	CHIM/02 - Chimica fisica			
	CHIM/12 - Chimica dell'ambiente e dei beni culturali			
	FIS/07 - Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)			
	GEO/04 - Geografia fisica e geomorfologia			

	GEO/09 - Georisorse minerarie e applicazioni mineralogico-petrografiche per l'ambiente e i beni culturali			
	ICAR/18 - Storia dell'architettura			
	INF/01 - Informatica			
	ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni			
	IUS/10 - Diritto amministrativo			
	IUS/13 - Diritto internazionale			
	IUS/18 - Diritto romano e diritti dell'antichita'			
	L-ANT/01 - Preistoria e protostoria			
	L-ANT/02 - Storia greca			
	L-ANT/03 - Storia romana			
	L-ANT/04 - Numismatica			
	L-ANT/05 - Papirologia			
	L-ANT/06 - Etruscologia e antichita' italiche			
	L-ANT/07 - Archeologia classica			
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 - Topografia antica			
	L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo			
Attività formative affini o integrative	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione	18	24	18
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica			
	L-ART/08 - Etnomusicologia			
	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca			
	L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina			
	L-FIL-LET/05 - Filologia classica			
	L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea			
	L-LIN/01 - Glottologia e linguistica			
	L-LIN/03 - Letteratura francese			
	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese			
	L-LIN/05 - Letteratura spagnola			
	L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola			
	L-LIN/10 - Letteratura inglese			
	L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane			
	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese			
	L-LIN/13 - Letteratura tedesca			
	L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca			
	L-LIN/21 - Slavistica			
	L-OR/02 - Egittologia e civilta' copta			
	L-OR/05 - Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico			
	L-OR/06 - Archeologia fenicio-punica			
	L-OR/07 - Semitistica-lingue e letterature dell'Etiopia			
	M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche			
	M-FIL/04 - Estetica			
	M-GGR/01 - Geografia			
	M-STO/01 - Storia medievale			
	M-STO/02 - Storia moderna			
	M-STO/04 - Storia contemporanea			
	M-STO/06 - Storia delle religioni			
	M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
	M-STO/09 - Paleografia			
	SECS-P/12 - Storia economica			

## Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		12	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

**Totale Altre Attività**

36 - 42

## Riepilogo CFU

**CFU totali per il conseguimento del titolo****180**

Range CFU totali del corso

162 - 216

## Comunicazioni dell'ateneo al CUN

## Note relative alle attività di base

## Note relative alle altre attività

## Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

Il corso presenta un numero elevato di settori affini per consentire agli studenti di modellare al meglio il loro profilo formativo e, in futuro, professionale. Nel dettaglio se ne indicano le motivazioni.

Discipline già presenti nei settori caratterizzanti, L-ANT/01- Preistoria e protostoria, L-ANT/04 Numismatica L-ANT 06 Etruscologia e antichità italiche, L-ANT/07 Archeologia classica, L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale, L-ANT/09 Topografia antica; L-ANT/10 Metodologia della ricerca archeologica, L-OR/06 Archeologia Fenicio-punica, L-ART/01 Storia dell'arte medievale, L-ART/02 Storia dell'arte moderna, L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea, L-ART/04 Museologia e critica artistica e restauro, ICAR/18 Storia dell'architettura, L-ART/05 Discipline dello spettacolo, L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione, L-ART/07 Musicologia e storia della musica, L-ART/08 Etnomusicologia: la ragione dell'inserimento di questi settori caratterizzanti tra le discipline affini deriva in primo luogo dalla composizione del corso di laurea, che comprende quattro percorsi (beni archeologici, storico-artistici, musicali, dello spettacolo). Per ognuno di questi, i settori caratterizzanti degli altri tre sono considerati come affini per consentire agli studenti una più ampia visione del bene culturale nelle sue varie caratterizzazioni oggettuali e problematiche di studio, tutela e promozione. Inoltre, essendo l'offerta didattica particolarmente ampia, tali settori sono ripetuti anche per consentire di aggiungere discipline che non era stato possibile selezionare nei quadri opzionali delle caratterizzanti agli studenti che volessero approfondire particolarmente le tematiche dell'archeologia, della storia e critica d'arte, della musica e dello spettacolo, nella prospettiva di futuri itinerari di studio più specialistici (lauree magistrali, dottorati di ricerca).

