

ANNO ACCADEMICO 2014-2015

DRAMMATURGIA ANTICA
MODULO B

(Dott.ssa Ester CERBO)

“Emozione di moltitudine”: il coro nel dramma antico

Semestre I – CFU: 6 – Ore di lezione frontale: 30

Prerequisiti

- Conoscenza del codice drammaturgico antico
- Conoscenza delle parti costitutive della tragedia antica

Contenuti

- Contesto storico-politico e culturale di Atene nel V sec. a.C.
- Forma e funzione del coro nel dramma antico
- Coralità antica sulla scena moderna: alcuni esempi
- Lettura commentata delle seguenti opere, con particolare riferimento alla messa in scena e alla funzione del coro: Eschilo, *I Persiani*; Sofocle, *Edipo a Colono*, Euripide, *Le Baccanti*, Aristofane, *Le Nuvole*

Obiettivi

- Inquadrare il fenomeno del teatro all'interno del contesto storico-politico e culturale dell'Atene del V sec. a.C.
- Definire la forma e la funzione del coro nel dramma antico
- Individuare la peculiarità del coro all'interno dei testi analizzati

Bibliografia (testi da portare all'esame)

V. Di Benedetto-E. Medda, *La tragedia sulla scena*, Torino 1997 (pp. 233-400, cioè da Parte II, cap. IV fino alla fine)

D. Del Corno, *Erinni e boy-scouts. Il coro nelle riscritture moderne della tragedia greca*, in *Scena e spettacolo nell'antichità*, a cura di L. De Finis, Firenze 1989, pp. 79-88 (allegato come file in Didattica.web)

Eschilo, *I Persiani*

Sofocle, *Edipo a Colono*

Euripide, *Le Baccanti*

Aristofane, *Le Nuvole*, *Gli Uccelli*

Ulteriori sussidi verranno indicati a lezione

N.B. La lettura dei testi indicati è in traduzione italiana. Per i testi si consiglia l'edizione dei Classici Greci e Latini della BUR-Rizzoli

ANCIENT DRAMA

Module B

a.a. 2014-2015

(Dott.ssa Ester Cerbo)

“Emotion of multitude”: the chorus on ancient drama

I Semester – 6 Credits – h. 30

Prerequisites

- Knowledge of rules of ancient performance
- Knowledge of structure of ancient tragedy

Topics

- Political, cultural and historical context in Athens during the V century B.C.
- Feature and role of chorus in ancient drama
- Ancient chorus on modern stage: some examples
- Text in performance: commented readings of the following works (in Italian translation): Aeschylus, *The Persians*; Sophocles, *Oedipus at Colonus*, Euripides, *The Bacchae*, Aristophanes, *The Clouds*

Aims

- To situate the experience of the theater in the historical and political setting of Athens during the V century B.C.
- To define the role of chorus in ancient drama
- To recognize the distinctive features of chorus in each analyzed drama.

References

V. Di Benedetto-E. Medda, *La tragedia sulla scena*, Torino 1997 (pp. 233-400)

D. Del Corno, *Erinni e boy-scouts. Il coro nelle riscritture moderne della tragedia greca*, in *Scena e spettacolo nell'antichità*, a cura di L. De Finis, Firenze 1989, pp. 79-88 (file in Didattica.web)

Aeschylus, *The Persians*

Sophocles, *Oedipus at Colonus*,

Euripides, *The Bacchae*,

Aristophanes, *The Clouds*, *The Birds*

Further readings will be suggested during the course

N.B. The reading of dramas is suggested in Italian translation
(suggested edition: *Classici Greci e Latini*. BUR-Rizzoli)