



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"
Nome del corso in italiano	Beni Culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo) (<i>IdSua:1530353</i>)
Nome del corso in inglese	Sciences of the Cultural Heritage
Classe	L-1 - Beni culturali
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.lettere.uniroma2.it/it/minisito/beni-culturali
Tasse	https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home/tasse-universitarie
Modalità di svolgimento	convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	FACCI Serena
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del CdS
Struttura didattica di riferimento	Storia, patrimonio culturale, formazione e società
Eventuali strutture didattiche coinvolte	Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	FABBRI	Marco	L-ANT/10	PA	1	Caratterizzante
2.	FACCI	Serena	L-ART/08	PA	1	Caratterizzante
3.	FIOCCHI NICOLAI	Vincenzo	L-ANT/08	PO	.5	Caratterizzante
4.	LAURIA	Antonietta	L-ART/01	RU	1	Caratterizzante
5.	MAZZEI	Luca	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante
6.	MOLINARI	Alessandra	L-ANT/08	PA	1	Caratterizzante
7.	PISANI	Marcella	L-ANT/07	RD	1	Caratterizzante

8.	POMARICI	Francesca	L-ART/01	PA	.5	Caratterizzante
9.	ROCCO	Giulia	L-ANT/07	RU	.5	Caratterizzante
10.	SERRA	Alessandra	L-ANT/04	RU	1	Caratterizzante
11.	SPERA	Lucrezia	L-ANT/08	PA	1	Caratterizzante
12.	VALERIANI	Alessandro	L-ART/02	RU	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	<p>Caturelli Maria mariacat@hotmail.it Daloia Francesco francescodaloia92@gmail.com Loggia Paolo p.loggia@hotmail.it Polimeni Edoardo eedoardopolimeni@gmail.com Gabrieli Mario mario_gabrieli93@hotmail.it Aramini Fabrizio animerun@gmail.com</p> <p>Si precisa che il regolamento non prevede rappresentanti degli studenti Si inseriscono dunque quelli in seno al Consiglio di Dipartimento</p>
Gruppo di gestione AQ	<p>Marco Fabbri Serena Facci Antonietta Lauria Luca Mazzei Alessandra Molinari Antonio Rizzi Lucrezia Spera</p>
Tutor	<p>Antonietta LAURIA Marcella PISANI Alessandra SERRA Serena FACCI Alessandro VALERIANI Luca MAZZEI</p>

Il Corso di Studio in breve

Il Corso di laurea in Beni culturali fornisce una solida e adeguata formazione sulle tematiche riguardanti i Beni Culturali nella loro più ampia accezione e trasversalità cronologica, proponendosi di formare una figura che posseda una buona preparazione di base, adeguate conoscenze linguistiche e una gamma significativa di competenze storico-umanistiche e scientifiche nei settori archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo.

Il livello di conoscenze e competenze raggiunto permetterà ai laureati di esercitare una attività nello studio, fornendo anche l'iniziale preparazione per ulteriori percorsi universitari (le lauree magistrali in Archeologia LM 2 , Storia dell'arte LM 89 e Musica e Spettacolo LM 85), ma anche nella catalogazione, nella conservazione, nella tutela, valorizzazione e promozione dei beni culturali, svolgendo funzioni professionali di medio livello presso Istituzioni ed Enti pubblici e privati.

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/minisito/beni-culturali>

10/05/2014

**QUADRO A1.a****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

Dopo un'ampia analisi della organizzazione didattica e la valutazione della qualità del percorso formativo, in vista della acquisizione delle professionalità richieste oggi nel campo dell'archeologia e della storia dell'arte, l'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte ha espresso parere favorevole sui criteri seguiti nella trasformazione del corso di laurea. Analogo parere favorevole, per quanto riguarda lo specifico storico-artistico, è stato espresso dalla Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte, in considerazione del fatto che il progetto didattico ha accolto le direttive di carattere generale, da tempo espresse dalla Consulta stessa, in merito alla formazione dello storico dell'arte. Un parere favorevole sul percorso di studi è stato espresso anche da enti per la produzione e conservazione di beni musicali e dello spettacolo, come l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, il Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, l'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

QUADRO A1.b**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

23/04/2016

Recentemente sono stati nuovamente contattati in via telematica tutti gli enti che avevano dato parere favorevole al corso al momento della sua istituzione e con i quali, comunque, diversi docenti del Cds hanno costantemente intrattenuto un proficuo dialogo.

Si tratta dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte nella persona del Presidente, prof. La Regina (15/04/2016) e della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (prof. Alessandro Del Puppo, 22/4/2016), il cui parere è garanzia di qualità con riferimento all'iter formativo, percorribile nel corso di Studi, di figure professionali impegnate nei settori dell'arte e dell'archeologia. Conferme sono state richieste anche agli enti inizialmente contattati a proposito della conservazione e promozione dei beni culturali musicali e dello spettacolo, ovvero l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi (Direttore dott. Massimo Pistacchi, 19/04/2015), il Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale (16/04/2015), e l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, nella persona della dott.ssa Annalisa Bini che ha confermato l'apprezzamento per l'offerta didattica, fornendo anche preziosi suggerimenti di miglioramento attraverso un ampliamento dello spazio dedicato nella didattica all'uso delle nuove tecnologie (31/03/2016). Ulteriori contatti sono stati avviati, con i Musei Vaticani (23/54/2016), e apprezzamenti sono stati ottenuti da enti quali la Soprintendenza Archeologica per l'Etruria e il Basso Lazio (23/10/2015) il Teatro dell'Opera di Roma (1/4/2016), la casa Editrice Ricordi (15/04/2016), il Teatro di Roma (16/4/2016). Va precisato che i contatti con le Soprintendenze archeologiche sono stati intrattenuti da diversi docenti di discipline archeologiche e, attualmente, si sta aspettando il riassetto istituzionale del settore per poter presentare il corso ai nuovi referenti.

Il dialogo con le istituzioni rappresentative della produzione dei beni, dei servizi e delle professioni, è stato incentrato sull'illustrazione dell'offerta didattica del corso nel suo complesso e dunque sulla valutazione del percorso triennale in sé. È stato però anche richiesto un parere sull'iter di studi del corso nella prospettiva di un proseguimento nei corsi Magistrali (in Storia dell'Arte, Archeologia, Musicologia e Arti dello Spettacolo).

Profilo Generico**funzione in un contesto di lavoro:**

Il corso è triennale ed è finalizzato alla formazione della figura di operatore in Beni Culturali che possa rivestire ruoli professionali di medio livello presso Istituzioni ed Enti pubblici e privati, come Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Cineteche, Società e le Organizzazioni del lavoro che richiedano competenze coerenti con la tipologia di quelle acquisite nel Corso di laurea.

competenze associate alla funzione:

- conoscenza dei manufatti archeologici, architettonici, storico-artistici, archivistici, musicali, teatrali, cinematografici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche, anche operative, sulle caratteristiche morfologico-strutturali del bene culturale, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che lo compongono, sulle conoscenze archeometriche nei diversi campi di interesse;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

sbocchi occupazionali:

In rapporto agli esami sostenuti e alle eventuali esperienze pratiche effettuate, i laureati in "Beni culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo)" potranno svolgere funzioni di vario livello nelle istituzioni pubbliche e private volte alla conoscenza, alla tutela e alla valorizzazione dei beni culturali (Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Teatri, Archivi, Archivi sonori, Cineteche, Pubbliche amministrazioni, Enti locali, Cooperative, etc.), ivi compresi compiti organizzativi nell'ambito di imprese, pubbliche e private, volte alla realizzazione di manifestazioni, eventi musicali e di spettacolo, animazione e attività culturali in genere (Decreto sulle Classi, Art. 3, comma 7)

Operatore per i Beni storico-artistici ed archeologici**funzione in un contesto di lavoro:**

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline archeologiche e storico-artistiche potrà svolgere ruoli di assistenti e curatori, stimatori di opere d'arte, di manufatti e contesti archeologici; in base al percorso formativo potrà con le migliori conoscenze partecipare a scavi archeologici e attività di documentazione e catalogazione nell'ambito degli stessi, a progetti di archeologia preventiva e di allestimento e conservazione.

competenze associate alla funzione:

- conoscenza dei manufatti archeologici, architettonici, storico-artistici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche, anche operative, sulle caratteristiche morfologico-strutturali dei manufatti, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che lo compongono, sull'archeometria;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

sbocchi occupazionali:

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline archeologiche e storico-artistiche potrà lavorare presso soprintendenze, musei, biblioteche, archivi, parchi archeologici, ma anche presso aziende operanti nel settore della tutela e della fruizione dei beni archeologici e storico-artistici.

Operatore per i Beni teatrali, musicali e cinematografici

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline musicali potrà svolgere attività di operatore (curatore e conservatore) in archivi storico-musicali, teche musicali, sezioni musicali di musei e biblioteche in istituzioni pubbliche e private; presso istituzioni musicali, teatri, enti musicali, industria dello spettacolo, emittenti radiotelevisive .

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline teatrali e cinematografiche potrà lavorare come operatore in archivi storico-teatrali, archivi storico-cinematografici, fotografici, cineteche, sezioni cinematografiche o teatrali di biblioteche e musei in istituzioni pubbliche e private .

competenze associate alla funzione:

- conoscenza dei manufatti musicali, teatrali, cinematografici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche nei diversi campi di interesse;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

sbocchi occupazionali:

Il laureato in Beni culturali che avrà conformato il piano di studi ad un approfondimento mirato delle discipline musicali e cinematografiche potrà lavorare in archivi storico-musicali, teche musicali, sezioni musicali di musei e biblioteche in istituzioni pubbliche e private; presso istituzioni musicali, teatri, enti musicali, industria dello spettacolo, emittenti radiotelevisive , archivi storico-cinematografici, fotografici, cineteche, sezioni cinematografiche di biblioteche e musei in istituzioni pubbliche e private. Potrà inoltre svolgere attività lavorative presso associazioni culturali ed enti cinematografici, presso uffici stampa, presso aziende produttrici di audiovisivi nel settore cinematografico e fotografico, in laboratori di restauro cinematografico.

QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
2. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
3. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
4. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
5. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)
6. Stimatori di opere d'arte - (3.4.4.3.1)
7. Periti filatelici e numismatici - (3.4.4.3.2)
8. Periti calligrafi - (3.4.4.3.3)

QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

10/05/2014

Al momento dell'accesso, gli studenti devono possedere una sufficiente conoscenza della lingua italiana, mostrare una discreta

capacità di comprensione e di sintesi di un testo scritto, nonché avere accettabili nozioni di cultura generale. Sono richieste inoltre conoscenze e abilità informatiche di base. Tali requisiti verranno verificati attraverso un test di ingresso. Nel caso in cui la verifica non sia positiva, sarà compito del Comitato di gestione del Corso di Laurea valutarne i risultati e indicare gli eventuali obblighi formativi aggiuntivi.

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/ammissioni/ammissione-beni-culturali>

QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

25/03/2016

Per l'ammissione al Corso di laurea è necessario un titolo di studio di Scuola secondarie di II grado (Diploma di Maturità).

L'iscrizione al test per la verifica delle conoscenze richieste per l'accesso (di cui al quadro A3a) e la successiva immatricolazione al corso avvengono attraverso il sito Delphi dell'Ateneo di Tor Vergata (Area Studenti). Vedere:

per il test:

http://delphi.uniroma2.it/totem/jsp/aS_1_1.jsp?opzione=1&language=IT

per la successiva immatricolazione:

http://delphi.uniroma2.it/totem/jsp/aS_2_1_1.jsp?language=IT

Maggiori informazioni sono anche disponibili sul sito della Segreteria Studenti della Macroarea di Lettere e Filosofia:

<https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home>

Descrizione link: Sito Delphi

Link inserito: <http://delphi.uniroma2.it/totem/jsp/index.jsp>

QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso

I laureati in Beni culturali (Archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo) dovranno:

- a) sulla base di una adeguata formazione storico-critica e metodologica, avere una conoscenza dei fondamenti dell'arte classica e dello scavo archeologico, dell'arte italiana ed europea, medievale e moderna, della musica, dell'etnomusicologia, del teatro, del cinema e del linguaggio video e multimediale, in modo da disporre degli strumenti per muoversi con disinvoltura nei confronti del patrimonio artistico, con particolare attenzione alla sua conservazione e valorizzazione;
- b) acquisire le nozioni di base relative alla legislazione e all'amministrazione nel settore dei beni culturali, per affrontare con cognizione di causa i problemi conservativi e di divulgazione della cultura;
- c) possedere una conoscenza di base relativa alle problematiche del restauro dei beni culturali;
- d) possedere la padronanza di una lingua straniera.

QUADRO A4.b.1	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi
Conoscenza e capacità di comprensione	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	

QUADRO A4.b.2	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio
Area Generica	
<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>I laureati devono essere in grado di comprendere temi relativi alla storia dell'arte, all'archeologia, alla musicologia, alla storia del teatro, del cinema, della produzione audiovisiva, che abbiano carattere di attualità e di pieno valore culturale. Tale acquisizione si deve sviluppare attraverso l'interazione con i docenti nell'ambito di una didattica di tipo frontale e attraverso la partecipazione a seminari e laboratori, con l'utilizzo di testi e di manuali, oltre che in italiano, almeno in un'altra lingua straniera. Le conoscenze acquisite e le capacità di comprensione maturate andranno verificate attraverso prove orali individuali.</p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - area archeologica: <p>il percorso formativo inerente all'area archeologica permette allo studente di acquisire un alto numero di crediti attraverso un ampio spettro di discipline specifiche dell'ambito (L-Ant/01 Paleontologia; L-Ant/04 Numismatica; L-Ant/06 cfu Etruscologia e antichità italiche; L-Ant/07 Archeologia e storia dell'arte greca e romana; L-ANT/07 Archeologia della Magna Grecia; L-ANT/07 Archeologia delle province romane; L-ANT/07 Storia dell'archeologia; L-Ant/08 Archeologia cristiana; L-Ant/08 Archeologia tardoantica; L-Ant/08 Archeologia medievale; L-Ant/09 Topografia di Roma e dell'Italia antica; L-Ant/10 Metodologia e tecnica della ricerca archeologica; L-Ant/10 Archeometria; L-Ant/10 Archeologia dei paesaggi urbani), che spaziano dalla preistoria al medioevo e permettono nello stesso tempo di acquisire le metodologie della ricerca storico-archeologica.</p> <p>I singoli insegnamenti sono articolati in modo da mirare all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari attraverso un Modulo didattico che illustra le conoscenze di base delle singole discipline (A) e un Modulo didattico di approfondimento (B) che illustra anche a livello metodologico le possibilità di studio sugli argomenti storico-archeologici dalla preistoria al medioevo.</p> <p>Il discente acquisirà conoscenze articolate e capacità di comprensione delle problematiche relative ai settori in oggetto grazie ad una adeguata impostazione metodologica, necessaria per l'analisi di dati storico-monumentali e materiali, nonché per la loro interpretazione e contestualizzazione.</p> <p>Lo studente sarà messo a conoscenza delle più recenti acquisizioni scientifiche e si confronterà con le prospettive attuali della ricerca; avrà acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei manufatti archeologici e architettonici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela; - adeguate conoscenze tecnico-scientifiche, anche operative, sulle caratteristiche morfologico-strutturali dei manufatti, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che lo compongono, sull'archeometria; - utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di 	

competenza e per lo scambio di informazioni generali;

- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

Al raggiungimento degli obiettivi formativi proposti concorrono sia le lezioni frontali, sia le numerose attività correlate ai singoli insegnamenti o più generalmente al corso di studio (laboratori, partecipazione diretta a cantieri archeologici, a ricognizioni di superficie, catalogazione di materiali, stages presso enti pubblici e privati), sia la partecipazione a seminari e convegni promossi dalle strutture di appartenenza. I metodi di verifica comprendono soprattutto l'esame di fine modulo/i, ma anche la possibilità di ricorrere, in itinere, a strumenti di verifica quali prove scritte, test a risposta multipla o libera ovvero relazioni scritte.

- area storico-artistica:

il percorso formativo inerente all'area storico-artistica permette allo studente di acquisire un alto numero di crediti attraverso un ampio spettro di discipline specifiche dell'ambito (L-Art/01 Storia dell'arte medievale; L-Art/02 Storia dell'arte moderna a Roma e nel Lazio; L-ART/02 Storia dell'arte moderna; L-Art/03 Storia dell'arte contemporanea; L-ART/03 Arti visive del XXI secolo; L-Art/04 Storia della critica d'arte; L-ART/04 Museologia e storia del collezionismo), che spaziano dal medioevo all'età contemporanea e permettono nello stesso tempo di acquisire le metodologie della ricerca storico-artistica.

