

# Lingua Inglese LM1 – Degano

2014-15

## **La testualità fra linguistica e letteratura**

Il corso (modulo A e B, per un totale di 12 crediti) si incentra sulla testualità, e intende presentare agli studenti strumenti di analisi, selezionati fra i principali approcci allo studio della lingua e del discorso, quali la linguistica del testo, la pragmatica, la linguistica dei corpora e la stilistica.

Il modulo A mira a sviluppare nello studente capacità avanzate per l'analisi del testo scritto, in ambito letterario e non, con particolare riferimento alle categorie della linguistica del testo. Affinando tali abilità lo studente sarà in grado di mettere in relazione le scelte formali con il piano del significato, migliorando in tal modo la propria capacità di ricezione e di produzione di testi.

Il modulo B si incentra sul testo narrativo, nelle sue forme scritte e orali, con la finalità di fornire allo studente diverse prospettive analitiche, sviluppate nell'ambito della grammatica del testo, della stilistica e della pragmatica. Al tempo stesso si intende promuovere le capacità di esposizione orale in ambito accademico.

MODALITÀ D'ESAME

### Modulo A

Prova scritta con quesiti a risposta aperta, per mezzo della quale gli studenti dovranno dimostrare, oltre alla conoscenza dei contenuti del modulo, un'adeguata competenza linguistica e discorsiva dell'inglese scritto nell'ambito degli studi umanistici. Per i frequentanti è previsto un esonero.

I non frequentanti dovranno sostenere tale prova durante gli appelli scritti di ciascuna sessione di esami.

### Comune ai due moduli:

Prova (scritta) di Lingua (Use of English 1, livello C1), per la preparazione della quale gli studenti seguiranno un corso di livello B2-C1.

Gli studenti frequentanti dovranno tenere un seminario di gruppo, che si svolgerà durante le lezioni, in cui approfondiranno uno o più approcci analitici fra quelli presentati nel primo o nel secondo modulo (a scelta), coinvolgendo la classe in una discussione di casi.

I non-frequentanti dovranno sostituire il seminario con un progetto scritto, da consegnare due settimane prima dell'orale, utilizzando uno o più approcci fra quelli presentati nel corso. Si consiglia di concordare previamente il progetto con la docente.

## PREREQUISITI

Conoscenza progredita della lingua inglese (livello B2); fondamenti di analisi del discorso.

## BIBLIOGRAFIA

### Module A

de Beaugrande, R./ Dressler, W. 1981 [2002] *Introduction to text linguistics*. London and New York: Longman.

Dan McIntyre, *Linguistics and literature: stylistics as a tool for the literary critic*, *SRC Working Papers*.

Biber, D. 2011. Corpus linguistics and the study of literature. Back to the future? *Scientific Study of Literature* 1:1, 15-23.

Mahlberg, M. 2012. The Corpus Stylistic analysis of fiction – Or the fiction of corpus stylistics?. In *Language and Computers, Corpus Linguistics and Variation in English: Theory and Description*. Edited by Joybrato Mukherjee and Magnus Huber , pp. 77-95(19). Rodopi.

Kane, T. S. 1994/1988. *The New Oxford Guide to Writing*. Oxford: Oxford University Press.

Le indicazioni bibliografiche del secondo modulo sono da intendersi come una bibliografia di base a cui si dovranno aggiungere i testi critici proposti dagli studenti durante il seminario.

### **Textuality between linguistics and literature**

The course (modules A and B) focuses on textuality, and aims to provide students with advanced instruments of analysis selected from influential contemporary approaches to the study of language and discourse in both oral and written forms, including text linguistics, pragmatics, corpus linguistics and stylistics.

Module A is meant to develop advanced skills for the analysis of written texts, both literary and non, with special regard for the categories of text linguistics. By fostering these abilities, students will be able to set in relation choices made on the formal level with

effects achieved on the level of meaning, thus improving their skills in terms of text reception and production.

Module B focuses on the narrative text, considered both in its written and oral forms, with a view to providing the student with different analytic perspectives, developed within the fields of text grammar, stylistics and pragmatics. At the same time the module aims to improve oral production skills in the context of academic discourse.

## **Exam**

### Module A

The final test consists of written open-ended questions, by means of which students will prove their knowledge of the module contents, as well as linguistic and discursive competence within the field of the humanities. Students attending the course can take this part of the exam during the course.

Students who do not attend the lessons will sit this part of the exam during official examination dates.

### Common to both modules

Written test on Use of English, level C1, for the preparation of which students can attend a dedicated course.

Students attending the course will lead a group seminar, involving the class in a discussion on a topic of their choice, on the basis of one of the analytic approaches presented in either module A or B.

Students who do not attend the lessons will replace the seminar with a written project, to be handed in two weeks before the oral, focussed on one of the perspectives presented during the course.

## READING LIST

### Module A

de Beaugrande, R./ Dressler, W. 1981 [2002] *Introduction to text linguistics*. London and New York: Longman.

Dan McIntyre, *Linguistics and literature: stylistics as a tool for the literary critic*, *SRC Working Papers*.

Biber, D. 2011. Corpus linguistics and the study of literature. Back to the future? *Scientific Study of Literature* 1:1, 15-23.

Mahlberg, M. 2012. The Corpus Stylistic analysis of fiction – Or the fiction of corpus stylistics?. In *Language and Computers, Corpus Linguistics and Variation in English*:

*Theory and Description*. Edited by Joybrato Mukherjee and Magnus Huber , pp. 77-95(19). Rodopi.

Kane, T. S. 1994/1988. *The New Oxford Guide to Writing*. Oxford: Oxford University Press.