Settori M-STO/01 Storia medievale, M-STO/02 Storia moderna, M-STO/04 Storia contemporanea, L-ANT/02 Storia greca, L-ANT/03 Storia romana, GGR/01 Geografia, M-DEA/01 discipline demotnoantropologiche, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/05 : questi settori, che compaiono già tra le discipline di base, sono utili a un rafforzamento e completamento del bagaglio culturale di base e costituiscono, nel quadro delle affini, un gruppo dedicato agli studenti interessati a un profilo formativo e professionale volto prevalentemente alla divulgazione e all'insegnamento.

Sempre in vista di percorsi formativi volti alla didattica e alla divulgazione sono inseriti i settori L-LIN/01 Glottologia e linguistica e L-FIL-LET/11 Letteratura italiana moderna e contemporanea.

Settori M-STO/08 Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia, M-STO/09 Paleografia: questi settori utili soprattutto per i profili formativi e le attività lavorative presso biblioteche e musei sono da sempre stati presenti nell'elenco delle discipline affini del corso.

Settore M-FIL/04 -Estetica: questo settore filosofico è importante nella formazione artistica proposta dal corso.

Settore M-STO/06- Storia delle religioni: questo settore è trasversalmente importante per il completamento del bagaglio culturale, considerando la forte relazione tra le espressioni artistiche e le religioni.

Settore SECS-P/12 Storia economica: questo settore è trasversalmente importante per il completamento del bagaglio culturale considerando l'influenza della storia economica sulla formazione del patrimonio artistico e culturale.

Settori L-OR/02 Egittologia e civiltà copta, L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico, L-OR/07 Semitistica, lingue e letterature dell'Etiopia, L-ANT/05 Papirologia: questi settori possono preludere, per gli studenti interessati, a future specializzazioni in senso orientalistico del percorso archeologico.



Settori BIO/02 Botanica sistematica, BIO/08 Antropologia, GEO/04 Geografia, Fisica e morfologia, GEO/09 Georisorse minerarie e applicazioni minerologico-petrografiche per l'ambiente e i beni culturali, CHIM/02 Chimica fisica, CHIM 12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali, FIS/07 Fisica applicata ai beni culturali, ambientali, biologia e medicina: questi settori sono finalizzati a profili professionali in cui siano necessarie competenze tecnico-scientifiche.

Settori INF/01- Informatica, ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni: l'informatica applicata ai beni culturali è ormai un ambito di specializzazione consolidato, con l'inserimento di questi settori tra le discipline affini si intende dare un'opportunità formativa specifica agli studenti particolarmente orientati verso questo tipo di abilità.

Settori giuridici IUS/10 diritto amministrativo, IUS/13 Diritto internazionale, IUS/18 Diritto romano: La gestione del patrimonio culturale richiede competenze giuridiche, come dimostrato anche nei recenti concorsi del MIBACT. Tra le discipline di base sono attivi i settori di Diritto privato e Diritto pubblico. L'inserimento tra le affini dei settori IUS/10 e IUS/13 è utile per l'allargamento delle competenze in ambito amministrativo e giuridico-internazionale. Il settore IUS/18 è significativo soprattutto per il percorso archeologico.

Settori di lingue e letterature straniere, L-LIN-03 Letteratura francese, L-LIN-04 Lingua e traduzione-Lingua francese , L-LIN-05 Letteratura spagnola, L-LIN-07 Lingua e traduzione-Lingua spagnola, L-LIN-10 Letteratura inglese, L-LIN-11 Lingua e letteratura anglo-americana, L-LIN-12 Lingua e traduzione.-Lingua inglese, L-LIN-13 Letteratura tedesca, L-LIN-14 Lingua e traduzione - Lingua tedesca, L-LIN-0, L-LIN-21 Slavistica: sono da sempre stati inseriti tra le discipline affini del Cds questi settori relativi alle lingue e letterature straniere tra le discipline affini, per dare agli studenti l'opportunità di arricchire la loro formazione in senso internazionale, come ampiamente richiesto dalla realtà attuale dei profili professionali legati alla tutela e promozione dei patrimonio culturale.

**Note relative alle attività caratterizzanti**