I singoli insegnamenti sono articolati in modo da mirare all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari attraverso un Modulo didattico che illustra le conoscenze di base delle singole discipline (A) e un Modulo didattico di approfondimento (B) che illustra anche a livello metodologico le possibilità di studio sugli argomenti storico-artistici dal medioevo all'età contemporanea.

Il discente acquisirà conoscenze articolate e capacità di comprensione delle problematiche relative ai settori in oggetto grazie ad una adeguata impostazione metodologica, necessaria per l'analisi delle più varie forme della produzione artistica, nonché per la loro interpretazione e contestualizzazione.

Lo studente sarà messo a conoscenza delle più recenti acquisizioni scientifiche e si confronterà con le prospettive attuali della ricerca; avrà acquisito:

- conoscenza dei manufatti artistici, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche, anche operative, sulle caratteristiche morfologico-strutturali dei manufatti, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che lo compongono;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia.

Al raggiungimento degli obiettivi formativi proposti concorrono sia le lezioni frontali, sia le numerose attività correlate ai singoli insegnamenti o più generalmente al corso di studio (laboratori, partecipazione diretta ad attività di catalogazione di materiali, stages presso enti pubblici e privati), sia la partecipazione a seminari e convegni promossi dalle strutture di appartenenza. I metodi di verifica comprendono soprattutto l'esame di fine modulo/i, ma anche la possibilità di ricorrere, in itinere, a strumenti di verifica quali prove scritte, test a risposta multipla o libera ovvero relazioni scritte.

- area musicale:

il percorso formativo inerente all'area musicale permette allo studente di acquisire un alto numero di crediti attraverso un ampio spettro di discipline specifiche dell'ambito (L-Art/07 Estetica e filosofia della musica; L-Art/07 Elementi di contrappunto; L-Art/07 Storia della musica dal medio Evo al Barocco; L-Art/07 Storia della musica tra Settecento e Ottocento, L-ART/07 Storia della musica del Novecento; L-Art/07 Storia degli strumenti musicali; L-ART/07 Musica elettronica; L-Art/08 Etnomusicologia e studi di popular music), che spaziano dal medioevo all'età contemporanea e permettono nello stesso tempo di acquisire le metodologie della ricerca nel settore della musica.

I singoli insegnamenti sono articolati in modo da mirare all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari attraverso un Modulo didattico che illustra le conoscenze di base delle singole discipline (A) e un Modulo didattico di approfondimento (B) che illustra anche a livello metodologico le possibilità di studio sugli argomenti legati alla storia della musica e alla produzione musicale.

Il discente acquisirà conoscenze articolate e capacità di comprensione delle problematiche relative ai settori in oggetto grazie ad una adeguata impostazione metodologica, necessaria per l'analisi delle più varie forme della produzione musicale, nonché per la loro interpretazione e contestualizzazione.

Lo studente sarà messo a conoscenza delle più recenti acquisizioni scientifiche e si confronterà con le prospettive attuali della ricerca; avrà acquisito:

- conoscenza della musicologia, capacità di inquadramento cronologico, socio-antropologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche nei diversi campi di interesse;

- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia..

Al raggiungimento degli obiettivi formativi proposti concorrono sia le lezioni frontali, sia le numerose attività correlate ai singoli insegnamenti o più generalmente al corso di studio (laboratori, stages presso enti pubblici e privati), sia la partecipazione a seminari e convegni promossi dalle strutture di appartenenza. I metodi di verifica comprendono soprattutto l'esame di fine modulo/i, ma anche la possibilità di ricorrere, in itinere, a strumenti di verifica quali prove scritte, test a risposta multipla o libera ovvero relazioni scritte.

- area dello spettacolo (teatro e cinema):

il percorso formativo inerente all'area musicale permette allo studente di acquisire un alto numero di crediti attraverso un ampio spettro di discipline specifiche dell'ambito (L-Art/05 Storia del Teatro dalle origini al Barocco; L-Art/05 Storia del teatro moderno e contemporaneo; L-Art/05 Teatro italiano contemporaneo; L-Art/05 Metodologia e critica dello spettacolo; L-Art/06 Storia e critica del cinema; L-ART/06 Analisi del film; L-ART/06 Conservazione e restauro dei beni filmici e audiovisivi L-Art/06 cfu Storia del cinema italiano; L-Art/06 cfu Comunicazione multimediale), che permettono di maturare le conoscenze fondamentali della cultura teatrale e cinematografica e offrono, nello stesso tempo, la possibilità di acquisire le metodologie della ricerca nel settore dello spettacolo.

I singoli insegnamenti sono articolati in modo da mirare all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari attraverso un Modulo didattico che illustra le conoscenze di base delle singole discipline (A) e un Modulo didattico di approfondimento (B) che illustra anche a livello metodologico le possibilità di studio sugli argomenti legati alla storia della musica e alle produzioni musicali.

Il discente acquisirà conoscenze articolate e capacità di comprensione delle problematiche relative ai settori in oggetto grazie ad una adeguata impostazione metodologica, necessaria per l'analisi delle più varie forme della produzione musicale, nonché per la loro interpretazione e contestualizzazione.

Lo studente sarà messo a conoscenza delle più recenti acquisizioni scientifiche e si confronterà con le prospettive attuali della ricerca; avrà acquisito:

- conoscenza della produzione teatrale e cinematografica, capacità di inquadramento cronologico e nei filoni di produzione, di contestualizzazione e di interpretazione, finalizzata ad attività di catalogazione e di tutela;
- adeguate conoscenze tecnico-scientifiche nei diversi campi di interesse;
- utilizzo efficace, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possesso di adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia..

Al raggiungimento degli obiettivi formativi proposti concorrono sia le lezioni frontali, sia le numerose attività correlate ai singoli insegnamenti o più generalmente al corso di studio (laboratori, stages presso enti pubblici e privati), sia la partecipazione a seminari e convegni promossi dalle strutture di appartenenza. I metodi di verifica comprendono soprattutto l'esame di fine modulo/i, ma anche la possibilità di ricorrere, in itinere, a strumenti di verifica quali prove scritte, test a risposta multipla o libera ovvero relazioni scritte.

LE SCHEDE SPECIFICHE DI OGNI INSEGNAMENTO SONO REPERIBILI NEL SITO DELLA MACRAREA DI LETTERE E FILOSOFIA:

<http://www.lettere.uniroma2.it/cerca-programma-insegnamento>

NONCHE' NELLE PAGINE DEI SINGOLI DOCENTI REPERIBILI ATTRAVERSO IL MEDESIMO SITO :

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Muovendo da una solida conoscenza di tipo storico, accompagnata dalle competenze relative alla legislazione, i laureati devono essere in grado di affrontare problematiche che abbiano carattere di attualità e pieno valore culturale nell'ambito della valorizzazione storica e della conservazione dei beni culturali, archeologici, storico-artistici, musicali, del teatro, del cinema, e audiovisivi. Gli approfondimenti delle conoscenze teoriche e gli elementi di metodo acquisiti durante il percorso formativo metteranno il discente nella condizione di comprendere anche in contesti teorici e pratici diversi e di applicare le abilità di conoscenza e comprensione verso oggetti di analisi e studio non direttamente trattati con i vari insegnamenti, che possano presentarsi in esperienze professionali diversificate. In questo senso risultano uno strumento didattico fondamentale le esercitazioni di laboratorio da svolgere sotto la guida di docenti, che dovranno provvedere anche alla verifica dei risultati conseguiti.

In particolare, per le diverse aree di conoscenza e professionalizzazione:

- area archeologica:

Le conoscenze acquisite risultano del tutto adeguate sia per il completamento della formazione universitaria, poiché la strutturazione degli insegnamenti assolve propriamente ai requisiti richiesti dalle Lauree magistrali in Archeologia, sia per una formazione professionale di base che permette la partecipazione ad attività specifiche, scavi archeologici, analisi monumentali, ricognizioni topografiche, catalogazioni di materiali. Il laureato triennale in Beni culturali può rivestire ruoli professionali di medio livello presso Istituzioni ed Enti pubblici e privati, come Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Società e le Organizzazioni del lavoro che richiedano competenze coerenti con la tipologia di quelle acquisite nel Corso di laurea, specificamente nel settore storico-archeologico.

- area storico-artistica:

Le conoscenze acquisite risultano del tutto adeguate sia per il completamento della formazione universitaria, poiché la strutturazione degli insegnamenti assolve propriamente ai requisiti richiesti dalle Lauree magistrali in Storia dell'arte, sia per una formazione professionale di base che permette la partecipazione ad attività specifiche, valutazione di opere d'arte, analisi monumentali, catalogazioni di materiali. Il laureato triennale in Beni culturali può rivestire ruoli professionali di medio livello presso Istituzioni ed Enti pubblici e privati, come Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Società e le Organizzazioni del lavoro che richiedano competenze coerenti con la tipologia di quelle acquisite nel Corso di laurea, specificamente nel settore storico-artistico.

- area musicale:

Le conoscenze acquisite risultano del tutto adeguate sia per il completamento della formazione universitaria, poiché la strutturazione degli insegnamenti assolve propriamente ai requisiti richiesti dalle Lauree magistrali in Discipline dello spettacolo, sia per una formazione professionale di base che permette la partecipazione ad attività specifiche, di operatore (curatore e conservatore) in archivi storico-musicali, teche musicali, sezioni musicali di musei e biblioteche in istituzioni pubbliche e private; presso istituzioni musicali, teatri, enti musicali, industria dello spettacolo, emittenti radiotelevisive.

- area dello spettacolo (teatro e cinema):

Le conoscenze acquisite risultano del tutto adeguate sia per il completamento della formazione universitaria, poiché la strutturazione degli insegnamenti assolve propriamente ai requisiti richiesti dalle Lauree magistrali in Discipline dello spettacolo, sia per una formazione professionale di base che permette la partecipazione ad attività specifiche, di operatore in archivi storico-teatrali, archivi storico-cinematografici, fotografici, cineteche, sezioni cinematografiche o teatrali di biblioteche e musei in istituzioni pubbliche e private.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE [url](#)

GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MODERNA [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)
TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA [url](#)
METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC [url](#)
DRAMMATURGIA ANTICA A [url](#)
STORIA DELL'ARCHEOLOGIA [url](#)
ARCHEOLOGIA TARDOANTICA [url](#)
ARCHEOMETRIA [url](#)
ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI [url](#)
ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO [url](#)
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)
MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO [url](#)
STORIA DEL CINEMA ITALIANO [url](#)
COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE [url](#)
PALEOGRAFIA GRECA [url](#)
LABORATORIO PITTURE E MOSAICI ANTICHI: SCHEDATURA DEI MATERIALI E DELLE TECNICHE [url](#)
LABORATORIO ATTIVITA' ARCHEOLOGICHE NEI PRESSI DELLA TUSCOLO-FIDENE: DALLO SCAVO ALLA VALORIZZAZIONE [url](#)
LABORATORIO DI CINEMA [url](#)
LABORATORIO TEATRALE [url](#)
LABORATORIO DI BIBLIOTECONOMIA MUSICALE [url](#)
LABORATORIO DI GRAMMATICA DELLA MUSICA [url](#)
LABORATORIO SISTEMI GIS APPLICATI ALL'ARCHEOLOGIA [url](#)
LABORATORIO DI SCAVO DI ARCHEOLOGIA GRECA E ROMANA [url](#)
LABORATORIO DI ANTICHITA' DALLE PROVINCE ROMANE NEI MUSEI DEL LAZIO: CATALOGAZIONE [url](#)
LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PREISTORICA [url](#)
LABORATORIO MILLA DI SCRITTURE LETTERARIE PER LE SCENE DELLO SPETTACOLO [url](#)
ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE [url](#)
ABILITA' INFORMATICHE E TELEMATICHE [url](#)
PROVA FINALE [url](#)
LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)
DIRITTO DEI BENI CULTURALI [url](#)
ANTROPOLOGIA [url](#)
LINGUA E CIVILTA' GRECA [url](#)
LETTERATURA GRECA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA SPAGNOLA 1 [url](#)
LINGUA SPAGNOLA 1 [url](#)
LETTERATURA INGLESE 1 [url](#)
LINGUA INGLESE 1 [url](#)
LETTERATURA TEDESCA 1 [url](#)
LINGUA TEDESCA 1 [url](#)
LETTERATURA POLACCA 1 [url](#)
ESTETICA [url](#)
BIBLIOGRAFIA [url](#)
ARCHEOLOGIA PREISTORICA [url](#)
LABORATORIO DI ARCHEOMETRIA E DOCUMENTAZIONE ARCHEOLOGICA [url](#)
LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI [url](#)
LINGUA INGLESE (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)
LINGUA SPAGNOLA (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)
LINGUA PORTOGHESE (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)
LINGUA TEDESCA (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)
LINGUA POLACCA (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)
STORIA DEL TEATRO DALLE ORIGINI AL BAROCCO A [url](#)

LABORATORIO DI MUSICA [url](#)
 STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)
 NUMISMATICA [url](#)
 ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA [url](#)
 ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)
 STORIA E CRITICA DEL CINEMA [url](#)
 MUSICA ELETTRONICA [url](#)
 PALEOGRAFIA LATINA [url](#)
 DIPLOMATICA [url](#)
 LABORATORIO INTERDISCIPLINARE DI STUDI SUL TEATRO ANTICO [url](#)
 LABORATORIO DI ANALISI VISIVA DELL'OPERA D'ARTE [url](#)
 LABORATORIO-ARCHIVIO DI ETNOMUSICOLOGIA - LADEM [url](#)
 LABORATORIO DI CERAMICA ROMANA [url](#)
 LABORATORIO DI DISEGNO E SCHEDATURA DI MATERIALE ARCHEOLOGICO [url](#)
 SCAVI DI PALEONTOLOGIA [url](#)
 ALTRE ATTIVITA' (TIROCINIO, STAGE, LABORATORIO, SEMINARIO) [url](#)
 ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO [url](#)
 LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA - ROMA MEDIEVALE [url](#)
 METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO [url](#)
 LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PREISTORICA 2 [url](#)
 LABORATORIO DI DRAMMATURGIA ANTICA [url](#)
 LABORATORIO DI MUSICA ELETTRONICA [url](#)
 LABORATORIO DI INFORMATICA PER I BENI CULTURALI [url](#)
 ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO [url](#)
 LABORATORIO DI MUSICA JAZZ [url](#)
 STORIA GRECA [url](#)
 STORIA ROMANA [url](#)
 PAPIROLOGIA [url](#)
 ARCHEOLOGIA CRISTIANA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
 STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)
 STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI [url](#)
 LETTERATURA LATINA [url](#)
 LETTERATURA FRANCESE 1 [url](#)
 STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
 BIBLIOTECONOMIA [url](#)
 STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO [url](#)
 TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO A [url](#)
 LINGUA FRANCESE (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)
 LINGUA PORTOGHESE (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)
 LINGUA RUSSA (IDONEITA' LINGUISTICA) [url](#)
 CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI FILMICI E AUDIOVISIVI A [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO A [url](#)

QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

I laureati in Beni culturali avranno la capacità affrontare problemi nuovi partendo dalle conoscenze acquisite nel corso degli studi, formulando autonomamente proprie valutazioni e proposte con particolare riferimento sia a problematiche di carattere storico, sia in relazione alle questioni della catalogazione, conservazione e valorizzazione dei beni culturali, attraverso il confronto diretto e

Autonomia di giudizio	comparativo di reperti archeologici, opere d'arte, documenti e fonti, prodotti musicali, teatrali e cinematografici. Avranno inoltre autonomia di giudizio nel valutare le possibilità concrete di svolgere le attività connesse alla ricerca, alla valorizzazione e alla documentazione in rapporto a progetti specifici promossi da Enti pubblici o privati. In tal modo saranno inseriti nei processi di più generale riflessione culturale, sociale ed economica. Sarà compito dei docenti responsabili di valutare le capacità in tal senso dei singoli studenti attraverso sia l'elaborazione di lavori scritti, sia la realizzazione di progetti o il compimento di attività pratiche.
Abilità comunicative	I laureati devono essere in grado di illustrare i risultati del proprio lavoro e le conoscenze da utilizzare nello sviluppo di progetti relativi alla valorizzazione e alla conservazione dei beni culturali, utilizzando come mezzi di comunicazione relazioni scritte o presentazioni orali, con il sussidio di supporti informatici. Saranno anche capaci di elaborare testi scritti utili alla pubblicazione in sede scientifica e divulgativa e di presentare le proprie conoscenze in forma orale, in occasione di seminari e convegni sia scientifici sia didattico-divulgativi. Abilità comunicative specifiche si acquisiranno anche con esami e laboratori di lingue straniere e di informatica previsti nell'ordinamento. Oltre che nell'ambito dei singoli insegnamenti, una valida verifica finale di tutto ciò è prevista al momento della discussione della tesi di laurea.
Capacità di apprendimento	I laureati devono dimostrare, nell'ambito degli insegnamenti previsti, di essere in grado di apprendere in modo autonomo conoscenze di diversa origine mediante l'interazione con i docenti nell'ambito di una didattica di tipo frontale oltre che con l'utilizzo di testi e di manuali in italiano e almeno in un'altra lingua straniera. Le conoscenze di base e le abilità metodologiche, anche informatiche, saranno funzionali all'accesso alle lauree magistrali e ai master di I livello nel campo dei Beni culturali. In particolare potranno iscriversi a lauree magistrali, anche interclasse, in Archeologia(LM 2), o in Storia dell'Arte (LM 89) o in Discipline dello spettacolo (LM 85). L'inquadramento scientifico e il tema della conservazione dei beni culturali sono in fase di continuo sviluppo, pertanto i laureati devono essere in grado di dimostrare la propria capacità di autoaggiornamento relativa agli sviluppi conoscitivi prevedibili, che andrà verificata utilizzando relazioni scritte o presentazioni orali, con l'eventuale sussidio di supporti informatici. Verifiche intermedie, diversificate in base alla tipologia dell'insegnamento, consentiranno di valutare la corrispondenza fra il tempo stimato e il tempo effettivamente investito dagli studenti in relazione agli apprendimenti previsti.

