

**ANNO ACCADEMICO 2014-2015**

**Indicazioni sulla prova in itinere e l'esame orale di  
Letteratura spagnola mod. A+B (12 cfu)  
Prof.ssa Loretta Frattale**

**STUDENTI LINFO 1° anno (12 cfu) e studenti LLEM 3°anno**

**Tema: *Gustavo Adolfo Bécquer, poeta della modernità e la trilogia amorosa di Pedro Salinas***

Argomenti trattati a lezione su cui verterà la **PROVA IN ITINERE (riservata agli studenti frequentanti)**:

- **Storia spagnola:**

Dal Settecento agli anni precedenti alla guerra civile (dinastie e politiche)

- **Epoche e movimenti letterari:**

Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Modernismo, Novecentismo, Poesia pura, poesia del Ventisette.

- Di ogni autore e movimento si dovrà riferire quanto è stato detto a lezione e quanto riportato sul manuale (relativamente alle pagine: 373-386, 403-409, 416-423, 438-454, 469-476, 483-488, 495-498, 510-515, 521-530)
- Di ogni autore si dovranno conoscere **almeno** due titoli, caratteristiche stilistico-formali, tematiche.
- Delle opere assolutamente canoniche potrebbe essere richiesta la data di composizione o pubblicazione.

La prova si articolerà in sei punti, due con domande a risposta aperta e lunga (per un totale di 20 punti), due con domande a risposta breve (per un totale di 8 punti), una con domanda a risposta secca (2 punti) e un commento ad una *Rima* di Bécquer, scelta tra quelle commentate in aula.

La valutazione terrà conto della ricchezza di contenuto, della capacità di analisi e di sintesi, della correttezza formale dimostrate dal candidato, anche in relazione all'anno di corso (1°, 2°, 3°) per il quale si sostiene la prova.

Chi supererà tale prova, verrà esaminato all'esame orale sull'analisi linguistica, tematica, storico-critica delle liriche di Bécquer e di Salinas commentate in aula

**Data e modalità di svolgimento della prova: 15 dicembre, Aula T 12 B, ore 16.00-19.00.**

**È OBBLIGATORIO ISCRIVERSI ALLA PROVA ENTRO IL 2 DICEMBRE. DA LUNEDÌ 17 NOVEMBRE VERRÀ AFFISSO UN FOGLIO NELLA BACHECA DELLO STUDIO DELLA PROF.SSA FRATTALE (ed. B, studio 16, II piano) SU CUI LO STUDENTE DOVRÀ INSERIRE (ENTRO IL 2 DICEMBRE P.V.) IL PROPRIO NOMINATIVO.**

## **SCHEDE DI LETTURE:**

Gli studenti devono presentare all'esame orale, consegnandole **venti gg. prima, quattro schede di lettura**, o, in alternativa, 4 relazioni di attività culturali svolte da o su indicazione del docente.

**Gli studenti che hanno partecipato, il 13 novembre, alla giornata di studio su Rafael Alberti saranno esonerati dall'elaborazione di una scheda** se consegneranno una breve relazione sui temi trattati nella mattinata o nel pomeriggio; **di due schede** se riferiranno sugli argomenti dell'interna giornata.

**I testi da schedare devono essere selezionati dal panorama della poesia spagnola dal XVI al XX secolo.** Lo studente deve avvalersi di edizioni critiche (Cátedra, Castalia, Crítica, Espasa Calpe, ecc...), ovverosia testi con corposa introduzione e adeguato apparato di note critico-filologiche, indispensabili per rispondere ai diversi punti della scheda, il cui modello è scaricabile da questa stessa pagina web.

Per la parte della scheda dedicata al commento strettamente testuale, si scelga una delle poesie più significative dell'opera prescelta e si proceda alla sua analisi secondo i vari livelli indicati dal modello. Si consiglia di operare la scelta tra le opere prodotte dagli autori su cui si è lavorato più intensamente in aula (per es. **Cadalso, Meléndez Valdés, Espronceda, Zorrilla, Rosalía de Castro, Unamuno, Rubén Darío, Valle Inclán, Manuel Machado, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Miguel Hernández**).

### **Prova orale:**

Gli studenti frequentanti che hanno superato la prova in itinere dovranno dimostrare di aver letto le poesie di *Rimas* di Bécquer e della trilogia amorosa di Salinas nella loro totalità, ma saranno esaminati, dal punto di vista dell'analisi testuale, solo sui testi commentati in aula (di *Rimas*: Introducción sinfónica, I, IV, VII, XV, XVII, XVIII, XIX, XXI, XXV, XXVII, XXXIII, XLI, XLVIII, XLIX, XLII, XLVI, LXI, LXVI, LXIX, LXXV, LXXVI; di *La voz a ti debida*: 1, 3, 4, 5, 6,7, 8, 11, 12, 13, 14, 27, 41, 45, 56, 58, 61, 63, 66. 70; de *Razón de amor*: 2, 22, 32, 46; de *Largo lamento*: 1, 6, 12, 13, 20). Chi non ha sostenuto o superato la prova *in itinere* dovrà esporre anche sul panorama lirico spagnolo, dal Settecento al 1936.

### **Testi per l'esame:**

Si precisa che i testi da utilizzare, oltre al manuale (C. Álvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola. L'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 2000, II vol., utile sia per la prova in itinere che per l'esame orale di coloro che non hanno sostenuto tale prova o non l'hanno superata), i seguenti testi base:

**L. García Montero, *Gigante y extraño. Las "Rimas" de Gustavo Adolfo Bécquer*, Barcelona, Tusquets, 2001.**

**P. Salinas, *La voz a ti debida. Razón de amor. Largo lamento*, ed. de M. Escartín, Madrid, Cátedra, 2005.**

**C. Feal Deibe, *Poesía y narrativa de Pedro Salinas*, Madrid, Gredos, 2000 (pp. 102-197)**

Gli studenti non frequentanti, oltre a **studiare per intero il libro di C. Feal Deibe**, dovranno aggiungere a quelli appena citati i testi seguenti (i cui pdf sono disponibili in questa stessa pagina web):

**E. Samper, *Poesía, poeta y poema en tres rimas de Gustavo Adolfo Bécquer*, (RILCE) 19.I (2003)**

**W. Dobrian, *Bécquer: modelos de intensificación y cierre en sus rimas*, Cuadernos de Invest. Filol., 27-28 (2001-2002)**

Gli studenti non frequentanti dei **corsi di laurea diversi da LLEM e LINFO** dovranno concordare con la docente programma e testi di riferimento.