La prova finale consisterà nella discussione, davanti a una Commissione appositamente nominata, di un elaborato scritto concernente le ricerche svolte, sotto la guida di un docente, su un argomento prescelto.

Per l'assegnazione della tesi di laurea lo studente sarà indirizzato, durante l'attività di tutorato, a individuare un ambito di approfondimento e un relatore in appropriata connessione con il percorso formativo seguito; al relatore è affidato il compito di concordare con il discente un oggetto di studio adeguatamente formativo nella fase conclusiva del percorso di laurea triennale, di seguire e orientare la migliore articolazione della ricerca e di verificare il risultato illustrativo nella produzione di un elaborato che non risulti inferiore a cinquanta pagine di testo.

Durante la discussione il candidato dovrà dimostrare alla Commissione le conoscenze acquisite nel suo percorso formative,

adeguate capacità espositive e senso critico nel trattare i temi oggetto di analisi. La Commissione avrà pertanto il compito di accertare la preparazione di base del candidato, le conoscenze globalmente acquisite durante il corso degli studi e il raggiungimento degli obiettivi formativi caratterizzanti la classe.

Poiché il corso di Beni culturali è stato istituito dall'anno accademico 2011-2012 e si è appena completata la prima coorte di svolgimento, non è ancora possibile valutare adeguatamente il profilo raggiunto dai laureati attraverso i risultati della prova finale.

QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

25/03/2016

La tesina elaborata dallo studente (punto A5a) viene discussa durante una seduta di laurea.

Il calendario delle sedute è disciplinato dalla macroarea di lettere e Filosofia.

La presentazione formale dell'elaborato e l'iscrizione alla seduta di laurea sono disciplinati secondo modalità e scadenze indicate nel sito della Segreteria Studenti della Macroarea di lettere.

Durante la seduta di Laurea il candidato, introdotto dal relatore che illustra e inquadra brevemente il lavoro svolto, espone e discute con la commissione i contenuti dell'elaborato evidenziando le modalità di svolgimento della ricerca, le fonti indagate, le conclusioni raggiunte.

Alla seduta possono assistere amici e parenti con i quali, dopo la proclamazione dell'avvenuto conseguimento del titolo, i neolaureati hanno consuetudine di intrattenersi nel gradevole giardino della Macroarea di Lettere e Filosofia. Talvolta antichi rituali goliardici vengono messi simpaticamente in atto.

**QUADRO B1.a****Descrizione del percorso di formazione**

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Offerta didattica 2016-17 e norme per il piano di studi

QUADRO B1.b**Descrizione dei metodi di accertamento**

26/03/2016

Per ogni disciplina del Piano di Studio le procedure di accertamento dell'effettiva acquisizione dei risultati di apprendimento sono stabiliti nel dettaglio da ciascun docente (cfr. quadro B1a e Pagine docenti nel sito della Macroarea di Lettere).

I metodi di verifica comprendono soprattutto l'esame di fine modulo/i, ma anche la possibilità di ricorrere, in itinere, a strumenti di verifica quali prove scritte, test a risposta multipla o libera ovvero relazioni scritte.

Gli esami orali consistono in domande relative ad aspetti teorici disciplinari. Per alcune discipline, in particolare di matrice linguistica, sono opportunamente previsti esami scritti, attraverso i quali può dimostrare di aver acquisito e di saper applicare conoscenze teoriche. Le procedure di verifica nell'ambito di laboratori, tirocini e stages e attività sul campo si articolano attraverso un'interazione diretta tra docente e studente, correttiva e orientativa, che permette di evidenziare immediatamente la capacità acquisita di mettere in pratica i sistemi di conoscenze teoriche per le diverse discipline. Nell'ambito di alcuni laboratori e esercitazioni è prevista l'elaborazione di elaborati sulle esperienze pratiche. Nel corso di informatica si richiede la capacità di risolvere un problema con l'utilizzo del computer.

La prova finale consiste nella discussione, davanti a una Commissione appositamente nominata, di un elaborato scritto di breve estensione concernente le ricerche svolte, sotto la guida di un docente, su un argomento prescelto e attinente ai contenuti caratterizzanti il Cds (Cfr. Quadri A5a, A5 B).

QUADRO B2.a**Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**

<http://www.lettere.uniroma2.it/calendario-lezioni-esami-tesi/calendario-lezioni>

QUADRO B2.b**Calendario degli esami di profitto**

<http://lettere.uniroma2.it/it/calendario-lezioni-esami-tesi/calendario-degli-esami>

<https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home/tesi-di-laurea-1>

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	ANALISI DEL FILM A (<i>modulo di STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM</i>) link	MAZZEI LUCA CV	RU	6	30	
2.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CRISTIANA A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA</i>) link	FIOCCHI NICOLAI VINCENZO CV	PO	6	30	
3.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CRISTIANA B (<i>modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA</i>) link	FIOCCHI NICOLAI VINCENZO CV	PO	6	30	
4.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA</i>) link	GHISELLINI ELENA CV	PA	6	30	
5.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA B (<i>modulo di ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA</i>) link	GHISELLINI ELENA CV	PA	6	30	
6.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE</i>) link	BONANNO MARGHERITA CV	PO	6	30	
7.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE B (<i>modulo di ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE</i>) link	BONANNO MARGHERITA CV	PO	6	30	
8.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA</i>) link	PISANI MARCELLA CV	RD	6	30	

9.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA B (<i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA</i>) link	ROCCO GIULIA CV	RU	6	30
10.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE</i>) link	MOLINARI ALESSANDRA CV	PA	6	30
11.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B (<i>modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE</i>) link	MOLINARI ALESSANDRA CV	PA	6	30
12.	L-ANT/01 L-ANT/01	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA PREISTORICA</i>) link	ROLFO MARIO FEDERICO CV	RU	6	30
13.	L-ANT/01 L-ANT/01	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA PREISTORICA B (<i>modulo di ARCHEOLOGIA PREISTORICA</i>) link	ROLFO MARIO FEDERICO CV	RU	6	30
14.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A (<i>modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA</i>) link	SPERA LUCREZIA CV	PA	6	30
15.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B (<i>modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA</i>) link	SPERA LUCREZIA CV	PA	6	30
16.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 1	ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A (<i>modulo di ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO</i>) link	SANGUINETTI GIORGIO CV	PA	6	30
17.	L-ART/08 L-ART/08	Anno di corso 1	ETNOMUSICOLOGIA A (<i>modulo di ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC</i>) link	ADAMO GIORGIO CV	PA	6	30
18.	L-ANT/06 L-ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE A (<i>modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE</i>) link	GENTILI MARIA DONATELLA CV	RU	6	30
19.	L-ANT/06 L-ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE B (<i>modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE</i>) link	GENTILI MARIA DONATELLA CV	RU	6	30
20.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO link	SPAGNOLI LUISA CV		6	30

21.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A (<i>modulo di GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE</i>) link	RICCI ALESSANDRO CV		6	30
22.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 A (<i>modulo di LETTERATURA ITALIANA</i>) link	CAPUTO LAZZARO CV	PO	6	30
23.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 B (<i>modulo di LETTERATURA ITALIANA</i>) link	CAPUTO LAZZARO CV	PO	6	30
24.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO A (<i>modulo di STORIA DEL TEATRO DALLE ORIGINI AL BAROCCO E METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO</i>) link	GAVRILOVICH DONATELLA CV	RU	6	30
25.	L-ANT/10 L-ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA A (<i>modulo di METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA</i>) link	RICCI ANDREINA CV	PO	6	30
26.	L-ANT/10 L-ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA B (<i>modulo di METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA</i>) link	RICCI ANDREINA CV	PO	6	30
27.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO B (<i>modulo di MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO</i>) link	OCCHIPINTI CARMELO CV	PA	6	30
28.	L-ANT/04 L-ANT/04	Anno di corso 1	NUMISMATICA A (<i>modulo di NUMISMATICA</i>) link	SERRA ALESSANDRA CV	RU	6	30
29.	L-ANT/04 L-ANT/04	Anno di corso 1	NUMISMATICA B (<i>modulo di NUMISMATICA</i>) link	SERRA ALESSANDRA CV	RU	6	30
30.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO DALLE ORIGINI AL BAROCCO A (<i>modulo di STORIA DEL TEATRO DALLE ORIGINI AL BAROCCO E METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO</i>) link	GAVRILOVICH DONATELLA CV	RU	6	30
	L-ART/05	Anno di	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO A (<i>modulo di</i>	ORECCHIA DONATELLA			

31.	L-ART/05	corso 1	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO) link	CV	RU	6	30
32.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO B (<i>modulo di STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO</i>) link	ORECCHIA DONATELLA CV	RU	6	30
33.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA A (<i>modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA</i>) link	BELTRAMINI MARIA CV	PA	6	30
34.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA B (<i>modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA</i>) link	BELTRAMINI MARIA CV	PA	6	30
35.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA B (<i>modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</i>) link	GALLO STEFANO CV	PA	6	30
36.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A (<i>modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</i>) link	LAURIA ANTONIETTA CV	RU	6	30
37.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B (<i>modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</i>) link	POMARICI FRANCESCA CV	PA	6	30
38.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A (<i>modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO</i>) link	VALERIANI ALESSANDRO CV	RU	6	30
39.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO B (<i>modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO</i>) link	VALERIANI ALESSANDRO CV	RU	6	30
40.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA B (<i>modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA</i>) link	FIDANZA GIOVAN BATTISTA CV	PA	6	30
41.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A (<i>modulo di STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO</i>) link	GIALDRONI TERESA MARIA CV	PA	6	30
42.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO B (<i>modulo di STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO</i>) link	GIALDRONI TERESA MARIA CV	PA	6	30
	L-ART/07	Anno di	STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO B (<i>modulo di ELEMENTI</i>)	SANGUINETTI			

43.	L-ART/07	corso 1	DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO) link	GIORGIO CV	PA	6	30
44.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO A (modulo di STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO) link	GIALDRONI TERESA MARIA CV	PA	6	30
45.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO B (modulo di STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO) link	GIALDRONI TERESA MARIA CV	PA	6	30
46.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DEL CINEMA A (modulo di STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM) link	MAZZEI LUCA CV	RU	6	30
47.	L-ART/08 L-ART/08	Anno di corso 1	STUDI DI POPULAR MUSIC A (modulo di ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC) link	FACCI SERENA CV	PA	6	30
48.	L-ANT/09 L-ANT/09	Anno di corso 1	TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A (modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA) link	FABBRI MARCO CV	PA	6	30
49.	L-ANT/09 L-ANT/09	Anno di corso 1	TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA B (modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA) link	FABBRI MARCO CV	PA	6	30
50.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	ANALISI DEL FILM A link			6	30
51.	L-ANT/10 L-ANT/10	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI A (modulo di ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI) link	FABBRI MARCO CV	PA	6	30
52.	L-ANT/10 L-ANT/10	Anno di corso 2	ARCHEOMETRIA link	CIFANI GABRIELE CV	RU	6	30
53.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 2	ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO A (modulo di ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO) link	BUONO ROSSANA CV		6	30
54.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A (modulo di COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE) link	LATINI GIULIO CV		6	30

55.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI FILMICI E AUDIOVISIVI A link	PIMPINELLI MARIA ASSUNTA		6	30
56.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 2	ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A link	SANGUINETTI GIORGIO CV	PA	6	30
57.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ANTICHITA' DALLE PROVINCE ROMANE NEI MUSEI DEL LAZIO: CATALOGAZIONE link	BONANNO MARGHERITA CV	PO	3	15
58.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI link	FABBRI MARCO CV	PA	3	15
59.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA - ROMA MEDIEVALE link	MOLINARI ALESSANDRA CV	PA	3	15
60.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PREISTORICA link	ROLFO MARIO FEDERICO CV	RU	3	15
61.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PREISTORICA 2 link	ROLFO MARIO FEDERICO CV	RU	3	15
62.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA TRATTAMENTO E PROCEDURE CONSERVATIVE DEI MATERIALI DA SCAVO IN EPOCA ROMANA link	PISANI MARCELLA CV	RD	3	15
63.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARCHEOMETRIA E DOCUMENTAZIONE ARCHEOLOGICA link	CIFANI GABRIELE CV	RU	6	15
64.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARCHEOMETRIA E DOCUMENTAZIONE ARCHEOLOGICA 2 link	CIFANI GABRIELE CV	RU	6	15
65.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CERAMICA ROMANA link	RICCI ANDREINA CV	PO	3	15
66.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI DISEGNO E SCHEMATIZZAZIONE DI MATERIALE ARCHEOLOGICO link	GENTILI MARIA DONATELLA CV	RU	3	15
		Anno					

67.	0	di corso 2	LABORATORIO DI GRAMMATICA DELLA MUSICA link	FACCI SERENA CV	PA	6	30
68.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI INFORMATICA PER I BENI CULTURALI link	FACCI SERENA CV	PA	3	15
69.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI NUMISMATICA link	SERRA ALESSANDRA CV	RU	3	15
70.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI NUMISMATICA 2 link	SERRA ALESSANDRA CV	RU	3	15
71.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCAVO DI ARCHEOLOGIA GRECA E ROMANA link	ROCCO GIULIA CV	RU	3	15
72.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO INTERDISCIPLINARE DI STUDI SUL TEATRO ANTICO link	PACE CRISTINA CV	RU	3	15
73.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO MILLA DI SCRITTURE LETTERARIE PER LE SCENE DELLO SPETTACOLO link	CAPUTO LAZZARO CV	PO	6	30
74.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO MILLA DI SCRITTURE LETTERARIE PER LE SCENE DELLO SPETTACOLO 2 link	CAPUTO LAZZARO CV	PO	3	15
75.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO SISTEMI GIS APPLICATI ALL'ARCHEOLOGIA link	RICCI ANDREINA CV	PO	3	15
76.	0	Anno di corso 2	LABORATORIO-ARCHIVIO DI ETNOMUSICOLOGIA LADEM link	ADAMO GIORGIO CV	PA	12	60
77.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 2	MUSICA ELETTRONICA: STORIA E COMPOSIZIONE B (<i>modulo di MUSICA ELETTRONICA</i>) link	COSTANTINI GIOVANNI CV	RU	6	30
78.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 2	MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO A (<i>modulo di MUSICA ELETTRONICA</i>) link	COSTANTINI GIOVANNI CV	RU	6	30
		Anno di		ROLFO			

79.	0	corso 2	SCAVI DI PALETOLOGIA link	MARIO FEDERICO CV	RU	3	15
80.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A (modulo di STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI) link	MARCELLINO ANTONINO CV		6	30
81.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA ITALIANO A (modulo di STORIA DEL CINEMA ITALIANO) link	SPAGNOLETTI GIOVANNI CV	PA	6	30
82.	L-ANT/07	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA A (modulo di STORIA DELL'ARCHEOLOGIA) link	CACCIOTTI BEATRICE CV	RU	6	30
83.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE A (modulo di STORIA DELLA CRITICA D'ARTE) link	AGOSTI BARBARA CV	PA	6	30
84.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO A link	SANGUINETTI GIORGIO CV	PA	6	30
85.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 2	TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO A link	RUFFINI PAOLO		6	30
86.	BIO/08	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA A (modulo di ANTROPOLOGIA) link	RICKARDS OLGA CV	PO	6	30
87.	BIO/08	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA B (modulo di ANTROPOLOGIA) link	RICKARDS OLGA CV	PO	6	30
88.	L-ANT/10	Anno di corso 3	ARCHEOMETRIA 2 link	CIFANI GABRIELE CV	RU	6	30
89.	IUS/01	Anno di corso 3	DIRITTO DEI BENI CULTURALI A (modulo di DIRITTO DEI BENI CULTURALI) link	RIZZI ANTONIO CV	PO	6	30
90.	IUS/09	Anno di corso 3	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI A (modulo di LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI) link	MABELLINI STEFANIA CV	PA	6	30
91.	L-ART/06	Anno di corso	STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A (modulo di STORIA E	MANODORI SAGREDO		6	30

	3	TECNICA DELLA FOTOGRAFIA) link	ALBERTO CV		
92. L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA B (modulo di STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA) link	MANODORI SAGREDO ALBERTO CV	6	30

QUADRO B4 | **Aule**

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4 | **Laboratori e Aule Informatiche**

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Lsboratori e aule informatiche

QUADRO B4 | **Sale Studio**

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio

QUADRO B4 | **Biblioteche**

Link inserito: <http://lettere.biblio.uniroma2.it/>

QUADRO B5 | **Orientamento in ingresso**

Il servizio di orientamento è erogato per il CdS servendosi di tutti gli strumenti di comunicazione.

26/03/2016

Varie sono le attività di orientamento in presenza:

- Porte aperte. Una volta al mese, da settembre a maggio, più due incontri in marzo, i docenti ricevono in Auditorium le classi di scuola media superiore che ne fanno richiesta presso l'Ateneo, prenotandosi on line. Durante l'incontro viene presentata l'intera offerta didattica, a seguire della quale i docenti delegati illustrano ciascun corso di studi. Gli studenti sono molto interessati e

pongono diverse domande, alle quali i docenti rispondono entrando nel merito di percorsi, curricula, filiere (lauree triennali collegate con lauree magistrali), sbocchi occupazionali, convenzioni e stage.

- Sportello studenti: è una postazione sita nell'atrio delle segreterie nella quale gli studenti vincitori del concorso annuale per essere tutor addetti all'orientamento e al tutorato garantiscono una presenza di cinque ore al giorno (tre la mattina e due il pomeriggio) per assistere gli studenti, soprattutto del primo anno, per piani di studio e problemi di natura organizzativa (per le questioni amministrative invece c'è un servizio apposito presso la segreteria studenti). Il servizio è integrato e correlato con l'attività di orientamento offerta dal tutorato dei docenti del CdS.
- Incontri nelle scuole. I delegati dell'orientamento del CdS vengono invitati presso scuole medie superiori per presentare l'itinerario formativo del Corso alle classi di ultimo e penultimo anno degli istituti medi superiori. Questi incontri consentono di parlare diffusamente e singolarmente con gli studenti.
- Partecipazione agli eventi di orientamento: il Cds partecipa tramite i delegati all'orientamento alle manifestazioni di orientamento organizzate dalle istituzioni competenti (comune, provincia).
- Lezioni per le scuole. Su richiesta di docenti di scuola media superiore, i docenti del CdS illustrano a classi di scuola media superiore i rudimenti delle materie erogate in ciascun corso.
- Contatti via mail e colloqui con il coordinatore e con singoli docenti su appuntamento.

Orientamento a distanza

Il servizio orientamento si avvale di un orientamento tramite e-mail, all'indirizzo orientamento@lettere.uniroma2.it.

In taluni casi ci si avvale anche dell'orientamento tramite social network (gruppi Facebook), che consente agli studenti di utilizzare la chat per un dialogo diretto con docenti di specifiche aree.

Descrizione link: Sito del Cds: Orientamento e Tutorato

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/pagina-base/orientamento-e-tutorato-beni-culturali>

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

I docenti del corso sono tutti impegnati nel tutorato in itinere, dal momento dell'iscrizione alla tesi.

26/03/2016

Gli studenti però saranno particolarmente seguiti:

- nella definizione del piano di studi e durante l'intero percorso di studi, compresa la scelta dei laboratori o dei tirocini esterni, dai docenti tutor, specializzati nelle quattro aree culturali che ispirano il corso di laurea;
- il nome e i recapiti dei docenti incaricati del tutorato sono indicati nel sito del corso di beni culturali (AAMS);
- I tutor saranno affiancati dal responsabile Erasmus, per i periodi di studio all'estero.

Descrizione link: Sito del Cds: Orientamento e tutorato

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/pagina-base/orientamento-e-tutorato-beni-culturali>

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

27/03/2015

Il Comitato di gestione del CdS garantisce la sua attività di tutorato in relazione con l'Ufficio Stage dell'Ateneo (http://web.uniroma2.it/modules.php?name=Content&ion_parent=4722) e con il l'Ufficio Tirocini e stages della macroarea di Lettere, autorizzando e coordinando, per le varie discipline, tutte le attività esterne all'Ateneo.

Si tratta di:

- convenzioni quadro di ateneo con con gli enti pubblici operanti nei settori dei Beni culturali (Ministero per i beni e le attività culturali, Regioni, Province e Comuni, Soprintendenze, Musei, Biblioteche e Archivi, etc.)

- rapporti di convenzione, continuativi o puntuali, firmati dall'Ufficio Tirocini e stages della Facoltà con aziende e enti privati e approvati con delibere dal Consiglio di CdS.

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/pagina-base/ufficio-stage-e-tirocini>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Enti e aziende in convenzione per tirocini degli studenti di Beni Culturali

QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Il CdS si avvale del Programma LLP/Erasmus, che ha lo scopo di incentivare lo scambio degli studenti delle varie università europee, facendo prevalentemente riferimento all'Ufficio Erasmus di Ateneo.

La responsabile per la Macroarea di Lettere è la dott.ssa Giuseppina Grimaldi.

Tel.0672595186

E.mail: erasmus@lettere.uniroma2.it

Il responsabile Erasmus per il Cds è indicato nel sito del Corso in Beni Culturali . Attualmente è il prof. Marco Fabbri, coadiuvato dal prof. Giorgio Adamo per il settore di Musica e Spettacolo.

Descrizione link: Ufficio Erasmus della macroarea di Lettere a Filosofia

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/pagina-base/ufficio-erasmus>

Ateneo/i in convenzione

data

durata
convenzione

titolo

		convenzione	A.A.	
1	St. Kliment Ohridski Sofia University (Sofia BULGARIA)	01/03/2016		Solo italiano
2	Charles University in Prague (Prague CZECH REPUBLIC)	01/03/2016		Solo italiano
3	University of Helsinki (Helsinki FINLAND)	01/01/2015		Solo italiano
4	University of Tampere (Tampere FINLAND)	01/03/2016		Solo italiano
5	Université Jules Verne Picardie (Amiens FRANCE)	01/03/2016		Solo italiano
6	Université de Nice Sophia-Antipolis (Nice FRANCE)	01/03/2016		Solo italiano
7	Université Nanterre (Paris 10) (Paris FRANCE)	01/03/2016		Solo italiano
8	Université Pantheon-Sorbonne (Paris 1) (Paris FRANCE)	01/03/2016		Solo italiano
9	Université Paris Sorbonne (Paris 4) (Paris FRANCE)	01/03/2016		Solo italiano
10	Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) (Paris FRANCE)	01/03/2016		Solo italiano
11	École pratique des hautes études (EPHE) (Paris FRANCE)	01/03/2016		Solo italiano
12	Université de Poitiers (Poitiers FRANCE)	01/03/2016		Solo italiano
13	Institut Catholique de Toulouse (Toulouse FRANCE)	01/03/2016		Solo italiano
14	Universität Augsburg (Augsburg GERMANY)	01/03/2016		Solo italiano
15	Universität Bonn (Bonn GERMANY)	01/03/2016		Solo italiano
16	Albert Ludwigs Universität (Freiburg im Breisgau GERMANY)	01/03/2016		Solo italiano
17	Martin Luther University of Halle-Wittenberg (Halle GERMANY)	01/03/2016		Solo italiano
18	Universität Heidelberg (Heidelberg GERMANY)	01/03/2016		Solo italiano
19	Universität Zu Köln (Köln GERMANY)	01/03/2016		Solo italiano
20	Ludwig Maximilians Universität (München GERMANY)	01/03/2016		Solo italiano

Solo

21	UNIVERSITÄT STUTTGART (Stuttgart GERMANY)	01/03/2016	italiano
22	Universität Trier (Trier GERMANY)	01/03/2016	Solo italiano
23	Eberhard Karls Universität (Tübingen GERMANY)	01/03/2016	Solo italiano
24	Università Nazionale Capodistriana di Atene (Atene GREECE)	01/01/2015	Solo italiano
25	University of Crete (Creta GREECE)	01/01/2015	Solo italiano
26	Aristotle University of Thessaloniky (Thessaloniki GREECE)	01/01/2015	Solo italiano
27	University of Malta (Malta MALTA)	01/03/2016	Solo italiano
28	Oslo and Akershus (Oslo NORWAY)	01/03/2016	Solo italiano
29	UNIVERSIDADE DE COIMBRA (Coimbra PORTUGAL)	01/03/2016	Solo italiano
30	Universidad de Alicante (Alicante SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
31	Universität de Barcelona (Barcelona SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
32	Universität de Girona (Girona SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
33	Universidad de Granada (Granada SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
34	Universidad de Huelva (Huelva SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
35	Universidad Autonoma de Madrid (Madrid SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
36	Universidad Complutense (Madrid SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
37	Universidad de Salamanca (Salamanca SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
38	Universidade de Santiago de Compostela (Santiago De Compostela SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
39	Universidad de Sevilla (Siviglia SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
40	Universität Rovira I Virgili (Tarragona SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
41	Universidad de Zaragoza (Zaragoza SPAIN)	01/03/2016	Solo italiano
			Solo

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Al termine del percorso di studi, l'orientamento in uscita (ufficio placement) mette in contatto laureati e aziende, fornisce dati sulle possibilità e le scadenze di concorsi pubblici, tramite un contatto costante con le banche dati Soul e Job Linker. 26/03/2016

Per quanto riguarda l'avviamento al lavoro gli studenti iscritti al CdS possono tesaurizzare le diverse esperienze professionali e i progetti formativi garantiti sia mediante le convenzioni quadro di ateneo con gli enti pubblici operanti nei settori dei Beni culturali (Ministero per i beni e le attività culturali, Regioni, Province e Comuni, Soprintendenze, Musei, Biblioteche e Archivi, etc.), sia dai moltissimi rapporti di convenzione, continuativi o puntuali, firmati dall'Ufficio Tirocini e stages della Facoltà con aziende e enti privati e approvati con delibere dal Consiglio di CdS. Per l'ambito archeologico si rivelano particolarmente fruttuosi quei rapporti istituzionali legati alle attività di ricerca sul campo, che consentono nel contempo la ricerca, la formazione e l'avviamento al mondo del lavoro (ad es. scavi archeologici fatti in collaborazione con enti quali la Soprintendenza Speciale per i Beni archeologici di Roma, la Soprintendenza per i Beni archeologici del Lazio, l'École française de Rome, la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, i Musei Vaticani). La creazione nel 2010 della società di spin-off Cester-Impresa per iniziativa di alcuni docenti del corso costituisce inoltre un importante canale per la creazione di opportunità di lavoro qualificato. Una serie di specifiche convenzioni (ad esempio con il Centro sperimentale di cinematografia, con il Teatro di Roma, con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi e con vari altri enti di produzione cinematografica, musicale e teatrale) garantiscono importanti esperienze professionali agli studenti delle discipline della musica e dello spettacolo. Nel campo archeologico e in quello storico-artistico, le necessità legate alla formazione pratica (essendo particolarmente rilevante l'offerta lavorativa in scavi di emergenza, attività di catalogazione, ecc.) ha portato a prevedere numerosi laboratori, attività di ricerca sul campo (in particolare scavi) e visite guidate ai musei non solo locali. Analogamente le attività laboratoriali in ambito musicologico, teatrale e cinematografico favoriscono competenze nel campo della digitalizzazione e catalogazione di documenti audiovisivi, e a esperienze nella produzione di spettacoli, film ed eventi, utilizzabili in ambienti lavorativi.

Descrizione link: Ufficio Tirocini e Stage

Link inserito: <http://www.lettere.uniroma2.it/it/pagina-base/ufficio-stage-e-tirocini>

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

QUADRO B6

Opinioni studenti

09/09/2016

I dati inviati dal Nucleo di Valutazione relativi alle opinioni degli studenti sugli insegnamenti, aggregati per Corso di Studio, in ottemperanza al D.R. n. 1156 del 24.4.2002 e successiva modifica approvata dal Consiglio di Amministrazione il 3/3/2006, sono sensibili ed il loro trattamento è regolato dal citato D.R. 1156. I dati sono stati raccolti in modalità telematica dal Centro di calcolo

di Ateneo ed elaborati dal Gruppo Valmon dell'Università di Firenze, che ha fornito una serie di grafici in cui i risultati relativi ai descrittori sono rappresentati in modo complessivo e anche disaggregabile a seconda del numero di frequentanti dei corsi. Si allegano i grafici sulla rilevazione delle opinioni degli studenti per l'anno 2015-16, con anche la rappresentazione dei dati disaggregati relativamente agli studenti che hanno frequentato più del 75% delle lezioni, in comparazione con i dati dell'anno 14-15 e con la media della Macroarea.

Questi grafici riferiscono valori sostanzialmente alti, leggermente migliori di quelli dell'anno precedente e anche della media della Macroarea, in relazione alla serie di 26 quesiti relativi a settori differenziati (organizzazione del corso di studio e dei singoli insegnamenti, attività didattiche, infrastrutture per la didattica, attività di studio, infrastrutture, interesse e soddisfazione per gli insegnamenti).

Come si è detto le risposte variano a seconda se gli studenti siano stati frequentanti o meno.

Decisamente accettabile da tutti (intorno a 8/10) è ritenuto il carico di studio per gli esami e l'organizzazione generale dei corsi e degli esami (D1-3)

Gli indicatori relativi alla qualità dell'insegnamento impartito dai docenti durante le lezioni, alla loro capacità di motivare allo studio e al materiale didattico fornito (D12-15), superano gli 8/10, con un valore tendente ai 9/10 per l'indicatore relativo alle capacità del docente a stimolare e motivare all'apprendimento. Migliora anche il giudizio complessivo sugli insegnamenti (8,7 nell'indicatore D25) superando, a differenza dello scorso anno, quello di Macroarea. Alta e nella media è la disponibilità dei docenti a dare spiegazioni (D6) anche se, contraddittoriamente, è risultata carente, in base al parere dei soli studenti non frequentanti, la disponibilità dei docenti durante l'orario di ricevimento o per e-mail (D18), con un punteggio problematico (3,76/10) e leggermente peggiore rispetto all'anno precedente. Migliora infine l'interesse in media suscitato dagli insegnamenti (D24) con il punteggio di 8,68.

Problematici e in linea con la media di Macroarea continuano ad essere i risultati relativi alle didattiche integrative (D16 e D23), che in genere non sono previste da molti insegnamenti del CdS. Si ribadiscono comunque i dubbi, più volte espressi, sull'efficacia della scelta di somministrare i questionari online contestualmente alla prenotazione agli esami.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Rappresentazioni grafiche delle opinioni medie degli studenti

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

09/09/2016

I più recenti dati di Almalaurea si riferiscono al 2015. Il collettivo di studenti sottoposto ad indagine tramite questionario è in buona parte ancora quello proveniente da altri corsi di studio (in particolare il disciolto Scienze dei Beni Culturali), e sul campione indagato, per il quale si registra un aumento percentuale dell'elemento maschile e della prevalenza di studi scientifici pregressi rispetto a quelli umanistici, restano più o meno valide le osservazioni formulate per l'anno precedente. Tuttavia, sebbene anche per gli studenti dell'anno 2015 si osservi una percentuale discretamente alta dei fuori corso, il dato è suscettibile di una diversa interpretazione in ragione dell'altissima presenza di studenti lavoratori, riflessa probabilmente anche nell'aumento percentuale di studenti che si immatricolano con 1 o 2 anni di ritardo, e nel numero (in rialzo) di studenti che si iscrivono al Corso di laurea dopo aver portato a termine altre esperienze universitarie.

La maggior parte degli studenti che ha risposto al questionario risulta aver scelto i CdS per motivi culturali e, solo in minima parte professionali. Il punteggio medio degli esami (27,4) e del voto di laurea (ca. 106) denota un impegno medio-alto. Certamente la presenza di un alto numero di studenti lavoratori (78,2 %), l'appartenenza sociale delle famiglie di provenienza a classi con un salario non fisso e l'instabilità economica, e, in parte, anche politica, che investe la società attuale, può spiegare anche il lieve decremento degli studenti che hanno scelto di svolgere parte degli studi o di preparare la sola tesi all'estero, mentre aumenta il numero di coloro che hanno scelto di frequentare tirocinii o stages ed, in particolare di quegli studenti che hanno svolto attività di lavoro successivamente riconosciute dal Corso di studio, poiché in linea con l'offerta formativa dello stesso. In proposito va anche rilevato che è aumentato sensibilmente il numero di studenti che svolge un lavoro coerente con gli studi intrapresi. I giudizi espressi sulla esperienza universitaria sono decisamente positivi (con indici di gradimento in aumento per il corso di laurea in

generale, per il rapporto con i docenti e per il carico di studio degli insegnamenti rispetto alla durata del corso. Coloro i quali si iscriverebbero di nuovo allo stesso CdS rimangono la larga maggioranza (71,8 %). Molti restano anche gli studenti che, al termine del CdS vogliono proseguire gli studi, per lo più in un corso Magistrale (64,1%).

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Profilo dei laureati Alma Laurea 2015



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

10/09/2016

I dati esaminati provengono dal Centro di calcolo e documentazione di Ateneo e sono stati completati con dati ANVUR, utili soprattutto a una comparazione tra il CdS e analoghi corsi a livello nazionale. Nell'ultimo anno accademico il corso di Laurea in Beni Culturali registra una tenuta nel numero delle immatricolazioni, che sono state 140, numero lievemente più alto dei rispetto all'anno precedente. Il numero totale degli iscritti ai tre anni nel 2015-16 è di 494 studenti.

Discreto è il percorso in itinere: nel 2014-15 il livello medio di CFU conseguiti per studente era di 30,38 (38,1 per gli studenti iscritti da soli due anni) leggermente in calo rispetto all'anno precedente, ma comunque collocabile nella fascia alta dell'andamento dell'Ateneo. Anche se nell'ultimo anno si è registrato un tasso di abbandono lievemente in crescita (0,25) resta consistente il numero di studenti provenienti da altri Atenei o Corsi di laurea. La percentuale di Laureati regolari si mantiene alta (95%), anche se il Cds arrivato al quinto anno di vita vede aumentare la percentuale dei fuoricorso (9,5%).

Migliorato il processo di internazionalizzazione grazie all'aumento del numero di studenti che hanno partecipato al programma Erasmus e hanno conseguito CFU all'estero (cfr dati ANVUR).

Tali risultati vanno messi in relazione ad una maggiore consapevolezza della scelta formativa da parte degli studenti e all'affinamento dell'offerta formativa e degli obiettivi perseguiti, in relazione alle aspettative lavorative e al bacino di utenza. Con riferimento a quest'ultimo, i dati relativi alla provenienza geografica evidenziano una fruizione del Corso da parte di studenti prevalentemente residenti a Roma e nel Lazio, anche se non mancano studenti provenienti da altre sedi d'Italia e, qualcuno, dall'Estero. La tipologia di scuola o istituto di provenienza degli stessi è prevalentemente liceale (liceo Classico e Liceo Scientifico); una percentuale minore risulta provenire da Istituti tecnico-commerciali (soprattutto legati alla gestione delle risorse turistiche) o da istituti storico-artistici.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda dati ANVUR sul Cds

QUADRO C2

Efficacia Esterna

10/09/2016

I dati Almalaurea sulle condizioni occupazionali di studenti laureati nella classe L1, a un anno dalla laurea, si riferiscono al 2015 e sono stati analizzati in rapporto a quelli del 2014. Entrambi riflettono, in gran parte, il campione di studenti del vecchio corso in scienze dei Beni culturali, sostituito nel 2011 dall'attuale.

Sulla base delle statistiche raccolte si evince un aumento del numero di iscritti alla laurea magistrale che scelgono per lo più lo stesso gruppo disciplinare da seguire nello stesso Ateneo di conseguimento della laurea di primo livello. Un numero relativamente discreto ha anche partecipato ad almeno un'attività di formazione post-laurea. Aumenta sensibilmente (più del doppio) il numero di laureati che lavora ed è contemporaneamente iscritto ad un corso di laurea Magistrale, così come quello di laureati che sono stati, o lo sono attualmente, impegnati in un corso universitario o in un praticantato. Il trend positivo registrato dal dato occupazionale, che vede il sensibile aumento del tasso di occupazione e il conseguente decremento del corrispettivo di disoccupazione, conferma in realtà il dato già sottolineato in precedenza sulla scarsa tendenza del mercato del lavoro (sia pubblico che privato) a recepire personale qualificato, come quello che presenti una formazione orientata alla valorizzazione e gestione dei beni e delle risorse culturali. Va, tuttavia, notato come il questionario proposto consenta solo, in parte, di esaminare

più dettagliatamente il nesso studio-lavoro e, di conseguenza, lasci trasparire solo sommariamente quanto la formazione ricevuta abbia influito sulla scelta lavorativa e sull'impiego reperito, di carattere prevalentemente privato e per lo più distribuito tra il settore commerciale o afferente ad altri servizi. Il 50% dei laureati prosegue il lavoro iniziato in precedenza e solo un terzo ha trovato lavoro dopo la laurea, a dispetto del lieve accorciamento di tempo che si registra per il reperimento dello stesso. Aumenta l'attività part-time, mentre un dato rassicurante è rappresentato dalla drastica riduzione dei lavori senza contratto. I dati relativi alla richiesta della laurea nel posto di lavoro, sebbene di I livello, e la valutazione generale delle risposte ottenute, sembrerebbero indicare la scarsa presenza o, addirittura, l'assenza di relazione tra il titolo conseguito e l'occupazione attuale, in linea, peraltro con quanto rilevato per altri settori anche dall'osservatorio di Almaurea. Resta comunque positivo il fatto che molti studenti abbiano continuato a studiare nel tentativo di trovare una esperienza di lavoro compatibile con gli studi condotti, mentre altissima è la percentuale (92,4%) di studenti che non cerca lavoro poiché attualmente impegnata nello studio.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dati Almaurea occupazione 2015

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

10/09/2016

Gli studenti del CdS in Beni Culturali Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo usufruiscono già da diversi anni di opportunità di tirocinio e stage. A tal fine, la stessa offerta formativa prevede che per queste attività siano assegnati dei crediti formativi. Con riferimento alla rilevazione sistematica dell'opinione di Enti, Imprese e istituti legati al Dipartimento e all'Ateneo con accordi di stage e tirocinio curriculare o extra-curriculare, si fa presente che al termine di ciascuna attività, ogni Ente, Impresa o Istituto coinvolto fornisce anche una succinta relazione dell'attività condotta dallo studente. Nella fattispecie, il Tutor o Responsabile dell'attività per l'Ente, esprime una valutazione in voto, e secondo parametri fissati in un giudizio di massima (sufficiente, discreto, buono, ottimo ed eccellente) che corrispondono all'ottemperanza degli obiettivi prefissi e alla soddisfazione degli esiti raggiunti. L'Ufficio tirocinio e stages della Macroarea di Lettere provvede periodicamente a fornire l'elenco dei tirocini attivati, con la valutazione in merito a ogni singola esperienza. I dati per il 2015 e il primo semestre 2016 hanno confermato la positività delle esperienze curriculari espresse da parte degli Enti che accolgono gli studenti con valutazioni che vanno in massima parte dall'ottimo all'eccellente.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Tirocini presso Enti e aziende



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

02/04/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo per l'Assicurazione della Qualità nelle attività formative

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

26/03/2016

Il Corso di studio in Beni culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo) concorre alla realizzazione del progetto di Assicurazione della Qualità per la formazione, in coerenza con gli indirizzi di AQ di Ateneo. Il CdS afferisce al Dipartimento di Scienze storiche, filosofico-sociali dei beni culturali e del territorio che ne assume la responsabilità e gli oneri di gestione.

I referenti per la Qualità del Dipartimento garantiscono il collegamento tra la Commissione Paritetica e i Gruppi di Riesame dei CdS ad esso afferenti e svolgono la funzione di interfaccia verso il PQ e il Nucleo di Valutazione.

A) Attori del processo di AQ

Il Gruppo di Gestione AQ è presieduto dal Coordinatore del Corso, Prof. Serena Facci, e ha tra i suoi componenti il Responsabile della Qualità per il CdS, Prof. Alessandra Molinari. Esso assicura il corretto e regolare svolgimento delle attività, in coordinamento con il PQ e i referenti di AQ del Dipartimento. Il Gruppo di Gestione AQ concorre nella progettazione, nella realizzazione e nella verifica delle attività correlate al Corso di Studio. Ne fanno perciò parte, su designazione del Comitato di Gestione del CdS, docenti che rappresentano le varie aree disciplinari entro le quali si articola la formazione impartita dal Corso.

In particolare, il Gruppo di Gestione della Qualità collabora con il gruppo di Riesame, con cadenza di norma bimensile, collaborando in particolare nella realizzazione degli interventi migliorativi proposti. Per l'attuale composizione si veda il quadro Informazioni.

Il Gruppo di Riesame svolge le seguenti funzioni

- individua gli interventi migliorativi, segnalandone il responsabile e precisandone le scadenze temporali e gli indicatori che permettono di verificarne il grado di attuazione.
- verifica l'avvenuto raggiungimento degli obiettivi perseguiti o individua le eventuali motivazioni di un mancato o parziale raggiungimento.
- redige il Rapporto annuale di riesame, che viene inviato al Nucleo di Valutazione e al Presidio della Qualità per tramite del Referente amministrativo della Qualità del Dipartimento di riferimento.

Il Gruppo di Riesame è attualmente presieduto dal Coordinatore del CdS, e composto dal responsabile per la Qualità del CdS, dall'ex coordinatore del corso, da un tecnico amministrativo e da uno studente. A questi componenti si può aggiungere un rappresentante del mondo del lavoro e ulteriori consulenti. Per l'attuale composizione si veda il quadro D4.

La Commissione Paritetica di Dipartimento è composta da 4 docenti eletti dal Consiglio di Dipartimento e 4 studenti eletti. La Commissione, sulla base delle informazioni derivanti dalla Scheda Unica Annuale dei Corsi di Studio (SUA-CdS), dei risultati della rilevazione dell'opinione degli studenti e di altre informazioni istituzionali disponibili, valuta, in accordo al punto D.1 del

Documento approvato dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR il 24 luglio 2012, se :

- a) il progetto del Corso di Studio mantenga la dovuta attenzione alle funzioni e competenze richieste dalle prospettive occupazionali e di sviluppo personale e professionale, individuate tenuto conto delle esigenze del sistema economico e produttivo;
- b) i risultati di apprendimento attesi siano efficaci in relazione alle funzioni e competenze di riferimento;
- c) la qualificazione dei Docenti, i metodi di trasmissione delle conoscenze e delle abilità, i materiali e gli ausili didattici, i laboratori, le aule, le attrezzature siano efficaci per raggiungere gli obiettivi di apprendimento al livello desiderato;
- d) i metodi di esame consentano di accertare correttamente i risultati ottenuti in relazione ai risultati di apprendimento attesi;
- e) al Riesame annuale conseguano efficaci interventi correttivi sui Corsi di Studio negli anni successivi;
- f) i questionari relativi alla soddisfazione degli studenti siano efficacemente gestiti, analizzati, utilizzati;
- g) l'istituzione universitaria renda effettivamente disponibili al pubblico, mediante una pubblicazione regolare e accessibile delle parti pubbliche della SUA-CdS, informazioni aggiornate, imparziali, obiettive, quantitative e qualitative, su ciascun Corso di Studio offerto.

Inoltre, la Commissione paritetica

- h) individua indicatori per la valutazione dei risultati della didattica e dei servizi agli studenti;
- i) in particolare promuove le innovazioni dei percorsi didattici, l'istruzione permanente, l'orientamento pre e post-laurea, il tutorato;
- l) formula pareri sull'attivazione e soppressione dei corsi di studio.

B) Processo di AQ

Il Processo di Assicurazione della Qualità per il CdS prevede l'attuazione dei seguenti punti.

1. Definizione dei risultati di apprendimento attesi.

Annualmente, essi sono verificati e modificati o confermati ai fini della richiesta di rinnovo della istituzione/attivazione, anche in base alle osservazioni riportate della relazione della Commissione paritetica e del Rapporto di Riesame redatto dal Gruppo di Riesame, come anche della verifica della loro coerenza con i fabbisogni e le aspettative della società e del mercato del lavoro. Le eventuali proposte di modifica vengono discusse dal Gruppo di Gestione AQ del CdS e dal Comitato di Gestione del CdS (previsto dal regolamento del Dipartimento e costituita dai docenti con afferenza organica e didattica al CdS).

Per la definizione dei risultati di apprendimento e il monitoraggio degli obiettivi formativi, sottoposti a costante revisione e valutazione, il CdS ha attivato varie procedure:

- la consultazione di vari interlocutori (gli studenti dell'Ateneo e le loro famiglie; il mercato del lavoro e delle professioni; il personale docente, tecnico, amministrativo; i laureati presso l'Ateneo; gli studenti potenziali e le loro famiglie; la Scuola secondaria di II grado), al fine di precisare la domanda di formazione. Il CdS documenta e pubblicizza sia le organizzazioni consultate, sia le loro esigenze, al fine di dimostrare la loro coerenza con gli Obiettivi formativi che il CdS si propone di realizzare.
 - l'individuazione, nella domanda di formazione, dei requisiti che intende soddisfare, dei profili professionali che intende formare, delle funzioni e delle competenze che li caratterizzano, degli sbocchi occupazionali previsti.
 - il raggruppamento dei moduli di insegnamento per aree omogenee di apprendimento e, utilizzando anche i Descrittori di Dublino, la formulazione della domanda di formazione delle PI in risultati di apprendimento attesi, coerenti con tale domanda e articolati in una progressione che ne consenta il conseguimento nei tempi previsti.
 - la definizione e l'aggiornamento dei requisiti di ammissione per verificare la preparazione iniziale degli studenti, sia le modalità di tale verifica e quelle di eventuale assegnazione di obblighi formativi aggiuntivi.
 - l'individuazione dei requisiti che assicurano la coerenza con i risultati di apprendimento attesi e i criteri di valutazione.
- Ognuna di queste procedure è adeguatamente visualizzata nella SUA e nel sito del CdS.

2. Progetto e pianificazione del percorso formativo che permetta di raggiungere i risultati di apprendimento attesi stabiliti.

Nel rispetto della normativa e del Regolamento didattico di Ateneo, il Comitato di Gestione del CdS struttura l'offerta formativa programmata triennale sulla base di una cosciente e mirata pianificazione e stabilisce ogni anno i compiti didattici tenendo conto di tutte le istanze insite negli obiettivi del CdS. Predisporre la possibilità di comporre, mediante piani di studio orientati con attenta attività di tutorato, percorsi conoscitivi solidi ed efficaci, sia per approdare ad un corso di laurea magistrale, sia per l'introduzione diretta nel mondo del lavoro. Il responsabile della procedura è il Coordinatore del CdS e la scadenza annuale (gennaio).

Le tappe della progettazione e della pianificazione sono così articolate:

A. Progettazione del percorso formativo caratterizzato da:

- obiettivi formativi e caratteristiche degli insegnamenti adeguati ai risultati di apprendimento attesi;

- un carico didattico congruente con i risultati del monitoraggio del rendimento di apprendimento degli studenti;
- un efficace coordinamento didattico;
- credibili metodi di accertamento del livello di apprendimento degli studenti.

B. Pianificazione del percorso formativo in modo da consentire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento in un tempo mediano pari a quello previsto.

A tal fine il CdS stabilisce:

- il carico didattico di ogni semestre
- la sequenza degli insegnamenti
- il calendario e orario delle attività formative e delle verifiche di apprendimento.

Ognuna di queste procedure è adeguatamente visualizzata nella SUA e nel sito del CdS.

3. Disponibilità di risorse di docenza, infrastrutture e servizi adeguate i risultati di apprendimento attesi stabiliti.

Spetta al Direttore del Dipartimento la responsabilità di reperire le risorse di docenza, ove possibile, all'interno dell'Ateneo (con la collaborazione e l'accordo degli altri Direttori). Le procedure di conferimento degli insegnamenti (anche mediante contratto) si svolgono in armonia con quelle segnalate dalla Divisione I Ripartizione 1 sett. III Supplenze e Professori a contratto.

Responsabilità: Prof. Franco Salvatori, Direttore del Dipartimento

Scadenze (aprile)

- Il CdS può disporre di aule, laboratori e aule informatiche, sale studio e biblioteche adeguate a consentire il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi e rende pubbliche le infrastrutture a disposizione degli studenti. Le infrastrutture sono assegnate al CdS dal Direttore del Dipartimento e mantenute dal 1 ottobre al 20 maggio.
- L'assegnazione delle aule/laboratori ai singoli insegnamenti e in occasione degli esami è curata dall'Ufficio didattica della Macroarea di Lettere (Responsabile: Stefania Garofalo) Scadenze: 20 maggio (per il I semestre); 20 novembre (per il II semestre)
- L'assegnazione aule per le Sedute di Laurea è curata dalla Segreteria Studenti con scadenze programmate sulla base dell'articolato calendario delle sedute di laurea (<https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home/tesi-di-laurea-1/calendario-discussione-tesi>).
- Aule di lettura/biblioteca (responsabile della biblioteca: Dott.ssa Maria Carmela Violante; Lettere@biblio.uniroma2.it)

4. Monitoraggio dei risultati del processo formativo, al fine di verificare il grado di raggiungimento degli obiettivi stabiliti, ovvero la qualità del servizio di formazione offerto.

Il Corso di studio, attraverso il Gruppo di Gestione AQ (responsabile) cura e programma attività

- di raccolta e analisi delle informazioni relative alla qualità di erogazione della didattica e dei servizi connessi, delle valutazioni della qualità del percorso formativo proposto
- di valutazione del livello e della qualità dell'apprendimento
- di monitoraggio delle carriere degli studenti
- di aggiornamento (continuo) delle informazioni sulla scheda SUA-CdS.

Tali procedure sono sottoposte alle normali scadenze imposte dalla scheda SUA.

5. Definizione di un sistema di gestione, ovvero una organizzazione nella quale siano definite le responsabilità per la gestione del CdS, in grado di garantire una gestione efficace del CdS e delle attività per l'AQ.

In aggiunta agli attori (e alle loro funzioni), elencati al punto A), le attività per l'AQ coinvolgono varie unità di personale, per lo più docenti dello stesso CdS, con un'ampia distribuzione di compiti.

- Organizzazione/programmazione attività/servizi di informazione (sito web; responsabile: Serena Facci; scadenze di aggiornamento: 30 maggio, 30 settembre)
- orientamento in ingresso, programmazione incontri di presentazione del CdS, corsi di azzeramento di deficit delle competenze (vari docenti del CdS a rotazione), come si deduce dall'apposito quadro della SUA.
- test di ingresso o verifica delle competenze in ingresso (vari docenti del CdS a rotazione; scadenze da calendario fissato dalla Segreteria Studenti per tutti i CdS).

- tutorato assistenza, supporto e ascolto rivolti agli studenti (il calendario degli incontri con i tutor e della Commissione per i piani di studio si deriva dal ricevimento dei docenti-tutores che svolgono tali attività).
- orientamento in uscita, calendario eventi di orientamento al mondo del lavoro, presentazioni ad aziende e ento (vari docenti del CdS a rotazione), come si deduce dall'apposito quadro della SUA.
- gestione dei servizi per la mobilità internazionale degli studenti, in particolare l'Erasmus, come si deduce dall'apposito quadro della SUA.
- La definizione del Calendario delle lezioni e degli esami è deliberata dal Consiglio di Dipartimento, su proposta dei singoli docenti all'Ufficio didattica.
- La definizione del Calendario delle Sedute di Laurea è deliberata dal Consiglio di Dipartimento, su proposta della Segreteria Studenti.

6. Rendere pubbliche le informazioni relative alla propria organizzazione e all'offerta didattica, secondo i principi di trasparenza indicati nell'allegato A del DM 47/13.

Il Responsabile Web Master del Dipartimento, e il coordinatore mettono a disposizione/pubblica online informazioni complete, accessibili e costantemente aggiornate su attività formative/azioni/risorse/infrastrutture (Es. calendario didattico, orari di ricevimento, avvisi e comunicazioni per studenti relativamente a didattica e servizi per gli studenti; rilevazioni opinioni studenti, report periodici AQ CdS, ecc.)

7. Promuovere il miglioramento, se non continuo, almeno periodico del servizio di formazione e del sistema di gestione, da condurre annualmente e che deve comportare la redazione di un rapporto annuale consuntivo e riepilogativo, attraverso l'attività ispettiva, le valutazioni e i suggerimenti della Commissione paritetica del Dipartimento e del Gruppo di Riesame.

Programmazione/organizzazione di attività/servizi di informazione, assistenza, supporto e ascolto rivolti a docenti/studenti/personale TA per garantire una efficiente gestione delle attività didattiche e una adesione consapevole alla AQ, nonché per identificare eventuali azioni miglioramento del percorso formativo e del sistema di gestione.

In tal senso il CdS:

- raccoglie sistematicamente le opinioni degli studenti circa la l'efficacia formativa del CdS nel suo complesso e dei singoli insegnamenti. Il CdS assicura le PI che tali opinioni sono analizzate e considerate in fase di riesame (RAR) e che concorrono, se necessario, alla individuazione di iniziative correttive e/o di miglioramento.
- raccoglie sistematicamente, attraverso Alma Laurea, le opinioni dei laureati circa l'efficacia formativa complessiva del CdS stesso. Tali opinioni sono analizzate e considerate in fase di riesame (RAR) e che concorrono, se necessario, alla individuazione di iniziative correttive e/o di miglioramento.
- riceve periodicamente dal Servizio statistico i dati di ingresso, di percorso e di uscita degli studenti, e provvede alla loro analisi, al fine di individuare situazioni da correggere e/o da migliorare. Il CdS rende pubblici tali dati.
- analizza periodicamente i dati di Almalaurea relativi alle statistiche di ingresso dei laureati nel MdL, al fine di individuare situazioni da correggere e/o da migliorare.
- studia sistemi di rilevazione periodica delle opinioni degli enti con i quali ha accordi di stage/tirocinio, sia per conoscere il loro grado di soddisfazione circa la preparazione degli studenti e dei laureati assunti, sia per di individuare situazioni da correggere e/o da migliorare.

QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

16/04/2016

In accordo con il PQ, e in riferimento alle scadenze relative alle procedure di accreditamento, il CdS osserverà il seguente calendario scadenze interne all'Ateneo:

redazione e invio delle schede di Riesame, da parte del responsabile della Qualità del Corso di Studio: 30 novembre 2016

redazione e invio della relazione annuale da parte delle Commissioni paritetiche: 15 ottobre 2016

Inoltre:

- Riunioni del gruppo di AQ, congiuntamente al gruppo per il riesame e ai tutori con cadenza bimensile.
- Scadenza per la consegna dei piani di studio : Dicembre 2015 (ad eccezione dei casi di trasferimento o passaggio per i quali la scadenza sarà posticipata).

Responsabili: tutori

- Aggiornamento del sito web, in base alle esigenze e comunemente almeno due volte l'anno.

Responsabili: Coordinatore, responsabile web di Dipartimento Donatella Orecchia, webmaster della Macroarea di lettere, dott. Femminini.

QUADRO D4

Riesame annuale

26/03/2016

Si presenta qui il Riesame consegnato il 10 gennaio 2015, redatto dal gruppo che era così composto:

Componenti obbligatori

Prof.ssa Srenera Facci, Coordinatore del CdS Responsabile del Riesame

Sig. Alberto Annarilli Studente

Altri componenti

Dr.ssa / Dr. Alessandra Molinari (Docente del CdS e Responsabile/Referente Assicurazione della Qualità del CdS)

Prof.ssa / Prof. Lucrezia Spera (Eventuale altro Docente del CdS)

Dr.ssa / Dr. Giancarlo Di Santi (Tecnico Amministrativo con funzione di coordinatore dell'ufficio dipartimentale per le attività didattiche)

Sono stati consultati inoltre: Coordinamento AVA del Dipartimento, Nucleo di Valutazione di Ateneo, Centro di Calcolo di Ateneo.

Il Gruppo di Riesame si è riunito per la discussione degli argomenti riportati nei quadri delle sezioni di questo Rapporto di Riesame, operando come segue:

12 Novembre 2015:

- Valutazione dei dati messi a disposizione dal Nucleo di Valutazione
- Lettura della scheda per il riesame 2015 e della relazione della Commissione Paritetica

14 Novembre 2015 (riunione telematica)

- Stesura e correzione della scheda.

Presentato, discusso e approvato in Consiglio di Dipartimento/Giunta di Facoltà in data: 14 dicembre 2015

Il documento è allegato in formato PDF

QUADRO D5

Progettazione del CdS

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"
Nome del corso in italiano	Beni Culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo)
Nome del corso in inglese	Sciences of the Cultural Heritage
Classe	L-1 - Beni culturali
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.lettere.uniroma2.it/it/minisito/beni-culturali
Tasse	https://sites.google.com/site/segreterialettereuniroma2/home/tasse-universitarie
Modalità di svolgimento	convenzionale

Corsi interateneo

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna

altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	FACCI Serena
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del CdS
Struttura didattica di riferimento	Storia, patrimonio culturale, formazione e società
Altri dipartimenti	Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	FABBRI	Marco	L-ANT/10	PA	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI A
2.	FACCI	Serena	L-ART/08	PA	1	Caratterizzante	1. STUDI DI POPULAR MUSIC A
3.	FIOCCHI NICOLAI	Vincenzo	L-ANT/08	PO	.5	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA CRISTIANA B 2. ARCHEOLOGIA CRISTIANA A
4.	LAURIA	Antonietta	L-ART/01	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A
5.	MAZZEI	Luca	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA E CRITICA DEL CINEMA A 2. ANALISI DEL FILM A
6.	MOLINARI	Alessandra	L-ANT/08	PA	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B 2. ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A
7.	PISANI	Marcella	L-ANT/07	RD	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A
8.	POMARICI	Francesca	L-ART/01	PA	.5	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B
9.	ROCCO	Giulia	L-ANT/07	RU	.5	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA B
10.	SERRA	Alessandra	L-ANT/04	RU	1	Caratterizzante	1. NUMISMATICA B 2. NUMISMATICA A

11.	SPERA	Lucrezia	L-ANT/08	PA	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B 2. ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A
12.	VALERIANI	Alessandro	L-ART/02	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO B 2. STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Caturelli	Maria	mariacat@hotmail.it	
Daloia	Francesco	francescodaloia92@gmail.com	
Loggia	Paolo	p.loggia@hotmail.it	
Polimeni	Edoardo	eedoardopolimeni@gmail.com	
Gabrieli	Mario	mario_gabrieli93@hotmail.it	
Aramini	Fabrizio	animerun@gmail.com	
Si precisa che il regolamento non prevede rappresentanti degli studenti	Si inseriscono dunque quelli in seno al Consiglio di Dipartimento		

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Fabbi	Marco
Facci	Serena
Lauria	Antonietta

Mazzei	Luca
Molinari	Alessandra
Rizzi	Antonio
Spera	Lucrezia

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
LAURIA	Antonietta	
PISANI	Marcella	
SERRA	Alessandra	
FACCI	Serena	
VALERIANI	Alessandro	
MAZZEI	Luca	

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sedi del Corso

Sede del corso: - ROMA	
Organizzazione della didattica	semestrale
Modalità di svolgimento degli insegnamenti	convenzionale
Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2016
Utenza sostenibile (immatricolati previsti)	200

Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



Altre Informazioni

Codice interno all'ateneo del corso	L85
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1

Date delibere di riferimento

Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico	23/06/2011
Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico	14/10/2014
Data di approvazione della struttura didattica	10/12/2013
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	28/01/2014
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	30/01/2008
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	04/12/2007 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo di valutazione dell'Ateneo di Roma "Tor Vergata" ha preso in visione la documentazione presentata dalla Facoltà di Lettere e filosofia per l'istituzione del Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali (L-01, riprogettazione) secondo le direttive individuate nelle linee guida per la progettazione dei nuovi ordinamenti didattici dei corsi di laurea e di laurea magistrale. In relazione alla riprogettazione del corso di studio il Nucleo ha tenuto in particolare conto dei seguenti aspetti: Individuazione delle esigenze formative; Definizione delle prospettive; Definizione degli obiettivi di apprendimento; Significatività della domanda di formazione; Analisi e previsioni di occupabilità; Contesto culturale; Politiche di accesso. In particolare per quanto riguarda la individuazione delle esigenze formative, la definizione delle prospettive e la definizione degli obiettivi di apprendimento il nucleo esprime parere favorevole. Il Nucleo ha inoltre verificato l'adeguatezza e la compatibilità con le risorse disponibili di docenza e attrezzature. Per quanto riguarda le proposte di studio della Facoltà di Lettere e filosofia, il Nucleo ritiene opportuna una più attenta programmazione al fine di garantire una compatibilità delle dimensioni del corpo docente con la numerosità degli studenti.

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio di nuova attivazione deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento " entro la scadenza del 15 marzo. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[*Linee guida per i corsi di studio non telematici*](#)

[*Linee guida per i corsi di studio telematici*](#)

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Il Nucleo di valutazione dell'Ateneo di Roma "Tor Vergata" ha preso in visione la documentazione presentata dalla Facoltà di Lettere e filosofia per l'istituzione del Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali (L-01, riprogettazione) secondo le direttive individuate nelle linee guida per la progettazione dei nuovi ordinamenti didattici dei corsi di laurea e di laurea magistrale. In relazione alla riprogettazione del corso di studio il Nucleo ha tenuto in particolare conto dei seguenti aspetti: Individuazione delle esigenze formative; Definizione delle prospettive; Definizione degli obiettivi di apprendimento; Significatività della domanda di formazione; Analisi e previsioni di occupabilità; Contesto culturale; Politiche di accesso. In particolare per quanto riguarda la individuazione delle esigenze formative, la definizione delle prospettive e la definizione degli obiettivi di apprendimento il nucleo esprime parere favorevole. Il Nucleo ha inoltre verificato l'adeguatezza e la compatibilità con le risorse disponibili di docenza e attrezzature. Per quanto riguarda le proposte di studio della Facoltà di Lettere e filosofia, il Nucleo ritiene opportuna una più attenta programmazione al fine di garantire una compatibilità delle dimensioni del corpo docente con la numerosità degli studenti.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didatt assistiti
1	2016	271607801	ANALISI DEL FILM A (modulo di STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM)	L-ART/06	Docente di riferimento Luca MAZZEI <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ART/06	30
2	2016	271606591	ANALISI DEL FILM A	L-ART/06	Docente non specificato Olga RICKARDS		30
3	2016	271604827	ANTROPOLOGIA A (modulo di ANTROPOLOGIA)	BIO/08	<i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i> Olga RICKARDS	BIO/08	30
4	2016	271604828	ANTROPOLOGIA B (modulo di ANTROPOLOGIA)	BIO/08	<i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i> Docente di riferimento	BIO/08	30
5	2016	271600137	ARCHEOLOGIA CRISTIANA A (modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA)	L-ANT/08	(peso .5) Vincenzo FIOCCHI NICOLAI <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/08	30
6	2016	271600138	ARCHEOLOGIA CRISTIANA B (modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA)	L-ANT/08	(peso .5) Vincenzo FIOCCHI NICOLAI <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i> Docente di riferimento	L-ANT/08	30
			ARCHEOLOGIA DEI		Docente di riferimento Marco FABBRI		

7	2016	271604730	PAESAGGI URBANI A (modulo di ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI)	L-ANT/10	<i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/10	30
8	2016	271600131	ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA A (modulo di ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA)	L-ANT/07	Elena GHISELLINI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
9	2016	271600132	ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA B (modulo di ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA)	L-ANT/07	Elena GHISELLINI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
10	2016	271600134	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE A (modulo di ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE)	L-ANT/07	Margherita BONANNO <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
11	2016	271600135	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE B (modulo di ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE)	L-ANT/07	Margherita BONANNO <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
12	2016	271600128	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA A (modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA)	L-ANT/07	Docente di riferimento Marcella PISANI <i>Ricercatore a</i> <i>t.d. (art.1 comma</i> <i>14 L. 230/05)</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
13	2016	271600129	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA B (modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA)	L-ANT/07	Docente di riferimento (peso .5) Giulia ROCCO <i>Ricercatore</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	30
14	2016	271600143	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE A (modulo di ARCHEOLOGIA	L-ANT/08	Alessandra MOLINARI <i>Prof. IIa fascia</i>	L-ANT/08	30

		MEDIEVALE)			Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"		
		ARCHEOLOGIA MEDIEVALE B (modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE)	L-ANT/08		Docente di riferimento Alessandra MOLINARI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/08	30
15 2016	271600144				Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/01	30
		ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (modulo di ARCHEOLOGIA PREISTORICA)	L-ANT/01		Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/01	30
16 2016	271606553				Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/01	30
		ARCHEOLOGIA PREISTORICA B (modulo di ARCHEOLOGIA PREISTORICA)	L-ANT/01		Docente di riferimento Lucrezia SPERA <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/01	30
17 2016	271606554				Docente di riferimento Lucrezia SPERA <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/08	30
		ARCHEOLOGIA TARDOANTICA A (modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA)	L-ANT/08		Docente di riferimento Lucrezia SPERA <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/08	30
18 2016	271600140				Docente di riferimento Lucrezia SPERA <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/08	30
		ARCHEOLOGIA TARDOANTICA B (modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA)	L-ANT/08		Gabriele CIFANI <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/08	30
19 2016	271600141				Gabriele CIFANI <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/07	30
20 2016	271604728	ARCHEOMETRIA	L-ANT/10		Gabriele CIFANI <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/07	30
		ARCHEOMETRIA 2	L-ANT/10		ROSSANA BUONO	L-ANT/07	30
21 2016	271606839						
		ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO A					

22	2016	271604740	(modulo di ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO)	L-ART/03	<i>Docente a contratto</i>			30
			COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A		GIULIO LATINI			
23	2016	271604751	(modulo di COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE)	L-ART/06	<i>Docente a contratto</i>			30
			CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI FILMICI E AUDIOVISIVI A		MARIA ASSUNTA PIMPINELLI			
24	2016	271607828		L-ART/06	<i>Docente a contratto</i>			30
			DIRITTO DEI BENI CULTURALI A		Antonio RIZZI			
25	2016	271604825	(modulo di DIRITTO DEI BENI CULTURALI)	IUS/01	<i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	IUS/01		30
			ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A		Giorgio SANGUINETTI			
26	2016	271606641	(modulo di ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO)	L-ART/07	<i>Prof. Ila fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/07		30
			ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A		Giorgio SANGUINETTI			
27	2016	271606642		L-ART/07	<i>Prof. Ila fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/07		30
			ETNOMUSICOLOGIA A		Giorgio ADAMO			
28	2016	271600185	(modulo di ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC)	L-ART/08	<i>Prof. Ila fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/08		30
			ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE A		Maria Donatella GENTILI			
29	2016	271600125	(modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE)	L-ANT/06	<i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/06		30
			ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE B		Maria Donatella GENTILI			
30	2016	271600126	(modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE)	L-ANT/06	<i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/06		30
			GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO		LUISA SPAGNOLI			
31	2016	271600090		M-GGR/01	<i>Docente a contratto</i>			30

32	2016	271600089	GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE A (modulo di GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE)	M-GGR/01	ALESSANDRO RICCI <i>Docente a contratto</i>		30
33	2016	271604806	LABORATORIO DI ANTICHITA' DALLE PROVINCE ROMANE NEI MUSEI DEL LAZIO: CATALOGAZIONE	0	Margherita BONANNO <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	15
34	2016	271606648	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI	0	Marco FABBRI <i>Prof. Ila fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/10	15
35	2016	271606607	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA - ROMA MEDIEVALE	0	Alessandra MOLINARI <i>Prof. Ila fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/08	15
36	2016	271604807	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PREISTORICA	0	Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/01	15
37	2016	271606667	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PREISTORICA 2	0	Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/01	15
38	2016	271604804	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA TRATTAMENTO E PROCEDURE CONSERVATIVE DEI MATERIALI DA SCAVO IN EPOCA ROMANA	0	Marcella PISANI <i>Ricercatore a t.d. (art.1 comma 14 L. 230/05) Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07	15
			LABORATORIO DI		Gabriele CIFANI		

39	2016	271606608	ARCHEOMETRIA E DOCUMENTAZIONE ARCHEOLOGICA	0	<i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i> Gabriele CIFANI	L-ANT/07	15
40	2016	271606668	LABORATORIO DI ARCHEOMETRIA E DOCUMENTAZIONE ARCHEOLOGICA 2	0	<i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i> Andreina RICCI	L-ANT/07	15
41	2016	271604801	LABORATORIO DI CERAMICA ROMANA	0	<i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i> Maria Donatella GENTILI	L-ANT/07	15
42	2016	271604803	LABORATORIO DI DISEGNO E SCHEDATURA DI MATERIALE ARCHEOLOGICO	0	<i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i> Docente di riferimento	L-ANT/06	15
43	2016	271604799	LABORATORIO DI GRAMMATICA DELLA MUSICA	0	Serena FACCI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i> Docente di riferimento	L-ART/08	30
44	2016	271607164	LABORATORIO DI INFORMATICA PER I BENI CULTURALI	0	Serena FACCI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i> Docente di riferimento	L-ART/08	15
45	2016	271604800	LABORATORIO DI NUMISMATICA	0	Alessandra SERRA <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i> Docente di riferimento	L-ANT/04	15
46	2016	271606666	LABORATORIO DI NUMISMATICA 2	0	Alessandra SERRA <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/04	15

				Docente di riferimento		
47	2016	271604805	LABORATORIO DI SCAVO DI ARCHEOLOGIA GRECA E ROMANA	0	Giulia ROCCO <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07 15
48	2016	271604789	LABORATORIO INTERDISCIPLINARE DI STUDI SUL TEATRO ANTICO	0	Cristina PACE <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-FIL-LET/05 15
49	2016	271604812	LABORATORIO MILLA DI SCRITTURE LETTERARIE PER LE SCENE DELLO SPETTACOLO	0	Lazzaro Raffaele CAPUTO <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-FIL-LET/10 30
50	2016	271606649	LABORATORIO MILLA DI SCRITTURE LETTERARIE PER LE SCENE DELLO SPETTACOLO 2	0	Lazzaro Raffaele CAPUTO <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-FIL-LET/10 15
51	2016	271604802	LABORATORIO SISTEMI GIS APPLICATI ALL'ARCHEOLOGIA	0	Andreina RICCI <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07 15
52	2016	271609429	LABORATORIO-ARCHIVIO DI ETNOMUSICOLOGIA LADEM	0	Giorgio ADAMO <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/08 60
53	2016	271604823	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI A (modulo di LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI)	IUS/09	Stefania MABELLINI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	IUS/08 30
54	2016	271600086	LETTERATURA ITALIANA 1 A (modulo di LETTERATURA ITALIANA)	L-FIL-LET/10	Lazzaro Raffaele CAPUTO <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-FIL-LET/10 30
			LETTERATURA ITALIANA 1 B		Lazzaro Raffaele CAPUTO <i>Prof. Ia fascia</i>	

55	2016	271600087	(modulo di LETTERATURA ITALIANA)	L-FIL-LET/10	Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-FIL-LET/10	30
			METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO A		Donatella GAVRILOVICH		
56	2016	271608440	(modulo di STORIA DEL TEATRO DALLE ORIGINI AL BAROCCO E METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO)	L-ART/05	Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ART/05	30
			METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI		Andreina RICCI		
57	2016	271600149	ARCHEOMETRIA A (modulo di METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA)	L-ANT/10	Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/07	30
			METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI		Andreina RICCI		
58	2016	271600150	ARCHEOMETRIA B (modulo di METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA)	L-ANT/10	Prof. Ia fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ANT/07	30
			MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO B		Carmelo OCCHIPINTI		
59	2016	271600168	(modulo di MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO)	L-ART/04	Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	L-ART/04	30
			MUSICA ELETTRONICA: STORIA E COMPOSIZIONE B		Giovanni COSTANTINI		
60	2016	271604764	(modulo di MUSICA ELETTRONICA)	L-ART/07	Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	ING-IND/31	30
			MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO A		Giovanni COSTANTINI		
61	2016	271604763	(modulo di MUSICA ELETTRONICA)	L-ART/07	Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"	ING-IND/31	30

62	2016	271600122	NUMISMATICA A (modulo di NUMISMATICA)	L-ANT/04	Docente di riferimento Alessandra SERRA <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/04	30
63	2016	271600123	NUMISMATICA B (modulo di NUMISMATICA)	L-ANT/04	Docente di riferimento Alessandra SERRA <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/04	30
64	2016	271604808	SCAVI DI PALETOLOGIA 0		Mario Federico ROLFO <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/01	15
65	2016	271604761	STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI A (modulo di STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI)	L-ART/07	ANTONINO MARCELLINO <i>Docente a contratto</i>		30
66	2016	271604749	STORIA DEL CINEMA ITALIANO A (modulo di STORIA DEL CINEMA ITALIANO)	L-ART/06	Giovanni SPAGNOLETTI <i>Prof. Ila fascia</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ART/06	30
67	2016	271608439	STORIA DEL TEATRO DALLE ORIGINI AL BAROCCO A (modulo di STORIA DEL TEATRO DALLE ORIGINI AL BAROCCO E METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO)	L-ART/05	Donatella GAVRILOVICH <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ART/05	30
68	2016	271606645	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO A (modulo di STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO)	L-ART/05	Donatella Maria Giovanna ORECCHIA <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ART/05	30
69	2016	271606644	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO B (modulo di STORIA DEL	L-ART/05	Donatella Maria Giovanna ORECCHIA <i>Ricercatore</i>	L-ART/05	30

		TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO)		<i>Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>		
70	2016	271604720	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA A (modulo di STORIA DELL'ARCHEOLOGIA)	L-ANT/07	Beatrice CACCIOTTI <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ANT/07 30
71	2016	271600116	STORIA DELL'ARCHITETTURA A (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA)	ICAR/18	Maria BELTRAMINI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	ICAR/18 30
72	2016	271600117	STORIA DELL'ARCHITETTURA B (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA)	ICAR/18	Maria BELTRAMINI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	ICAR/18 30
73	2016	271600165	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA B (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)	L-ART/03	Stefano GALLO <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/03 30
74	2016	271600155	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE)	L-ART/01	Docente di riferimento Antonietta LAURIA <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/01 30
75	2016	271600156	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE)	L-ART/01	Docente di riferimento (peso .5) Francesca POMARICI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/01 30
76	2016	271600158	STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO)	L-ART/02	Docente di riferimento Alessandro VALERIANI <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/02 30

77	2016	271600159	STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO B (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO)	L-ART/02	Docente di riferimento Alessandro VALERIANI <i>Ricercatore Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/02	30
78	2016	271600162	STORIA DELL'ARTE MODERNA B (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA)	L-ART/02	Giovan Battista FIDANZA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/02	30
79	2016	271604742	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE A (modulo di STORIA DELLA CRITICA D'ARTE)	L-ART/04	Barbara AGOSTI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/02	30
80	2016	271606600	STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A (modulo di STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO)	L-ART/07	Teresa Maria GIALDRONI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/07	30
81	2016	271606599	STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO B (modulo di STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO)	L-ART/07	Teresa Maria GIALDRONI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/07	30
82	2016	271607826	STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO A	L-ART/07	Giorgio SANGUINETTI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/07	30
83	2016	271606640	STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO B (modulo di ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO)	L-ART/07	Giorgio SANGUINETTI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/07	30
84	2016	271606596	STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO A (modulo di STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO)	L-ART/07	Teresa Maria GIALDRONI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"</i>	L-ART/07	30

85	2016	271606597	STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO B (modulo di STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO)	L-ART/07	Teresa Maria GIALDRONI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ART/07	30	
86	2016	271607800	STORIA E CRITICA DEL CINEMA A (modulo di STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM)	L-ART/06	Docente di riferimento Luca MAZZEI <i>Ricercatore</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ART/06	30	
87	2016	271604838	STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A (modulo di STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA)	L-ART/06	ALBERTO MANODORI SAGREDO <i>Docente a</i> <i>contratto</i>		30	
88	2016	271604837	STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA B (modulo di STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA)	L-ART/06	ALBERTO MANODORI SAGREDO <i>Docente a</i> <i>contratto</i>		30	
89	2016	271600186	STUDI DI POPULAR MUSIC A (modulo di ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC)	L-ART/08	Docente di riferimento Serena FACCI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ART/08	30	
90	2016	271606655	TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO A	L-ART/05	PAOLO RUFFINI <i>Docente a</i> <i>contratto</i>		30	
91	2016	271600146	TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A (modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA)	L-ANT/09	Docente di riferimento Marco FABBRI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/10	30	
92	2016	271600147	TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA B (modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA)	L-ANT/09	Docente di riferimento Marco FABBRI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli</i> <i>Studi di ROMA</i> <i>"Tor Vergata"</i>	L-ANT/10	30	
							ore totali	2520

Offerta didattica programmata

Attività di base	settore	CFU	CFU	CFU	
		Ins	Off	Rad	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU</i>	12	12	12 - 12	
	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU</i> <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU</i>				
	M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 12 CFU</i> <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU</i>				
	Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU</i> <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU</i>	90	12	12 - 12
		L-ANT/03 Storia romana <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 12 CFU</i> <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU</i>			
		L-ANT/02 Storia greca <i>STORIA GRECA (1 anno) - 12 CFU</i> <i>STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU</i>			
	Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica <i>DRAMMATURGIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU</i>	12	6	6 - 6
		L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia <i>GEOGRAFIA, RAPPRESENTAZIONE E POTERE (1 anno) - 6 CFU</i> <i>GEOGRAFIA STORICA E FONDAMENTI DEL PENSIERO GEOGRAFICO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU</i>	12	12	12 - 12
		Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)			
Totale attività di Base			42	42 - 42	
Attività caratterizzanti	settore	CFU	CFU	CFU	
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico				
		Ins	Off	Rad	

Legislazione e gestione dei beni culturali

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU

12 6 6 - 6

IUS/01 Diritto privato

DIRITTO DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU

M-STO/09 Paleografia

PALEOGRAFIA GRECA (2 anno) - 6 CFU

PALEOGRAFIA LATINA (2 anno) - 6 CFU

DIPLOMATICA (2 anno) - 12 CFU

PALEOGRAFIA GRECA (2 anno) - 12 CFU

PALEOGRAFIA LATINA (2 anno) - 12 CFU

DIPLOMATICA (2 anno) - 6 CFU

L-ART/08 Etnomusicologia

ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC (1 anno) - 12 CFU

ETNOMUSICOLOGIA (2 anno) - 6 CFU

STUDI DI POPULAR MUSIC (2 anno) - 6 CFU

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA (2 anno) - 12 CFU

ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI (2 anno) - 6 CFU

MUSICA ELETTRONICA (2 anno) - 12 CFU

MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO (1 anno) - 12 CFU

STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO (1 anno) - 12 CFU

ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO (1 anno) - 12 CFU

ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO A (NESSUNA

CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU
ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA
B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno)
- 6 CFU

STORIA DELLA MUSICA TRA
SETTECENTO E OTTOCENTO A
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) -
6 CFU

STORIA DELLA MUSICA DAL
MEDIOEVO AL BAROCCO A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

ANALISI DEL FILM A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA E CRITICA DEL CINEMA E
ANALISI DEL FILM (1 anno) - 12 CFU

STORIA E CRITICA DEL CINEMA (2
anno) - 6 CFU

STORIA DEL CINEMA ITALIANO (2 anno)
- 6 CFU

COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (2
anno) - 6 CFU

CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI
BENI FILMICI E AUDIOVISIVI A
(NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) -
6 CFU

CINEMA E TURISMO A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

METODOLOGIA E CRITICA DELLO
SPETTACOLO (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO
A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno)
- 6 CFU

STORIA DEL TEATRO DALLE ORIGINI
AL BAROCCO A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DEL TEATRO MODERNO E
CONTEMPORANEO (2 anno) - 12 CFU

STORIA DEL TEATRO MODERNO E
CONTEMPORANEO B (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DEL TEATRO MODERNO E
CONTEMPORANEO A (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DEL TEATRO DALLE ORIGINI
AL BAROCCO E METODOLOGIA E
CRITICA DELLO SPETTACOLO (2 anno) -

12 CFU

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (1 anno) - 12 CFU

MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (2 anno) - 6 CFU

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2 anno) - 6 CFU

Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 12 CFU

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO (2 anno) - 6 CFU

654 66 66 - 66

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO (1 anno) - 12 CFU

STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 12 CFU

STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica

METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA (1 anno) - 12 CFU

ARCHEOMETRIA (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA (2 anno)

- 6 CFU

*ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI
(2 anno) - 6 CFU*

L-ANT/09 Topografia antica

*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA
ANTICA (2 anno) - 12 CFU*

*TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA
ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE)
(2 anno) - 6 CFU*

L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA (2 anno) - 6
CFU*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (2 anno)
- 6 CFU*

*ARCHEOLOGIA CRISTIANA (2 anno) - 12
CFU*

*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (2 anno)
- 12 CFU*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) -
12 CFU*

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 6
CFU*

L-ANT/07 Archeologia classica

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
GRECA E ROMANA B (NESSUNA
CANALIZZAZIONE) (1 anno) - 6 CFU*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA
(2 anno) - 6 CFU*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE
ROMANE (2 anno) - 6 CFU*

*STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (2 anno) -
6 CFU*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
GRECA E ROMANA (2 anno) - 12 CFU*

*ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
GRECA E ROMANA (2 anno) - 6 CFU*

*ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA
(2 anno) - 12 CFU*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE
ROMANE (2 anno) - 12 CFU*

*ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE
ROMANE (2 anno) - 6 CFU*

L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA'
ITALICHE (2 anno) - 12 CFU*

*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA'
ITALICHE (2 anno) - 6 CFU*

L-ANT/04 Numismatica
NUMISMATICA (1 anno) - 12 CFU
NUMISMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

L-ANT/01 Preistoria e protostoria
ARCHEOLOGIA PREISTORICA (1 anno) - 12 CFU
ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

ICAR/18 Storia dell'architettura
STORIA DELL'ARCHITETTURA (2 anno) - 12 CFU
STORIA DELL'ARCHITETTURA (2 anno) - 6 CFU

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)

Totale attività caratterizzanti 72 72 -
72

Attività affini	settore	CFU	CFU	CFU
		Ins	Off	Rad
	BIO/08 Antropologia			
	<i>ANTROPOLOGIA (3 anno) - 12 CFU</i>			
	<i>ANTROPOLOGIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/01 Preistoria e protostoria			
	<i>ARCHEOLOGIA PREISTORICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>ARCHEOLOGIA PREISTORICA 2 (3 anno) - 12 CFU</i>			
	<i>ARCHEOLOGIA PREISTORICA (3 anno) - 12 CFU</i>			
	L-ANT/02 Storia greca			
	<i>STORIA GRECA (3 anno) - 12 CFU</i>			
	<i>STORIA GRECA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/03 Storia romana			
	<i>STORIA ROMANA (3 anno) - 12 CFU</i>			
	<i>STORIA ROMANA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/04 Numismatica			
	<i>NUMISMATICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>NUMISMATICA (3 anno) - 12 CFU</i>			
	L-ANT/05 Papirologia			
	<i>PAPIROLOGIA (3 anno) - 12 CFU</i>			
	<i>PAPIROLOGIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane			

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE (3 anno) - 12 CFU

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE (3 anno) - 6 CFU

L-ANT/07 Archeologia classica

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (3 anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (3 anno) - 6 CFU

ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA (3 anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA (3 anno) - 6 CFU

ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE (3 anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE (3 anno) - 6 CFU

L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale

ARCHEOLOGIA CRISTIANA (3 anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA CRISTIANA (3 anno) - 6 CFU

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (3 anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (3 anno) - 6 CFU

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU

L-ANT/09 Topografia antica

TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA (3 anno) - 12 CFU

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica

ARCHEOMETRIA (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

ARCHEOMETRIA 2 (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA (3 anno) - 12 CFU

METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA CON ELEMENTI DI ARCHEOMETRIA (3 anno) - 6 CFU

ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI URBANI (3 anno) - 6 CFU

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 12 CFU

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO (3 anno) - 12 CFU

STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 12 CFU

STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU

ARTI VISIVE DEL XXI SECOLO (3 anno) - 6 CFU

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (3 anno) - 6 CFU

MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (3 anno) - 6 CFU

MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (3 anno) - 12 CFU

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DEL TEATRO DALLE ORIGINI AL BAROCCO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO (3 anno) - 12 CFU

STORIA DEL TEATRO DALLE ORIGINI AL BAROCCO E METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 12 CFU

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU

STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

ANALISI DEL FILM A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI FILMICI E AUDIOVISIVI A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

CINEMA E TURISMO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA E CRITICA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU

STORIA DEL CINEMA ITALIANO (3 anno) - 6 CFU

COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (3 anno) - 6 CFU

STORIA E CRITICA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM (3 anno) - 12 CFU

Attività formative
affini o
integrative

1056 24

24 -
24
min
18

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

MUSICA ELETTRONICA: TEORIA ED ELABORAZIONE DEL SUONO (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO A (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (2 anno) - 6 CFU

ESTETICA E FILOSOFIA DELLA MUSICA (3 anno) - 12 CFU

STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI (3 anno) - 6 CFU

MUSICA ELETTRONICA (3 anno) - 12 CFU

ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO E STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO (3 anno) - 12 CFU

STORIA DELLA MUSICA DAL MEDIOEVO AL BAROCCO (3 anno) - 12 CFU

STORIA DELLA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO (3 anno) - 12 CFU

L-ART/08 Etnomusicologia

ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC (3 anno) - 12 CFU

ETNOMUSICOLOGIA (3 anno) - 6 CFU

STUDI DI POPULAR MUSIC (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca

LINGUA E CIVILTÀ GRECA (3 anno) - 12 CFU

LINGUA E CIVILTÀ GRECA (3 anno) - 6 CFU

LETTERATURA GRECA (3 anno) - 12 CFU

LETTERATURA GRECA (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina

LETTERATURA LATINA (3 anno) - 12 CFU

LETTERATURA LATINA B (NESSUNA CANALIZZAZIONE) (3 anno) - 6 CFU

LETTERATURA LATINA (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU

L-LIN/03 Letteratura francese

LETTERATURA FRANCESE 1 (3 anno) - 12 CFU

- LETTERATURA FRANCESE 1 (3 anno) - 6 CFU*
- L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese
LINGUA FRANCESE 1 (3 anno) - 12 CFU
LINGUA FRANCESE 1 (3 anno) - 6 CFU
- L-LIN/05 Letteratura spagnola
LETTERATURA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 12 CFU
LETTERATURA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 6 CFU
- L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola
LINGUA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 12 CFU
LINGUA SPAGNOLA 1 (3 anno) - 6 CFU
- L-LIN/10 Letteratura inglese
LETTERATURA INGLESE 1 (3 anno) - 12 CFU
LETTERATURA INGLESE 1 (3 anno) - 6 CFU
- L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese
LINGUA INGLESE 1 (3 anno) - 12 CFU
LINGUA INGLESE 1 (3 anno) - 6 CFU
- L-LIN/13 Letteratura tedesca
LETTERATURA TEDESCA 1 (3 anno) - 12 CFU
LETTERATURA TEDESCA 1 (3 anno) - 6 CFU
- L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca
LINGUA TEDESCA 1 (3 anno) - 12 CFU
LINGUA TEDESCA 1 (3 anno) - 6 CFU
- L-LIN/21 Slavistica
LETTERATURA POLACCA 1 (3 anno) - 12 CFU
LETTERATURA POLACCA 1 (3 anno) - 6 CFU
- M-FIL/04 Estetica
ESTETICA (3 anno) - 12 CFU
ESTETICA (3 anno) - 6 CFU
- M-STO/01 Storia medievale
STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU
- M-STO/02 Storia moderna
STORIA MODERNA (3 anno) - 12 CFU
STORIA MODERNA (3 anno) - 6 CFU
- M-STO/04 Storia contemporanea
STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU
STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU
- M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
BIBLIOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU
BIBLIOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU
BIBLIOTECONOMIA (3 anno) - 12 CFU
BIBLIOTECONOMIA (3 anno) - 6 CFU
- M-STO/09 Paleografia

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (3 anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (3 anno) - 6 CFU

PALEOGRAFIA GRECA (3 anno) - 12 CFU

PALEOGRAFIA GRECA (3 anno) - 6 CFU

PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 12 CFU

PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 6 CFU

DIPLOMATICA (3 anno) - 12 CFU

DIPLOMATICA (3 anno) - 6 CFU

Totale attività Affini

24 24 -
24

Altre attività

CFU **CFU**
Rad

A scelta dello studente

18 18 -
18

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)

Per la prova finale

6 6 - 6

Per la conoscenza di almeno una lingua straniera

6 6 - 6

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -

Ulteriori conoscenze linguistiche

- -

Abilità informatiche e telematiche

- -

Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)

Tirocini formativi e di orientamento

- -

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

- -

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d 12

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

- -

Totale Altre Attività

42 42 -
42

CFU totali per il conseguimento del titolo 180

CFU totali inseriti

180 180 - 180



Attività di base

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	-
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	12	12	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05 Filologia classica	6	6	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-GGR/01 Geografia	12	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:				-
Totale Attività di Base				42 - 42

Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/01 Diritto privato IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	-
	ICAR/18 Storia dell'architettura L-ANT/01 Preistoria e protostoria L-ANT/04 Numismatica			

Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	66	66	-
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	L-ART/08 Etnomusicologia			
L-OR/06 Archeologia fenicio-punica				
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
M-STO/09 Paleografia				
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:				-
Totale Attività Caratterizzanti				72 - 72

Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
	BIO/08 - Antropologia			
	CHIM/02 - Chimica fisica			
	CHIM/12 - Chimica dell'ambiente e dei beni culturali			
	L-ANT/01 - Preistoria e protostoria			
	L-ANT/02 - Storia greca			
	L-ANT/03 - Storia romana			
	L-ANT/04 - Numismatica			
	L-ANT/05 - Papirologia			
	L-ANT/06 - Etruscologia e antichita' italiche			
	L-ANT/07 - Archeologia classica			
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 - Topografia antica			

	L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo			
Attività formative affini o integrative	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione	24	24	18
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica			
	L-ART/08 - Etnomusicologia			
	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca			
	L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina			
	L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea			
	L-LIN/03 - Letteratura francese			
	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese			
	L-LIN/05 - Letteratura spagnola			
	L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola			
	L-LIN/10 - Letteratura inglese			
	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese			
	L-LIN/13 - Letteratura tedesca			
	L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca			
	L-LIN/21 - Slavistica			
	L-OR/06 - Archeologia fenicio-punica			
	M-FIL/04 - Estetica			
	M-STO/01 - Storia medievale			
	M-STO/02 - Storia moderna			
	M-STO/04 - Storia contemporanea			
	M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
	M-STO/09 - Paleografia			

Totale Attività Affini

24 - 24

Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		18	18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo	-	-

	del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		12	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		42 - 42	

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo		180
Range CFU totali del corso	180 - 180	

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Note relative alle attività di base

Note relative alle altre attività

Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

La ragione dell'inserimento nelle attività affini di settori già previsti dal decreto per la classe è duplice. Da un lato l'inserimento è funzionale alla organizzazione del corso di laurea in due percorsi, archeologico e storico artistico, consentendo di completare entrambi in maniera organica e compiutamente formativa. Dall'altro esso consente di effettuare un approfondimento, attraverso una più ampia acquisizione di crediti formativi all'interno di alcuni settori scientifico-disciplinari strategici in vista della formazione dell'archeologo o dello storico dell'arte.

Le motivazioni per cui viene richiesto l'inserimento tra le "Attività affini e integrative" di settori già risultanti tra le "Attività di base" o

tra le "Attività caratterizzanti" (analogamente a quanto già presente nell'ordinamento per quanto riguarda i settori L-ANT/04 Numismatica, L-ANT/07 Archeologia classica, L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale, L-ART/01 Storia dell'arte medievale) sono le seguenti:

L-ANT/01 Preistoria e protostoria: essendo elencati tra le "Attività caratterizzanti" - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, 9 settori scientifico-disciplinari per un totale di 72 CFU, si intende offrire la possibilità di acquisire, tra le "Affini", crediti nel settore non utilizzato nell'ambito delle "Caratterizzanti".

L-ANT/02 Storia greca: essendo elencati tra le "Attività di base" Discipline storiche, 3 settori per un totale di 18 CFU, si intende offrire la possibilità di acquisire, tra le "Affini", crediti nel settore non utilizzato nell'ambito della "Attività di base".

L-ANT/03 Storia romana: essendosi inteso di destinare i crediti indicati tra le "Attività di base" all'insegnamento storico di base, gli altri insegnamenti che fanno capo allo stesso settore (Epigrafia romana, Antichità romane) vengono previsti tra le "Attività affini e integrative".

L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche: essendo elencati tra le "Attività caratterizzanti" - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, 9 settori scientifico-disciplinari per un totale di 72 CFU, si intende offrire la possibilità di acquisire, tra le "Affini", crediti nel settore non utilizzato nell'ambito delle "Caratterizzanti", tenuto anche conto della presenza di due insegnamenti (Etruscologia e antichità italiche e Antichità dei popoli italici).

L-ANT/09 Topografia antica: essendo elencati tra le "Attività caratterizzanti" - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, 9 settori scientifico-disciplinari per un totale di 72 CFU, si intende offrire la possibilità di acquisire, tra le "Affini" il settore non utilizzato nell'ambito delle "Caratterizzanti".

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica: essendo elencati tra le "Attività caratterizzanti" - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, 9 settori scientifico-disciplinari per un totale di 72 CFU, si intende offrire la possibilità di acquisire, tra le "Affini", crediti nel settore non utilizzato nell'ambito delle "Caratterizzanti", tenuto anche conto della presenza di due insegnamenti (Metodologia e tecnica della ricerca archeologica con elementi di Archeometria e Archeologia dei paesaggi urbani).

M/STO/01 Storia medievale: essendo elencati tra le "Attività di base" Discipline storiche, 3 settori per un totale di 18 CFU, si intende offrire la possibilità di recuperare tra le "Affini" il settore non utilizzato nell'ambito delle "Attività di base".

M-STO/02 Storia moderna: essendo già presenti nell'ordinamento i settori M-STO/01 e M-STO/04, si è inteso offrire la possibilità di coprire tutto l'ambito cronologico.

BIO.08 Antropologia: settore incluso nel precedente corso di studio in Scienze dei beni culturali (ex DM 509), importante in relazione a vari insegnamenti del corso.

Avendo allargato l'ambito del corso di laurea ai beni musicali e dello spettacolo, si è ritenuto necessario inserire nuovi settori anche tra le Attività affini e integrative:

Chim/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali: inserito, in aggiunta a CHIM/02, perché specifico nell'ambito di alcune attività del corso di laurea.

I settori del grappolo L-ART (L-Art/01 Storia dell'arte medievale; L-Art/02 Storia dell'arte moderna; L-Art/03 Storia dell'arte contemporanea; L-Art/04 Museologia e critica artistica e del restauro; L-Art/05 Discipline dello spettacolo; L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione; L-Art/07 Musicologia e storia della musica; L-Art/08 Etnomusicologia), già presenti tra le Attività Caratterizzanti, sono stati inseriti anche tra le Attività Affini e integrative in quanto nella Facoltà sono presenti più insegnamenti per ogni settore e si intendono quindi ampliare le possibili scelte.

L-Fil Let/11 Letteratura italiana contemporanea, e i settori L-Lin/03 Letteratura francese; L-Lin/04 Lingua e traduzione - lingua francese; L-Lin/05 Letteratura spagnola; L-Lin/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola; L-Lin/10 Letteratura inglese; L-Lin/12 Lingua e traduzione - lingua inglese; L-Lin/13 Letteratura tedesca; L-Lin/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca; L-Lin/21 Slavistica, sono stati inseriti tra le Attività affini e integrative in quanto considerati utili ai fini di allargare l'interesse a esperienze culturali internazionali.

M-FIL/04 - Estetica è stato inserito perché importante completamento in una formazione artistica.

